



مثبت تخلیقی رویوں کا عکاس



مدیر
انیس امروہوی

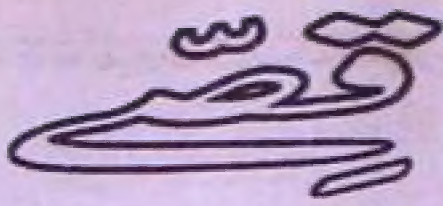
مثبت تخلیقی رویوں کا عکاس



مارچ، اپریل ۲۰۰۷ء

مدیر

انیس امروہوی



مارچ اپریل ۲۰۰۷ء

انیس امرودہوی	مدیر
ڈاکٹر نیر جہاں	حسن ترتیب
مسعود التمش	معاون مدیر
نسیم امرودہوی	سرورق
ناصر عزیز ایڈوکیٹ	قانونی مشیر
رچنا کار پروڈکشنز، لکشمی نگر، دہلی ۱۱۰۰۹۲	کیپوزنگ

ہمارے تقسیم کار:

- موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹۔ گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶
- بک امپوریم، ہنری باغ، پٹنہ۔ ۴
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ (یو۔ پی۔)
- کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

عام شمارہ	: ۳۰ روپے
زرسالانہ	: ۱۶۰ روپے
رجسٹرڈ ڈاک سے	: ۲۵۰ روپے
تاحیات	: ۳۰۰۰ روپے
بیرون ممالک سے	
فی شمارہ	: ۱۵ امریکی ڈالر
زرسالانہ	: ۲۰ امریکی ڈالر

ISBN-81-87231-90-4

رابطہ: 104/B، یادور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

Ph: 011-65295989, 22442572 Email: qissey@rediffmail.com

پاکستان میں قصبے سے رابطہ:

- ☆ طفیل اختر، پرائم ٹائم پبلی کیشنز، F-122، بلاک-N، ماڈل ٹاؤن، لاہور۔ ۵۴۷۰۰
- ☆ اکرام تبسم، بنگلہ نمبر 133-عباس بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، لاہور۔

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر انیس امرودہوی نے شکتی پرنٹرس، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی سے چھپوا کر دفتر قصبے، 104/B، یادور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲ سے شائع کیا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ کا ایک اور علمی کارنامہ

اردو زبان اور لسانیات

گوپی چند نارنگ

اردو کے جلیل القدر ادیب اور مرکزی سہتیہ اکادمی کے صدر پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تازہ ترین علمی کتاب 'اردو زبان اور لسانیات' رام پور رضا لائبریری کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب پچیس انتہائی اہم علمی اور تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے جو اردو زبان کے تاریخی ارتقا اور پس منظر کو صدیوں کی ملی جلی تہذیب اور ثقافت کے آئینے میں بڑی علمی اور تکنیکی مہارت سے پیش کرتے ہیں۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اپنی پوری زندگی اردو ادب، تاریخ، ثقافت اور لسانیات کی خدمت میں صرف کی ہے۔ ان کے اس خیال سے سبھی متفق ہوں گے کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے اشتراک کی نشانی ہے اور ہندوستان کی ایک ہزار سالہ گنگا جہنی تہذیب کی ائمن ہے۔ نارنگ صاحب کے خیال میں اردو کا رسم الخط بھی بڑی ثقافتی اور تاریخی اہمیت کا حامل ہے جسے تبدیل کرنا زبان کی شخصیت کے قتل کے مترادف ہے۔

اس اہم کتاب میں ایسے مضامین منتخب کیے گئے ہیں جن سے اردو زبان کی تاریخ، خصوصیات اور رسم الخط کے مختلف پہلوؤں پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ نیز اردو کی ہیئت، اس کی صوتیات، اسلوبیات اور بہت سارے تکنیکی مسائل کو بڑے ہی دلکش طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ، صدر شعبہ لسانیات علی گڑھ یونیورسٹی کا عالمانہ اور مبسوط 'پیش لفظ' شامل ہے۔

صفحات: 440 قیمت: 450 روپے

رام پور رضا لائبریری

قلعہ رام پور، رام پور 244901 (یوپی)

ترتیب

اس شمارے میں

اداریہ

- ۹ ☆ انیس امر وہوی □ انسان، انسانیت اور سماج

خصوصی مطالعہ

- ۱۹ ☆ ڈاکٹر محمد حسن □ ارتکاز فن کا شاعر: معین احسن جذبی
۲۹ ☆ ڈاکٹر قمر رئیس □ معین احسن جذبی: شخص اور شاعر
۳۵ ☆ رفعت سرور □ معین احسن جذبی: کچھ یادیں
۴۳ ☆ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید □ جذبی کی نظم نگاری
□ پاکیزہ جذبات کا آئینہ ہے جذبی کی شاعری

- ۵۱ ☆ عمران احمد عندلیب بستوی □ میرے استاد محترم: معین احسن جذبی
۵۵ ☆ شاہد قمر آفریدی (علیگ) □ جذبی: ایک منفرد فنکار
۵۹ ☆ مرغوب علی □ معین احسن جذبی: ایک نظر میں
۶۳ ☆ ادارہ

افسانے

- ۶۵ ☆ ولی محمد چودھری □ سفر کہانی
۷۹ ☆ یسین احمد □ سن آف اے بچ
۸۵ ☆ فرحت پروین □ تمنغہ
۹۳ ☆ سیدہ عفرات بخاری □ اندھیرے کا سفر

غزلیں

- ۱۰۱ □ مظہر امام □ نشتر خانقاہی
□ ڈاکٹر قمر رئیس □ مخمور سعیدی
□ پروفیسر غفار بابر □ طیبہ حنا
□ شاہد کلیم □ عارف شفیق
□ نیاز جیراج پوری □ احمد صغیر صدیقی
□ علی افتخار جعفری □ عبدالاحد ساز

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ڈاکٹر نگار عظیم | <input type="checkbox"/> عبدالسلام عاصم |
| <input type="checkbox"/> عالم خورشید | <input type="checkbox"/> راشد جمال فاروقی |
| <input type="checkbox"/> نیاز سلطانپوری | <input type="checkbox"/> شارق عدیل |
| <input type="checkbox"/> ڈاکٹر سخاوت شمیم | <input type="checkbox"/> قربان آتش |
| <input type="checkbox"/> پرکاش فکری | <input type="checkbox"/> خورشید اکبر |
| <input type="checkbox"/> پی۔ پی۔ شریواستورند | <input type="checkbox"/> اشہر ہاشمی |

دو زاویے

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> طوائف | ☆ معین احسن جذبی ۱۱۸ |
| <input type="checkbox"/> طوائف | ☆ نیاز اعظمی ۱۱۹ |

نظمیں

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> کنٹر گراس | <input type="checkbox"/> پروفیسر ساجدہ زیدی ۱۲۱ |
| <input type="checkbox"/> علقہ شبلی | <input type="checkbox"/> انوار فطرت |
| <input type="checkbox"/> احمد صغیر صدیقی | <input type="checkbox"/> شیریں احمد |
| <input type="checkbox"/> حفیظ آتش | <input type="checkbox"/> بلقیس ظفیر الحسن |
| <input type="checkbox"/> سلیم انصاری | <input type="checkbox"/> رفیق سندیلوی (پاکستان) |
| <input type="checkbox"/> یامین (پاکستان) | <input type="checkbox"/> کشور ناہید |
| <input type="checkbox"/> عذرا عباس | <input type="checkbox"/> مصطفیٰ ارباب |
| <input type="checkbox"/> انیس امرودہوی | |

تجزیہ

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> ”واپسی سے پہلے“ کی کہانیاں اور کہانی کار ☆ خورشید اکرم ۱۳۱ |
|---|

نفسیات

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> فالنامہ | ☆ سید اقبال امرودہوی ۱۳۳ |
|----------------------------------|--------------------------|

کتابیات

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> قابل مطالعہ کتابیں | ۱۵۲ |
| — تنقحات | ☆ مبصر: مرغوب علی |
| — شعلوں کے درمیان | ☆ مبصر: مرغوب علی |
| — فساد (ناول) | ☆ مبصر: مرغوب علی |

- آوازِ کالس ☆ مبصر: مغیث الدین فریدی
- ٹھہرے ہوئے لوگ (افسانے) ☆ مبصر: ڈاکٹر نگار عظیم
- زندہ اپنی باتوں میں (انٹرویوز) ☆ مبصر: انور کمال حسینی
- پھول جب کھلتے ہیں (مجموعہ نظم) ☆ مبصر: سلیم انصاری
- منظر، موسم، خواب (شاعری) ☆ مبصر: مرغوب علی
- خوف کے آسمان تلے (افسانے) ☆ مبصر: مرغوب علی
- تشکیل (شمارہ ۳۶ تا ۵۰) ☆ مبصر: مرغوب علی
- کتنے پاکستان (ناول) ☆ مبصر: ولی محمد چودھری
- پرچم گرد باد (مجموعہ غزلیات) ☆ مبصر: ڈاکٹر محبوب راہی

بازگشت

□ قارئین کے خطوط

☆ ادارہ ۱۷۰

جہانِ کتب

□ کتب موصولہ

☆ ادارہ ۱۸۰

○○

قارئین ”قصے“ کو انتہائی دُکھ کے عالم میں یہ اطلاع دی جا رہی ہے کہ مدیرِ قصے انیس امر وہوی کے بے حد قریبی دوست حفیظ آتش امر وہوی کا گزشتہ ۱۱ جنوری ۲۰۰۷ء بروز جمعرات کو امر وہہ میں انتقال ہو گیا۔ حفیظ آتش کی شخصیت اور ان کی نظموں کے حوالے سے ایک تاثراتی مضمون قصے کے آئندہ شمارے میں پیش کیا جائے گا۔

— ادارہ



ساہتیہ اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

150 روپے	مصین احسن ہندلی	کلیات ہندلی
25 روپے	انجمن اشفاق	مسعود حسن رضوی ادیب
25 روپے	امتیاز احمد	آل احمد سرور
25 روپے	قرر رئیس	سجاد ظہیر
25 روپے	شہزاد انجم	مولانا محمد علی جوہر
25 روپے	رضوان احمد	رضا نقوی وای
25 روپے	فہیم طارق	سید نجیب اشرف ندوی
25 روپے	شافع قدوائی	میراجی
25 روپے	نافع قدوائی	حیات اللہ انصاری
25 روپے	ترجمہ: شہزاد انجم	آپندرا ناتھ اشک
25 روپے	ترجمہ: عادل امیر	امرت لال ناگر
300 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	اردو کی نئی بستیاں
200 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	انجمن اور دبیر
200 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	ولی دکنی
150 روپے	مرتب: ابوالکلام قاسمی	آزادی کے بعد اردو فکشن
250 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	اطلاقی تنقید: نئے تناظر
250 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	بیسویں صدی میں اردو ادب
200 روپے	سرموتی سرن کیف	فرہنگ ادب اردو
200 روپے	مرتب: مختار سعیدی	نظیر اکبر آبادی کا منتخب کلام
150 روپے	مرتب: بیدار بخت	ورد کی حد سے پرے
	(انتخاب کلام اختر الایمان)	

تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

100 روپے	(چوتھا ایڈیشن)	تذکرہ
600 روپے	(چار جلدوں میں)	ترجمان القرآن
100 روپے	مرتب: مانک رام	خطوط ابوالکلام آزاد
100 روپے	مرتب: مانک رام	غبار خاطر

فکشن

150 روپے	مرتب: انتظار حسین، آصف فرخی	پاکستانی کہانیاں
50 روپے	کلیشور	آزادی مبارک
75 روپے	ترجمہ: خدیجہ عظیم	آبی بگلا
250 روپے	ترجمہ: ساجد رشید	جہازا جہزتی (مراضی انعام یافتہ)
150 روپے	ترجمہ: عبدالنار طرزی	دیوار میں ایک کھڑکی رہتی تھی (ہندی انعام یافتہ)
180 روپے	ترجمہ: بلراج کول	سانپ اور رتنی (انگریزی انعام یافتہ)
		راجا راجا

رابطہ: ساہتیہ اکادمی سیلز آفس، 'سواتی' مندر مارگ، نئی دہلی 110 001

فون: 223364207، 23745297 فیکس: 23364207 ای میل: sahytaakademisales@vsnl.net

انسان، انسانیت اور سماج

دُنیا گول ہے۔ ہزاروں برس تک انسان یہی سمجھتا اور مانتا رہا۔ مگر جیسے جیسے تحقیق و تسخیر کا سلسلہ آگے بڑھتا رہا، انسان کا یہ مفروضہ غلط ثابت ہوا، اور پتہ چلا کہ دنیا نہ صرف یہ کہ گول نہیں ہے بلکہ اپنی دھری پر سیدھی بھی نہیں ہے۔ لہذا تحقیق و تسخیر کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے، ہر نئی تحقیق کے ساتھ انسانی ترقی کے نئے نئے دروازے وا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ انسانی ترقی کی رفتار بہت مدہم تھی، برسوں میں کہیں جا کر کوئی نئی ایجاد سامنے آتی تھی اور لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ چند گنے چنے بڑے شہروں کے لوگ ہی نئی نئی ایجادات کا فیض و لطف اٹھا پاتے تھے، اور ایک بڑی تعداد جو چھوٹے شہروں، قصبوں یا دیہات میں آباد تھی، ترقی کی ان برکات سے فیضیاب نہیں ہو پاتی تھی۔ ایک زمانہ میں ریڈیو کی ایجاد نے سب کو چونکا دیا تھا مگر اس کے بعد ٹرانسٹر آگیا اور پھر ٹیلی ویژن نے حیران کر دیا۔ اسی طرح پہلے ٹیلی فون پر بات کرنے کے لیے گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا تھا اور اب سیکنڈوں میں ہزاروں میل کے فاصلے پر آسانی سے بات ہو جاتی ہے، اور پھر موجودہ دور میں انٹرنیٹ اور موبائل تو بالکل کر شے جیسے ثابت ہوئے۔ آج بڑی سے بڑی بات ہو جانے پر بھی لوگ زیادہ حیران نہیں ہوتے۔

گزشتہ صدی کے آخری چوتھائی حصے میں انسان نے دنیا بھر میں جتنی ترقی کی ہے، اور جتنی تیز رفتاری سے ترقی کی ہے، انسانی تاریخ میں اس کی مثال پہلے کبھی نہیں ملتی۔ آج دنیا بھر کے دانشور، سائنسداں اور سیاستداں یہ کہتے نہیں تھکتے کہ اب یہ تمام دنیا ایک گلوبل ویلج میں تبدیل ہو چکی ہے اور دنیا کا گلوب اب انسانی مٹھی میں سما چکا ہے۔ وقت کی طنائیں انتہائی حد تک کھینچ چکی ہیں۔ ساری دوریاں مٹ گئی ہیں اور انسان نے بے پناہ ترقی کر لی ہے۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ آج کے انسان نے سائنس کے شعبہ میں حد درجہ ترقی کی ہے۔ خاص طور پر الیکٹرانک اور میڈیکل سائنس نے انسان کو اس کی سوچوں سے بھی آگے کے نتائج دیے ہیں۔ مگر اس سب کے باوجود خود انسان اپنے مرتبے سے، اپنے درجے سے اور

اپنے انسان ہونے سے کتنا گرا ہے اور کتنی پستی میں چلا گیا ہے، کیا اس کا حساب خود انسان کے بنائے ہوئے کسی کمپیوٹر نے لگایا ہے؟ تاریخ گواہ ہے کہ جب سے انسان نے ہوش کے ناخن لیے ہیں، انسانیت کو سب سے زیادہ نقصان انسان کے ذریعہ ہی پہنچا ہے۔ چاہے معاملہ استعماریت کا ہو، یا پھر مذہب کے نام پر ہوئی ہزار ہا جنگوں اور فرقہ وارانہ فسادات کا ہو یا پھر سیاسی سازشوں بھری پوری انسانی تاریخ رہی ہو، انسان کے ہاتھوں ہی سب سے زیادہ انسانی جانوں کا اٹلاف ہوا ہے۔ خود انسان نے انسانیت کو جتنا شرمسار کیا ہے، کسی دوسرے جاندار نے اتنا نہیں کیا ہے۔ اس کی حالیہ مثال ہمارے سامنے موجود ہے کہ کس طرح ایک جھوٹ کا سہارا لے کر ایک پورے ملک کو تاراج کیا گیا اور پھر اس جھوٹ کو نبھانے کے لیے اس ملک کے سربراہ کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ جس ظلم، بربریت، تشدد اور دہشت گردی کا رونا رو کر جارح ڈبلیو بش نے یہ سب کیا اور دنیا نہ صرف یہ کہ تماشاخی بنی دیکھتی رہی، بلکہ بہت سوں نے اپنے اپنے مفادات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے سر میں سر بھی ملایا۔ کیا وہی ظلم، بربریت، تشدد اور دہشت گردی خود اس کے ہاتھوں نہیں ہو رہی ہے۔ ویتنام اور فلسطین سے لے کر افغانستان اور عراق تک میں ہزار ہا بے گناہ بچے، بوڑھے اور عورتیں اس جارح کے ظلم و ستم کا شکار نہیں ہوئے؟ انسانیت کی دہائی دینے والے نے کیا کبھی انسان کو انسان سمجھا ہے؟ خود ہمارے ملک بھارت نے خاموشی اختیار کر کے ظالم کا ساتھ نہیں دیا ہے؟ ہم کون سی سمجھتا اور پرمراؤں کی بات کرتے ہیں؟ آج ہمارے سامنے سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے اپنے ملک میں انسانیت اپنے انسانی وجود میں محفوظ ہے؟ ہماری آزادی اگلے چند ماہ میں سٹھیانے جا رہی ہے۔ کیا یہاں کا انسان آج آزاد ہے؟ کیا وہ اپنے انسان ہونے پر فخر محسوس کرتا ہے؟ ایک عام انسان آج سانس لینے میں بھی سوچتا ہے کہیں اس میں کوئی سیاست تو نہیں ہے، غریبی لائن سے نیچے کی آبادی دن دوئی رات چوگنی رفتار سے بڑھتی جا رہی ہے اور دوسری طرف جن لوگوں کے پاس سیاسی سائبان ہیں، انہیں آنے والی دولت گنے کی مہلت بھی نہیں ہے۔ یہ زمین مافیا، یہ صنعتی مافیا، یہ سیاسی مافیا کس طرح انسانیت کا گلا گھونٹ رہے ہیں، کوئی سوچ رہا ہے؟ عام آدمی کو سوچنے کی فرصت ہی کہاں ہے۔ اس کو تو ان لوگوں نے روزی روٹی کے چکر میں الجھا دیا ہے جو خود کچھ نہیں کرتے۔ سرکاری اور وقف کی جائیدادیں بیچتے ہیں، ایمان بیچتے ہیں، وعدے بیچتے ہیں، نفرتیں بیچتے ہیں اور موقع محل دیکھ کر خود کو بھی بیچ ڈالتے ہیں۔ میرا خیال ہے آزادی ملنے سے قبل کے سو برسوں میں اس ملک کو انگریزوں نے اتنا نہیں لوٹا ہوگا جتنا آزادی حاصل ہونے کے بعد ساٹھ سال کے عرصے میں خود اس ملک کے ٹھیکہ داروں نے اس ملک کو لوٹا

ہے۔ ملک ایک ہے، قوم ایک ہے، آزادی اور جمہوریت ایک ہے، مگر قدرتی ندیوں کے پانی پر آپس میں جھگڑا ہے۔ کل شاید ہوا اور دھوپ کے بنوارے پر بھی جھگڑا ہوگا۔ سڑکوں پر بھی جھگڑا ہے۔ تیری گاڑی میری سڑک پر کیوں چلتی ہے۔ اسی بات پر جھگڑا ہے۔ عوام جائے بھاڑ میں..... پہلے سرکاری عوامی بھلائی کے کام کیا کرتی تھیں مگر اب سرکاری وہ راستے ڈھونڈھتی ہیں جن پر عوام کو لوٹا جاسکے۔

کتنی عجیب بات ہے کہ آزادی کے ساتھ برس ہونے پر بھی ہم انسان کو پینے کا صاف پانی مہیا نہیں کرا پائے۔ لوگوں کو اچھی صحت نہیں دے پائے، ہر دیش وادی کے سر پر ایک چھت نہیں دے پائے بلکہ اس کے سر پر ذمہ داریوں کا بوجھ ہی لادتے رہے۔ ملک میں مکمل خواندگی کا ٹارگیٹ پورا نہیں کر پائے کیونکہ جہاں ملک کی مہیا پنچایت میں ہمیں ان سب مسائل پر غور و فکر کرنا تھا وہاں تو ہم نے اکھاڑا بنا رکھا ہے۔ ہمیں کہاں فرصت ہے ان سب باتوں پر سوچ و چار کرنے کی، کیونکہ ہم تو گجرات کی نسل کشی اور بامبری مسجد کی شہادت پر مجرموں کو کلین چٹ دینے میں لگے رہے۔ ہم تو عام انسان کو انسانیت کی ڈھائی دے کر بیوقوف بنانے میں لگے رہے۔ خود کو خاص بنانے کی ٹکڑموں میں عام آدمی کو اور زیادہ عام بنانے میں لگے رہے۔ اپنے معاشی مفادات کو حاصل کرنے کے لیے ملک کی معاشیت کو برباد کرنے میں لگے رہے۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روزگار دینے کی بجائے چھوٹی چھوٹی صنعتوں کو ختم کر کے، دستکاری کو برباد کر کے بے روزگاری میں اضافہ کرتے رہے۔ آج بڑی آسانی سے ہندوستان کا عام انسان بھی گھر بیٹھے یہ دیکھ لیتا ہے کہ اس کے منتخب کیے ہوئے نمائندے ایوان نمائندگان کیا گل کھلا رہے ہیں۔ جن لوگوں کو عوام کے لیے مثال بننا تھا، ان میں سے بڑی تعداد تو مختلف قسم کے جرائم میں ملوث ہے، گھوٹالوں میں نام کما رہے ہیں۔ کئی تو قتل جیسے سنگین معاملوں میں پولیس کو مطلوب ہیں، پھر بھی عوامی نمائندے ہیں۔ کئی تو جیل سے ہی انتخاب میں حصہ لے کر اور فاتح کر آجاتے ہیں اور پھر آزاد گھومتے ہیں، چاہے کتنے ہی سنگین جرم میں ان پر مقدمہ زیر سماعت ہو۔

ہمارے قومی کھلاڑی انٹرنیشنل کھیل کے میدان میں بھی زلیں سنوارنے میں لگے رہتے ہیں۔ ان کی توجہ کھیل پر کم اور اس بات پر زیادہ ہوتی ہے کہ راست ٹیلی کاسٹ ہو رہے میچ میں ان کا کوئی پوز خراب نہ ہونے پائے، جس سے آئندہ ان کو ملنے والے اشتہارات کی آمدنی کم ہونے کا اندیشہ بنا رہتا ہے۔ وہ ملک و قوم کے لیے کب کھیل رہے ہوتے ہیں؟ وہ تو اپنی اشار و یلیو بڑھانے کے لیے پوز دے رہے ہوتے ہی، خود کے لیے کھیل رہے ہوتے ہیں۔ کھیل کا کیا ہے، کھیل تو ہوتے ہی رہتے ہیں اور ہار جیت بھی لگی رہتی ہے۔ بس ان کی ماڈلنگ و یلیو کم نہیں ہونی

چاہیے۔ ملک و قوم شرمسار ہو تو کیا..... بعد میں عوام سب بھول جاتے ہیں اور ملک بھی معاف کر دیتا ہے۔ میرے خیال سے کوئی بھی کھلاڑی جب تک ٹیم میں ہو، اس پر ہر قسم کے اشتہار کرنے پر مکمل اور سختی سے پابندی عائد ہونی چاہیے۔

ہمارے ملک میں لاکھوں کی تعداد میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کا عیش و آرام دوسروں کی کمائی ہوئی دولت سے چلتا ہے۔ وہ خود کچھ نہیں کرتے، صرف ایسے راستے بناتے ہیں جن پر چل کر دوسروں کی کمائی خود ان تک پہنچ جاتی ہے۔ ابھی حال میں ایک ایسی بھکارن کا پتا چلا ہے جو نہ صرف یہ کہ ہزاروں روپے انشورنس کی قسط ادا کرتی ہے بلکہ لوگوں کو قرضے دے کر سود میں بھی کافی بڑی رقم کماتی ہے۔ مندروں، درگاہوں اور دوسرے مذہبی مقامات پر کتنی بڑی تعداد میں لوگ صرف بھیک مانگنے یا بھینٹ چڑھائی ہوئی دولت پر ہی عیش کر رہے ہیں۔ انہیں دنیا کے گلوبل ولیج میں تبدیل ہونے سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ نہ ہی ان کو اس بات سے کچھ لینا دینا ہے کہ ان کی وجہ سے انسانیت کتنی شرمسار ہوتی ہے۔

یہاں مجھے اختر الایمان کا ایک شعر یاد آ رہا ہے.....

شرم آتی ہے کہ اس ملک میں ہم رہتے ہیں

نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گزارا ہی نہ ہو

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بے شک انسان نے بہت ترقی کر لی ہے، اور ماؤز کے ذریعہ دنیا کا گلوب اس کی منٹھی میں بھی آ گیا ہے، اور بھی بہت کچھ ہوا ہے، مگر کیا ہم نے اخلاقی طور پر انسان کو انسان بنانے کے لیے بھی کچھ کیا ہے؟ سماج میں نفرتیں پھیلانے اور سماج کو بانٹنے والے عناصر کے لیے بھی کچھ کیا ہے؟ انسان کو انسان سمجھنے کے لیے ذہنوں کو تیار کیا ہے؟ انسانوں پر تنوں گولہ بارود برسانے والوں، اور ظالم کا ساتھ دینے والوں کے لیے بھی کچھ سوچا ہے؟ میرا خیال ہے کہ ہماری ساری ترقیاں اس وقت تک بیکار ہیں جب تک دنیا کا ہر انسان اپنے انسان ہونے پر فخر محسوس نہ کرے، اور یہ تب ہی ہوگا جب ہم صدق دل اور صاف ذہن سے ایک دوسرے کو انسان سمجھیں گے، اور اپنے طور پر ہر فرد انسان بننے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

☆☆☆

یوم آزادی ۱۵ اگست ۲۰۰۶ء سے ہندوستان میں ڈورڈرشن کی طرف سے پہلا اُردو ٹیلی ویژن چینل وزیراعظم ہند جناب من موہن سنگھ صاحب کے وعدے کے مطابق اور اُن کے ہی دست مبارک سے شروع کرا کے اس بڑے ملک کے تقریباً تیس کروڑ عوام کے

دلوں کی آرزو پوری کی گئی ہے۔ میں اپنی طرف سے اور تمام اُردو دوستوں کی طرف سے حکومتِ وقت کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں، اور اس سلسلے میں اس محکمہ سے متعلق دُوردرشن اور آکاش وانی کے بارے میں چند باتیں بھی قارئین کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں:

۱۔ (الف)..... اُردو چینل کو خوش اسلوبی کے ساتھ چلانے اور معیاری اُردو پروگرام ٹیلی کاسٹ کرانے کے لئے کیڈر کنٹرولنگ اتھارٹی کی حیثیت سے ڈی۔ جی۔ آئی آر نے دُوردرشن کی طرف سے مانگنے پر بھی اُردو جاننے والے افسران دُوردرشن کو نہیں دیے ہیں، اُن کا عذر یہ ہے کہ اُن کے پاس اسٹاف کی کمی ہے، یا یہ کہ اُردو افسران کے بدلے دُوردرشن AIR کو متبادل کے طور پر پروگرام افسران ریڈیو کو بھی دے۔ جبکہ کچھ عرصہ قبل ہی ڈی۔ جی۔ آئی آر نے دُوردرشن کو دہلی AIR سے تین غیر اُردو پروگرام آفیسرز کو بغیر دُوردرشن کی کسی ڈیمانڈ کے بھیجا ہے۔ اس بات سے ایسا لگتا ہے کہ کچھ لوگ نہیں چاہتے کہ دُوردرشن کے اُردو چینل کو خوش اسلوبی کے ساتھ چلانے کے لیے اُردو جاننے والے باصلاحیت اور تجربہ کار افسران کا تعاون حاصل ہو، اور اُردو کے معیاری اور زیادہ معلوماتی / انفارمیٹیو پروگرام پیش کیے جاسکیں۔ اس طرح اُردو زبان و ادب سے اور اُردو کی مخصوص تہذیب سے تعلق رکھنے والے افسران اگر اُردو چینل کو نہیں چلائیں گے، تو حکومتِ وقت کا یہ دعویٰ کہ اُردو چینل اقلیتوں کی زبان اور تہذیب کی نمائندگی کرے گا، کھوکھلا ثابت ہوگا اور اقلیتوں کا اعتماد موجودہ سرکار میں بحال نہ ہو سکے گا۔

(ب)..... دُوردرشن کے اُردو چینل کو دہلی اور نئی دہلی کے بیشتر کیبل آپریٹرز نہیں دکھا رہے ہیں۔ جبکہ یہ سرکاری چینل ہے۔ میرے خیال سے دُوردرشن کے تمام چینل دکھانے لازمی کر دئے جائیں اور ایسا نہ کرنے پر کیبل آپریٹر کا لائسنس منسوخ کرنے کا قانون بھی بنایا جائے، یا سرکار ایک مناسب شرح (ریٹ) قائم کر کے کیبل آپریٹنگ سسٹم کو اپنے ہاتھ میں لے سکتی ہے، جس سے ہندوستان کا ہر فرد اپنی مرضی کا چینل اپنی مرضی کے مطابق دیکھ سکے۔

(ج)..... دُوردرشن کا اُردو چینل روزِ جمع چار گھنٹے اور شام کو چار گھنٹے دکھایا جاتا ہے۔ یعنی چوبیس گھنٹے میں صرف آٹھ گھنٹے کا پروگرام ٹیلی کاسٹ ہوتا ہے۔ ان آٹھ گھنٹوں میں بھی چار گھنٹے کے پروگرام پُرانے والے ری ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں۔ اس طرح کل ملا کر چار گھنٹے کے نئے پروگرام ہی دُوردرشن پر یومیہ ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں۔ بقول ظفر.....

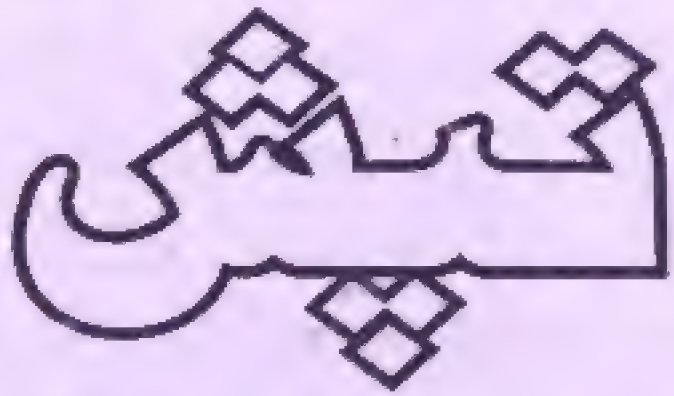
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

”جو شخص اپنے محسن کا وفادار نہ ہو، وہ انسان کہلانے کا
مستحق نہیں، وہ تو حیوان کے زمرے میں آتا ہے۔“

— شیخ سعدی

ولی محمد چودھری

کا پہلا افسانوی مجموعہ



قیمت: ایک سو پچاس روپے

صفحات: ایک سو ساٹھ

ٹارگیٹ انڈسٹریز

کشلوئی اسٹریٹ، امر وہہ۔ ۲۲۲۲۲۱ (یو۔ پی)

Ph: 05922-263890

اس طرح تمام دن کے لئے کیوں کوئی کیبل آپریٹر اپنا ایک ٹرانسمیشن اس برائے نام اردو چینل کے لیے مخصوص کرے گا؟ میرا خیال ہے کہ اردو چینل کو فوری طور پر چوبیس گھنٹے کا پروگرام کر دینا چاہیے اور اس کے زیادہ سے زیادہ پروگرام نئے اور حالات حاضرہ پر مبنی ہونے چاہئیں۔

۲۔ اب اس محکمہ کے دوسرے شعبہ ”آل انڈیا ریڈیو“ کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں، جس کی اردو سروس نہ صرف ہندوستان میں، بلکہ اطراف کے ممالک میں بھی بڑے غور و فکر کے ساتھ سنا جانے والا پروگرام ہے۔ یہی وہ پروگرام ہے جس کے ذریعہ ہم پڑوسی ملک کے غلط اور بیہودہ پروپیگنڈہ کو بھی انکاؤنٹر کر سکتے ہیں۔ اس اردو سروس کی طرف خصوصی طور پر آپ کی توجہ دلاتے ہوئے چند باتیں اس محکمہ کے گوش گزار کرنی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو میں بہت ہی منظم طریقے اور چالاکی سے اردو زبان کو پوری طرح ختم کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ اس کی مثال اس طرح دی جاسکتی ہے کہ.....

(الف)..... کچھ عرصہ قبل تک اے۔ آئی۔ آر کے نیشنل چینل، نئی دہلی سے ۲۵ منٹ کا ایک پروگرام ”منظر“ روزانہ نشر کیا جاتا تھا۔ اب اس پروگرام کو سات دن کے بجائے ہفتہ میں صرف چھ دن نشر کیا جاتا ہے۔ اب یہ پروگرام اتوار کو نشر نہیں ہوتا ہے۔ پچھلے پانچ برس سے تو اس چینل پر کوئی پروگرام آفیسر بھی نہیں تھا۔

(ب)..... AIR دہلی اسٹیشن پر روزانہ چالیس منٹ کا اردو پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔ باوجود اس کے یہاں نہ کوئی مستقل پروڈکشن اسٹنٹ ہے اور نہ ہی کوئی اتانڈنسر مقرر ہے۔ یہاں ایک اردو جاننے والا آفیسر ہی خود سارے کام انجام دیتا رہا ہے مگر اب اُسے بھی کہیں اور ٹرانسفر کر دیا گیا ہے۔

(ج)..... اردو جاننے والے افسروں کو اردو پروگرام کے بجائے یا تو کوئی اور سیکشن دے دیا گیا ہے یا دہلی سے باہر ٹرانسفر کر دیا گیا ہے۔

(د)..... آکاشوائی دہلی سے نشر ہونے والا پروگرام ”اردو مجلس“ ۱۹۶۲ء سے روزانہ راجدھانی چینل پر نشر ہوتا ہے۔ اس چینل کے سامعین روزانہ میڈیم ویو (M.W.) 450.5 میٹر یعنی 666 Khzt پر اپنا ریڈیو ٹیون کرتے ہیں۔ لیکن گزشتہ کچھ عرصہ سے اردو کا یہ مقبول پروگرام کسی یتیم بچے کی طرح درد کی ٹھوکریں کھا رہا ہے۔ جب کبھی کوئی کرکٹ میچ ہوتا ہے (جو اکثر ہوتے رہتے ہیں) تو اردو مجلس کے پروگرام کو ”یوواوانی“ چینل پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح اردو مجلس کے خاص سامعین کئی کئی دن تک راجدھانی

چینل پر اپنا پسندیدہ اردو مجلس پروگرام نہیں سن پاتے ہیں اور ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں۔ خاص طور پر دہلی سے باہر کے سامعین یہ پروگرام اس لیے بھی نہیں سن پاتے ہیں کیونکہ ”یوواوانی“ پروگرام صرف دہلی کے نوجوانوں کے لیے مخصوص ہے، جبکہ راجدھانی چینل باہر کے متعدد شہروں اور کئی صوبوں تک میں سنا جاتا ہے۔

(۵)..... دہلی اور اطراف دہلی میں اردو بولنے اور پڑھنے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔ اس کے باوجود یہاں سے ”یوواوانی“ اردو کا الگ سے کوئی چینل آج تک شروع ہی نہیں کیا گیا۔ جبکہ ہندی اور انگریزی میں یوواوانی بدستور نشر کئے جا رہے ہیں۔

(۳)..... آل انڈیا ریڈیو کی ”اردو سروس“ ایک زمانے میں بی بی سی کے بعد اردو کی سب سے زیادہ مقبول اور باوقار سروس تھی اور اس کے شیدائی سامعین ہندوستان کے کونے کونے میں اور برصغیر میں کئی جگہ بڑی تعداد میں تھے۔ مگر اب یہ اردو سروس ہندوستان کے زیادہ تر علاقوں میں سنائی ہی نہیں دیتی۔ جبکہ نئی تکنیک کے اس زمانے میں اردو سروس اور زیادہ بڑے اور وسیع علاقے میں پہلے سے کہیں زیادہ واضح طور پر سنائی جاسکتی ہے اور اردو زبان کے شیدائیوں کو زیادہ معیاری اور مقبول پروگرام نشر کر سکتی ہے۔ کیا کسی سازش کے تحت اس مقبول پروگرام کے دائرے کو وسیع کرنے کے بجائے تنگ کر دیا جا رہا ہے؟ اردو سروس کے تعلق سے درج ذیل چند باتیں خصوصی توجہ کی طالب ہیں.....

(الف)..... آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس میں اردو جاننے والے اسٹاف کی بے حد کمی ہے۔ جس کی وجہ سے تقریباً ۷۰ فیصد پروگرام پُرانے ہی نشر کیے جا رہے ہیں یعنی ریپیٹ پروگرام نشر ہو رہے ہیں۔ جبکہ DTH پر اب یہ اردو سروس چوبیس گھنٹے سنی جاسکتی ہے۔

(ب)..... اتنی بڑی اردو سروس کو باقاعدہ اور پُر وقار طریقے پر چلانے کے لیے ریڑھ کی ہڈی مانے جانے والے افسران یعنی پروگرام ایگزیکٹو صرف چار رہ گئے ہیں، اور ستم بالائے ستم یہ کہ ان میں سے دو افسران تو ایسے ہیں جو نہ تو اردو لکھ سکتے ہیں اور نہ ہی پڑھ سکتے ہیں۔ ایک تیسرے پروگرام ایگزیکٹو صاحب ایسے ہیں جو اردو زبان و ادب کی تہذیب اور اس کے بیش قیمت سرمایہ سے ناواقف ہیں۔ اس وقت اس سروس میں صرف ایک پروگرام ایگزیکٹو اردو داں ہے جبکہ وہاں کم از کم چار اردو داں پروگرام ایگزیکٹوز کی ضرورت ہے۔

(ج)..... اردو سروس میں اب صرف دو اناؤنسر اردو داں باقی رہ گئے ہیں۔ بقیہ تین خواتین اناؤنسر کی مادری زبان بھی اردو نہیں ہے، جن میں سے دو غیر اردو داں ہیں جن کو اردو ہی

نہیں آتی ہے۔ ان سب کی زبان پر دوسری زبان کے لب و لہجے کا بہت زیادہ اثر ہے۔
 (د)..... اردو سروس جیسے مقبول پروگرام میں کئی اناؤنسراے ہیں جن کی اردو اناؤنسمنٹ میں دوسری زبانوں کے الفاظ بڑی تعداد میں بے جا طور پر استعمال ہوتے ہیں اور سامعین کی جگہ شردتا (ओत्ता)، آداب کی جگہ نمسکار (नमस्कार)، اور خط کی جگہ پتر (पत्र) پڑھتے ہیں جنہیں سن کر سوچنا پڑتا ہے کہ کیا واقعی ہم اردو سروس سن رہے ہیں؟
 (ه)..... گزشتہ آٹھ برس سے اردو سروس میں موسیقی، معیاری ڈرامے اور فچرس کے پروگرام ایگزیکٹو بھی نہیں ہیں۔

(و)..... اردو سروس میں اردو جاننے والے اسٹاف کی بے حد کمی کی وجہ یہ بھی ہے کہ نئے اردو اسٹاف کی بھرتی کافی عرصے سے نہیں ہوئی ہے، اور جو اردو اسٹاف پہلے تھا، ان میں سے کئی ریٹائر ہو گئے اور کئی کا تبادلہ ہو گیا۔ کیا یہ اردو اسٹاف کی نئی بھرتی کا نہ ہونا اور اردو والوں کا تبادلہ غیر ضروری طور پر ادھر ادھر کر دینا اس اردو سروس کو نقصان پہنچانے یا دھیرے دھیرے اسے ختم کرنے کی کوئی سازش تو نہیں ہے؟

آخر میں یہی کہنا چاہوں گا کہ آکاشوائی کی اردو مجلس، آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس اور دور درشن پر نئے اردو چینل کے سلسلے میں ان بنیادی باتوں پر وقت رچے توجہ نہیں دی گئی اور وقت رچے ان کے لیے مثبت قدم نہ اٹھائے گئے تو اردو زبان و ادب اور اردو والوں کا تو بہت زیادہ نقصان ہو گا ہی، مگر اس سے اقلیتوں میں موجودہ سرکار کے خلاف بھی ایک پیغام جائے گا کہ یہ سرکار نہ صرف اردو دشمن ہے بلکہ اقلیتوں کی زبان اور تہذیب کی بھی حفاظت کرنے کے لائق نہیں ہے۔

میرا خیال ہے کہ جلد سے جلد ان نکات کو پارلیامنٹ کے کسی اجلاس میں اٹھایا جائے اور اس بات کی تحقیق کرنے کے لیے ایک کم مدتی تحقیقاتی کمیشن بھی بنایا جائے کہ اس ملک میں اس ملک کی پیدا شدہ اور مقبول ترین زبان کو سرکاری اداروں میں کون کون لوگ نقصان پہنچا رہے ہیں اور جو حکومت وقت سے بھی دشمنی نبھا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ، ہندوستان کی مختلف اردو انجمنیں اور اکادمیاں بھی ان معاملات پر خاص نگاہ رکھیں کہ کہاں کہاں اردو کے کاؤ کو نقصان پہنچ رہا ہے اور وقت وقت پر حکومت وقت کو بھی جگاتے رہیں۔

○○

اسرار احمد

صد سالہ جشن سجاد ظہیر کے موقع پر

سجاد ظہیر

کا سب سے بڑا یادگار کارنامہ

روشنائی

انجمن ترقی پسند مصنفین کی مکمل تاریخ، جو جیل میں رہ کر مرتب کی گئی۔ سجاد ظہیر نے یہ تاریخ سینٹرل جیل، ممبئی، بلوچستان میں ۱۷ جنوری ۱۹۵۴ عیسوی کو مکمل کی۔ اردو کی ادبی تاریخ میں ترقی پسند ادبی تحریک کئی معنوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ علی گڑھ تحریک کے بعد یہ اردو کی سب سے بڑی تحریک ہے۔ سجاد ظہیر نے اسی ترقی پسند ادبی تحریک کا سفرنامہ ”روشنائی“ کے عنوان سے اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ ”روشنائی“ کا مطالعہ جہاں پڑھنے والوں کو ترقی پسند ادبی تحریک کی ابتدائی منزلوں سے آشنا کراتا ہے، وہیں نئے مسائل کو سلجھانے کے لیے تیار بھی کرتا ہے۔ عصری حالات میں تخلیقی ادب کو عوام کی آہنگوں سے ہم آہنگ کرنے میں اور نئے ادیبوں کو آگے بڑھانے میں اور تمام عوام دوست لکھنے والوں کو اکٹھا کرنے میں اس تحریک نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔

صفحات: ۳۵۲ قیمت: ۲۵۰ روپے دیگر ممالک میں: دس امریکی ڈالر

(ہندوستان میں)

شائع کردہ:

پرائم ٹائم پبلی کیشنز

ماڈل ٹاؤن، لاہور۔ (پاکستان)

ہندوستان میں ملنے کا پتہ:

تخلیق کار پبلشرز

104/B، یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

ارتکاز فن کا شاعر: معین احسن جذبی

بہت کم شاعروں کو شعر کہتے وقت اتنی محنت کرتے دیکھا ہے جتنی جذبی کرتے ہیں۔ شعر کہتے وقت کم اور اسے بناتے سنوارتے وقت زیادہ۔ جب تک ان کو مطمئن کرنے والا لفظ نہ ملے، اس وقت تک بے چین رہتے ہیں اور لفظ کے انتخاب کے پیمانے ان کے یہاں بہت سخت ہیں۔ ہر لفظ بعینہ وہی مضمون ادا کرتا ہو جو ان کے پیش نظر ہے۔ پھر وہ صوتی اعتبار سے بھی خوشگوار آوازوں کا مجموعہ ہو، اس کے بعد کی پیدا کردہ آوازیں یا سُر (نہ صرف صوتی اعتبار سے بلکہ معنوی اعتبار سے بھی) شعر کے دوسرے لفظوں سے میل کھاتے ہوں اور یہ تمام سُر مل کر ایک آہنگ اور نغمے میں ڈھل جائیں۔ لفظ کا یہ معنوی اور صوتی انتخاب اور پھر ان سبھی لفظوں کی مناسبت اور مترنم ترتیب اور پھر ان کے وسیلے سے اپنے مافی الضمیر کی موزوں ادائیگی۔ یہ سب مرحلے جذبی کے لئے جتنے جان لیوا ہیں، اتنے ہی ضروری بھی ہیں۔ ان کے بغیر ان کی شاعری کی دقت پسندی، آسانی اور روانی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اسی بنا پر تو حافظ نے شاعری نہیں، زندگی کے بارے میں کہا تھا.....

ایں قدر دامن کہ دشوارست آساں زیستن

دراصل جذبی کا پورا فن محض ارتکاز کا فن ہے۔ وہ اپنی توجہ کو ادھر ادھر بھٹکانے کے بجائے پوری جمیعت خاطر سے صرف تجربے اور اس کے فوری متعلقات پر مرکوز کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کی شعری تخلیقات کی تعداد کم ہے مگر ان کی تقریباً سبھی شعری تخلیقات میں خاص قسم کی گونج بلکہ آواز بازگشت پائی جاتی ہے جو ان کی پہچان بن گئی ہے۔ گویا غزل کے ارتکاز کو بھی انہوں نے شمر کے تخلیقی ارتکاز کا درجہ دے دیا ہے۔

اس اعتبار سے جذبی کو محض غزل کا شاعر قرار دینا مناسب نہیں۔ انہوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور نہایت کامیاب نظمیں لکھی ہیں۔ طوائف، مجاز پر مرثیہ، نقاد سے خطاب، نیا سورج (اور یہ گویا نمونے کے طور پر صرف چند نظمیں ہیں) فرق صرف یہ ہے کہ ان سبھی نظموں میں اس دور

کی اکثر نظموں کی طرح بے جا طوالت یا تکرار سے پرہیز کیا گیا ہے اور جذبے کا ارتکاز نمایاں ہے۔ ایسا ارتکاز جو آج بھی نظموں میں خاصہ کم یاب ہے۔ اس نقطہ نظر سے جذباتی کی سبھی کامیاب نظمیں اور غزلیں اسی کیفیت ارتکاز کی مثالیں ہیں۔

اس ارتکاز کا آخر راز کیا ہے؟ سیدھے الفاظ میں بیان کریں تو اس کا راز ہے احساس کی شدت، وارفتگی اور کیفیت کو خیال کی قدرت اور تہہ داری سے ملا کر شعری تجربے میں ڈھالنے کی ریاضت، جسے جذباتی نے اپنی خصوصیت بنا لیا۔ جذباتی کے دور میں بھی غزل گوئی خاصی مقبول تھی لیکن اکثر غزل گو شعراء نے بھی غزل کی مقبولیت کا راز یا تو انداز بیان کے پیرائے میں یا ریزہ گوئی میں ڈھونڈا تھا، یا محض تاثرات کی مختلف ذرائع اور رسائل سے آرائش و زیبائش میں۔ جذباتی نے غزل کی پنہائی اور دروں بنی کو نظموں تک پہنچا دیا اور پوری شاعری پر محیط کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں غزل کی امجری اور درو بست نہ ہونے کے باوجود کیفیت اور نظام فکر کا خاصہ گتھا ہوا انداز ہے جو غزل کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا ہے۔ یہ ارتکاز جذبے اور فکر کے ملاپ سے پیدا ہوتا ہے اور غزل اور نظم، دونوں کے فنی سنگم کی کیفیت فراہم کرتا ہے۔

غزل اور نظم کی اصطلاحیں اپنی سہولت کے لئے تنقید نے گڑھ لی ہیں، لیکن شعریت ہزار گوئے طور طریقوں سے خود کو ظاہر کرتی ہے اور اس قسم کی تمام صنفی خصوصیات اور اصطلاحوں کو بے معنی کر دیتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ غزل کی سی گھلاوٹ، دل دوز اشاروں میں بات کہنے کا بلیغ انداز اور دل پر گزرتی ہوئی واردات کی بے ساختگی کو نظم کی خصوصیت بنا دینا جذباتی کے معاصرین اور ان کے بعد آنے والوں میں بہت کم ہی برت سکے ہیں۔ لیکن یہی وہ روایت ہے جس کی داغ بیل ڈالنے والوں میں جذباتی کا نام سرفہرست ہے اور اس کے لئے صحیح لفظ تغزل نہیں، شعریت ہے۔

اس شعریت کو دل سے اٹھنے والی آواز اور پوری شخصیت میں سرایت کر جانے والی گونج کا مرتبہ دینے کے لئے نہ صرف وقت اور سلیقہ درکار ہے، بلکہ لفظوں کے مزاج کی پہچان اور اسے جذبے اور فکر سے ہم آہنگ کرنے کا عمل بھی ضروری ہے۔ جتنی آسانی سے اور جس قدر سہولت سے یہ بات کہہ دی گئی، اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے یہ کام۔ اسی لئے جذباتی کم گو ہیں اور ہر ہر لفظ اور اس کی موسیقی اور مناسبت پر غور و فکر کرنے پر بہت وقت صرف کرتے ہیں اور یہی آہنگ ان کی شعری خصوصیت بن گیا ہے۔ اس کی تشریح اگر ممکن بھی ہو تو بھی بہت تفصیل طلب ہے، جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ صرف ایک آدھ مثال سے وضاحت ممکن ہے.....

ہر لختہ تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا نا آزمودہ کار کی جرأت کہاں سے لائیں

..... اس شعر میں لہجہ کے بجائے لفظ کا انتخاب صوتی اعتبار سے 'تازہ تازہ' میں 'ز' کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر موسیقی کے احساس کو دوبالا کرتا ہے اور روانی میں بھی اضافہ کرتا ہے۔
اس طرح مختلف مگر مماثل ٹکڑوں سے کیفیت پیدا کرنے کا ہنر وہ بار بار بدستے ہیں اور اس سے نئی کیفیت پیدا کرتے ہیں.....

کوچہ یار میں اب جانے گزر ہو کہ نہ ہو

وہی وحشت، وہی سودا، وہی سر ہو کہ نہ ہو

جذباتی کی شاعری میں یہی گمشدگی، یہی خودکلامی کی کیفیت تقریباً ہر کامیاب نظم یا غزل میں نمایاں ہے۔ خارجی کیفیات کا بیان بھی کرتے ہیں تو بھی یہ انداز کسی نہ کسی شکل میں قائم رہتا ہے۔ غور کریں تو جذباتی کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے دور میں داخلی کیفیات کا عمل دخل زیادہ نمایاں ہے۔ قنوطی رنگ و آہنگ بھی کسی قدر غالب ہے۔ شاعری میں از خود رنگی بھی ہے اور ذاتی وابستگیوں کی آواز بھی۔ قاتی اور اپنے استادان فن صادق اور حامد کی اس ہدایت پر عمل بھی بر ملا ہوا ہے کہ تجربے کا زندگی سے کیا (براہ راست یا بالواسطہ) تعلق ہے؟ (بحوالہ نقوش، لاہور، شخصیات نمبر، اکتوبر ۱۹۵۶ء، ص: ۱۳۶)۔ ذاتی تجربے کو الفاظ اور لہجے کے مناسب اور موزوں انتخاب کے ساتھ نظم کرنے کا سلیقہ یہیں سے آیا ہے۔ قدمائے اسے صفاتے گفتگو سے تعبیر کیا تھا اور شعر میں جب ایسی کیفیت پیدا ہو جائے کہ وہ بے ساختہ اظہار کے درجے تک پہنچ جائے تو یہ شعری دروبست کا کمال ہے۔ جذباتی کے ہاں اس کمال کے نمونے اکثر و بیشتر ملیں گے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں وجد آفریں کیفیت ان کے معاصرین کے مقابلے میں اکثر سے زیادہ ہے۔

پہلا دور حامد شاہجہاںپوری اور ان کے اپنے جذب روؤں کی رہبری میں مکمل ہوا۔ بعد کے زمانے میں جب ذرا دل ٹھہرا اور اسلوب میں بھی زیادہ پختگی آئی تو ایک طرف تو سماجی مسائل کے نقوش گہرے ہوئے، اور دوسری طرف فنی پالیدگی بھی آئی۔ مصرعوں پر صیقل گری بھی مشق بھی ہوئی۔ شاید اسی زمانے میں واردات قلبی بھی درپیش ہوئے اور ان کو نظموں، غزلوں میں ڈھالتے ہوئے فنی نزاکتیں بھی سامنے آئیں (مثلاً "طوائف"، "میرے سوا"، اور "گزرے گی یوں ہی اب تو اے دل"، "اب ان کے یہاں ہم کیا جائیں" جیسی غزلیں)۔ تیسرے دور میں جب فیض کی غزلیں ادبی فضا پر چھائی ہوئی تھیں تو جذباتی نے ان کا اثر اپنایا اور 'چلو تلاش گل دلاہ و سخن میں چلیں' اور 'جاگ اے نسیم خندہ گلشن قریب ہے' جیسی غزلیں کہیں۔

فنی اعتبار سے جذباتی کے فن پر مختلف اساتذہ کے رنگ کے اثرات ملتے ہیں۔ مگر اس کے

باوجود ان سب پر ان کا اپنا ذاتی رنگ و آہنگ ہی غالب نظر آتا ہے اور یہ غالب رنگ و آہنگ ان کے اپنے احساس اور جذبے ہی سے عبارت نہیں، لفظیات اور مرکبات کے آئین و آداب سے بھی عبارت ہے۔ جذباتی کی غزلوں اور نظموں میں حتیٰ الامکان حشو و زوائد اور غیر ضروری تکرار سے (سوائے چند استثنائی صورتوں کے) پرہیز ملے گا اور یہی ان کے کلام میں گٹھاؤ اور ارتکاز کا راز ہے۔ وہ جب تک کبھی الفاظ کی آوازوں میں ایک آرکشرائی تنظیم یا صوتی وحدت اور تاثراتی ہم آہنگی پیدا نہیں کر لیتے، مطمئن نہیں ہوتے۔

بلاشبہ ان کی طویل غزلوں میں اور دو ایک نظموں میں یہ التزام قائم رہ سکا ہے اور باوجود تمام احتیاط کے، پڑھنے والے پر یکسانیت کا احساس خود نظم یا غزل کے تاثر کو مجروح کر دیتا ہے، مگر ایسی مثالیں کم ہیں۔ وجہ یہ بھی ہے کہ جذباتی کے نزدیک بنیادی لہجہ داخلی ہے اور جب تک یہ داخلی لہجہ وجود آفریں نہ ہو، وہ شعر کو محفلوں میں پڑھا جانے یا رسالوں میں چھپنے کی اجازت نہیں دیتے۔ لیکن پھر بھی بعض جگہ ایسی فرد گزاشتیں ہوئی ہیں (مثلاً آزاد، بیزار نگاہیں، تو ہم، اے کاش، جیسی نظموں میں، یا ”دل میں کچھ سوز تمنا کے نشاں ملتے ہیں“ جیسی غزلوں میں)۔ بہ اس ہمہ گھلاوٹ اور نرمی (بلکہ فراق صاحب کے لفظوں میں نرمابٹ) جذباتی کی شاعری کی پہچان ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جسے میر کے لفظوں میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے.....

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

اور جو شاعرانہ نرمی اور خود سپردگی جذباتی کی شاعری حب وطن یا انسانیت کے درد و غم سے تصادم کے سلسلے میں آئی ہے، وہ بھی اسی عشقیہ خود سپردگی کی توسیع کہی جاسکتی ہے۔

عشق کے جذباتی کے ہاں بھی کئی روپ ہیں۔ مگر جو ان کی شاعری میں ظاہر ہوئے ہیں، ان میں ضبط و نظم بھی ہے اور صبر و تحمل بھی۔ وہ عشق کے ہاتھوں نہ تو رسوا اور خراب ہونے کو تیار ہیں (گزرے گی یوں ہی اب تو اے دل، اب ان کے یہاں ہم کیا جائیں) اور نہ اپنے غم میں کسی اور کو شریک کرنے پر آمادہ ہیں۔ ان عشقیہ کیفیات میں وہ ان منزلوں سے بھی گزرے ہیں.....

تو گرا دے گی مجھے اپنی نظر سے ورنہ

ترے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

اسی نظم کا عنوان گو ”طوائف“ ہے، مگر اس والہانہ کیفیت سے طوائف کا کوئی لازمی رشتہ نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے اس نظم میں طوائف ہی مخاطب ٹھہری ہے۔ عشق کی ان تصویروں سے انہوں نے آئینہ خانہ سجایا ہے۔ ان میں سے ہر تصویر کے پیچھے داستان ہے جو صرف اشاروں اشاروں میں بیان ہوئی ہے.....

تند آہوں کے دبانے میں وہ سینے کا ابھار
ایک یوں ہی سے تلاطم کے سوا کچھ بھی نہ تھا

(توہم)

کتنے بے خواب حسینوں کی تسلی کے لئے
بند ہوتی ہوئی آنکھوں کے سلام آئیں گے
تشنگی پینے پہ مجبور کرے یا نہ کرے
زہر آلود ابھی سینکڑوں جام آئیں گے

(منزل تک)

تو جی بتلا کہ بھلا میرے سوا دنیا میں
کون سمجھے گا ان آنکھوں کے تبسم کا گداز

(میرے سوا)

گزرے گی یوں ہی اب تو اے دل اب ان کے یہاں ہم کیا جائیں
اقرار کی آس رہے کب تک، انکار سے کب تک گھبرائیں

(غزل)

تیری خاموش وفاؤں کا صلہ کیا ہوگا
میرے ناکردہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی

(آزار)

غرض عشق یہاں ایک پاکیزہ مگر روح فرسا لگاؤ ہے۔ شاید یک طرفہ، مگر نہایت پر آشوب، جس نے درد مندی کو جنم تو دیا مگر اس کا تریاق فراہم نہ کر سکا۔ جذبی کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو اس بحران سے بچالے گئے اور اس جاں کاہ تجربے کے صرف زندہ رکھنے والے اثرات ہی کو اختیار کرنے میں کامیاب ہوئے، اس شکست درِ بخت کے عمل میں ان کی شاعری سوز و ساز آرزو کے نئے نغموں سے البتہ روشناس ہوئی جن کے سلسلے انہوں نے آشوب روزگار سے ملا دیے اور وہ اس کیفیت تک جا پہنچے.....

یہ دل کا داغ جو چمکے تو کیسی تاریکی
اسی گھٹا میں چلیں ہم اسی گہن میں چلیں

رنج و الم کو یہ زندگی آموزی بخشا اور پھر اس کا فنکارانہ اظہار جس میں نہ تو چند ناصح کا شور ہو اور
نہ مرےضانہ داخلیت کی شکست خوردگی۔ یہی جذبی کا کمال فن ہے۔

جذباتی کے فن کی یہی حدود بھی ہیں۔ وہ ان سے آگے نہیں بڑھتے۔ وہ صرف اپنی ذات کے احساسات و مشاہدات کے ذریعے ہی زندگی کو سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسروں کے کہنے، سننے یا خطابت و نصائح کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ترقی پسند شاعری کے بدترین دور میں بھی انہوں نے دوسروں کی رہبری سے زیادہ خود اپنے احساس و ادراک ہی کی رہبری قبول کی اور اس راہ میں اتنے آگے تک گئے کہ سردار جعفری کا سخت لہجے والا خط بھی ان کے نام رسالہ ”شاہراہ“ میں چھپا اور خود علی گڑھ میں خام ترقی پسندوں نے ان پر یلغار بھی کی۔ مگر ان کی استقامت میں فرق نہیں آیا کہ ان کا ایمان ان کے اپنے مشاہدے پر قائم تھا، سنی سنائی باتوں پر وہ کم ایمان لاتے ہیں۔

اسی لئے ان کی دنیا کسی قدر محدود سی، مگر ہے ان کی اپنی۔ کسی مغربی فنکار نے اپنی بیوی کے بارے میں (یا ممکن ہے اپنی مصوری کے بارے میں) کہا تھا: "A Little But My Own" وہی جملہ بڑے فخر و انبساط کے ساتھ جذباتی اپنی شاعری کے بارے میں دہرا سکتے ہیں۔ ستاروں پر کندیس ڈالنے کے وہ دعوے دار نہیں، مگر جو شعر بھی انہوں نے کہا ان کا اپنا ہی ہے اور اس پر ان کی شخصیت کی چھاپ موجود ہے۔

شاید جذباتی کے بارے میں سب سے کھری بات یہی ہے کہ کبھی انہوں نے کسی منبر پر کھڑے ہو کر اپنا قد بلند کرنے کی کوشش نہیں کی، نہ کسی کی تقلید میں اتنی دور تک گئے کہ خود اپنی راہ بھول جائیں، نہ کسی آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر اپنے آپ کو فراموش کیا، نہ کبھی دوسرے کے قد سے اپنا قد ناپنے کے مرض میں مبتلا ہوئے۔ وہ جیسے ہیں، ویسے ہی رہنا چاہتے ہیں۔ انہیں کوئی بخشا ہوا لبادہ قبول نہیں اور کیا یہ بڑی بات نہیں ہے۔ آخر میں رہ جاتا ہے کام..... جذباتی کے یہاں ملائمت، نرمی اور لہجے کی شائستگی کے سراغ، کہ اس کے بغیر جذباتی پر ساری قلم فرسائی بیکار ہے۔

سوز و ساز، نرمی و شائستگی کے الفاظ اور ان کی مثالیں اردو شاعری کے لئے انوکھی اور نرالی نہیں ہیں۔ مگر جذباتی کے ہاں لہجے کی اس ملائمت بھرے سوز کا انداز کچھ اور ہے۔ یہی ان کے مزاج کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہ انداز سب سے زیادہ نمایاں ہے ان کی نظم ”موت“ میں، یا ان کی غزلوں کے اس قسم کے اشعار میں.....

جاگ اے نسیم خندہ گلشن قریب ہے

اٹھ اے شکستہ بال نشیمن قریب ہے

خطاب تو نسیم سے ہے مگر کیفیت خود کلامی کی سی ہے اور گو اس میں تشبیہات خندہ گلشن کی ہے، مگر اس کے پیچھے درد و غم کی پوری داستان صرف شکستہ بال کے لفظوں میں بیان ہو گئی ہے۔ اب

اس شکستہ بال کے لئے نشیمن میں کیا رکھا ہوگا اور خندہ گلشن کس کس طرح اس کی یادوں کے زخموں کو کریدے گا اور کس کس طرح اذیتوں کا اضافہ کرے گا۔ یہ سب مضمرات کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ ”موت“ ان کے طرز خاص کی نظم ہے۔ قنوطیت میں فانی کا سا انداز اور نظم میں محرومی، مایوسی، خواہش مرگ..... غرض وہ سب باتیں جو فانی کے نام سے پہچانی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ربط و ترتیب میں وہ گٹھاؤں اور اہتمام (گو دو چار جگہ اس میں ذرا خلل پڑا ہے۔) یہ سب فانی کی وراثت کی یادگار ہیں۔ مگر یہاں جذباتی نے قیام نہیں کیا۔ انہوں نے قنوط و یاس کے بجائے صحت مند تشکیک کو اپنایا۔ وہ یاس پرست نہیں لیکن اس وقت تک خواہ مخواہ امیدوار حوصلے کے گیت گانے کو تیار نہیں ہوتے جب تک شک و شبہ کی گنجائش باقی رہے۔

اس اعتبار سے وہ فانی سے بہت کچھ فکر و فن کے اعتبار سے حاصل تو کرتے ہیں لیکن محض یاس و قنوط پر شاعری کو محدود نہیں کرتے۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو محض داخلی احساسات سے آگے بڑھا کر قومی، ملکی بلکہ بین الاقوامی مسائل تک وسعت دی مگر ان کا بیان کرنے کے بجائے ان کے پیدا شدہ اثرات و مشاہدات کو نظم کیا اور نظم کرتے وقت بھی شعریت کے آئین و آداب ہی کو نہیں رموز و علایم کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مثلاً یہ شعر دیکھئے.....

ان بھلیوں کی چشمک باہم تو دیکھ لیں
جن بھلیوں سے اپنا نشیمن قریب ہے

یہاں اشارہ برطانیہ اور امریکہ کی حکومتوں کی چشمک باہم کی طرف ہے جو اس وقت پس ماندہ ممالک کو اپنے جال میں پھنسانے کے لئے چل رہی تھیں اور جن کا انجام پاکستان میں لیاقت علی خاں کی موت کی شکل میں سامنے آیا۔

خیر، یہ تو ایک ضمنی سی بات ہے۔ اس شعری انداز بیان کی سب سے کامیاب اور بلیغ مثال ان کی نظم ”نیا سورج“ ہے۔ یہ نظم ہندوستان کی آزادی پر لکھی گئی ہے اور صاف اشارہ ہے آزادی کی حد بندی کی طرف۔ اس طرز کی دو ہی نظمیں اس زمانے میں مشہور ہوئیں۔ ایک فیض کی نظم ”یہ داغ داغ اجالا“ اور دوسری جذباتی کی ”نیا سورج“، جس میں علامتی انداز میں اس وقت ہندوستان کی آزادی کے تمام تصورات کو ایک نئے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔

جذباتی کی عام روش سے ہٹ کر اپنے ذاتی احساس اور اک کور ہنما بنانے کی یہ کوشش ان کی انفرادیت کی دلیل تو ہے، لیکن اس سے زیادہ اہم ہے اس نظم کے انداز بیان کی نرمی اور دردمندی۔ وہ بھی اس وقت جبکہ پورا ملک آزادی پانے کی خوشی میں شادمانی کے گیت گا رہا

تھا۔ خشونت کی جگہ نرمی اور شائستگی کے لہجہ کو قائم رکھنا جذباتی کے مزاج کا کمال ہے.....

اری اونٹنی شان کے میرے سورج
تری آب میں اور بھی تاب آئے
ترے پاس ایسی بھی کوئی کرن ہے
جو ایسے درختوں میں بھی راہ پائے
جو ٹھنڈے ہوؤں کو جو سہے ہوؤں کو
حیات بھی بخشے گلے بھی لگائے

یہی رنگ و آہنگ، نرمی اور کھرے داخلی بلکہ ذاتی احساس کا ان کی دونوں نظموں میں نئے انداز سے راہ پا گیا ہے۔ ایک ”میری شاعری اور نقاد“ میں اور دوسرے مجاز کے مرثیے میں۔ گو دونوں نظموں میں انداز مختلف ہے۔ ”میری شاعری اور نقاد“ میں شکوہ ہے تو یہ کہ.....

نہ تو دیوانے کا دامن دریدہ ہی ملا
نہ تو مے خوار کو اک قطرہ صہبا ہی ملا
بدلیاں چھٹنے نہ پائی تھیں کہ پھر چھانے لگیں
بجلیاں سر پہ اسی طور سے لہرانے لگیں

اور یہ فریاد محض جذباتی کے ذاتی دکھ درد کا اظہار نہیں، آج کے ہر درد مند دل کا احساس ہے کہ آزادی کے باون سال گزر جانے کے بعد ہر خواب ادھورا ہے اور ہر ارمان نا آسودہ! مجاز پر مرثیے کا اختتام بھی اسی قسم کے نا آسودہ ارمانوں کے ماتم پر ہوتا ہے۔ جن کے لئے مجاز کی زندگی گویا صرف ہوئی.....

عیش امروز، تجھے روح طرب کی سوگند
دل انساں کے کہن سال ملاوں کو تو دیکھ
دل صد پارہ مظلوم کی آہوں میں تو ڈھونڈ
شہر پاروں کی غضبتاک نگاہوں میں تو دیکھ
اے شب تیرہ و تاریک کے مارے جذباتی
صبح ناپید کے موہوم اجالوں میں تو دیکھ

حالات اور واقعات کے اسی وسیع تر تناظر پر جذباتی اپنے شعری احساس کی بنیاد رکھتے ہیں کہ جب حالات اور واقعات کی یادیں دھندلا جاتی ہیں تب بھی ان سے پیدا شدہ یہ احساسات جادو جگاتے رہتے ہیں۔

میرٹھ سے دانا پور (بہار) منتقل ہونے والے اور پھر وہاں سے آکر لکھنؤ آکر آباد ہونے والے ڈاکٹر عبدالغفور مطہج کی بدولت ادبی اور شعری ذوق تو وراثت میں ملا تھا۔ ادبی اس لئے بھی کہ دادا کا ارادہ لغت مرتب کرنے کا تھا اور جذبی کو بچپن ہی سے اچھے اشعار حفظ کرنے کی خدمت سپرد کی گئی تھی۔ پھوپھی کی شادی ہوئی رزاق الخیری سے، جو دہلی کے مشہور ادیب راشد الخیری کے صاحبزادے تھے۔ جذبی صادق دہلوی کے شاگرد حامد شاہجہانپوری کے پڑوسی تھے۔ لہذا انہیں کی شاگردی میں شعر گوئی بھی جذبی نے شروع کر دی اور ملال تخلص اختیار کیا۔ سینٹ جانس کالج، آگرہ میں مجاز کے ہم جماعت ہوئے۔ دونوں سائنس کے طالب علم تھے۔ یہیں فانی سے میکس اکبر آبادی کے ہاں ملاقاتیں ہوئیں اور رنگ طبیعت انہیں سے متاثر ہوا۔ پھر ۱۹۳۳ء میں ملال سے جذبی ہوئے اور پھر کچھ غم عشق اور کچھ افتاد طبع کی خاطر، کچھ سوتیلی ماں کی بدولت والد سے خفا ہو کر گھر سے نکلے اور جھانسی اور پھر دہلی اور بمبئی تک پہنچے۔ فلموں میں بھی قسمت آزمائی کی، اسکولوں میں بھی پڑھایا۔ دہلی میں رسالہ ”آجکل (اردو)“ میں بھی نائب مدیر رہے۔ آخر کار علی گڑھ آئے۔ یہاں رہ کر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کیا اور یہیں شعبہ اردو میں پہلے لیکچرار اور پھر ریڈر مقرر ہوئے۔ (بحوالہ مضمون مطبوعہ نقوش، لاہور، شخصیات نمبر ۲)

مگر شاعر جذبی کی دنیا ہی کچھ اور تھی۔ جو دل پر گزری وہ شاعری میں پوری دیانت داری اور محنت سے کہا اور اس کی فکر نہ کی کہ اس کلام میں کتنی عظمت ہے یا کتنی بلندی ہے۔ شاعری ان کے لئے کوئی پیشہ نہیں ہے۔ اظہار ذات ہے۔ جیسی بھی ذات ہو، اس کا دیانتدارانہ اظہار بلا تصنع کے، بلا کوئی مصنوعی چہرہ لگائے ہو۔

بعد میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر علی گڑھ ہی میں اپنا مکان بنوایا تھا۔ وہیں رہتے تھے اور تقریباً گوشہ نشین تھے۔ یقین ہے کہ اس گوشہ نشینی میں بھی بہت کچھ غزلیں اور نظمیں کہی ہوں گی اور بقول مشتاق احمد یوسفی ”پال میں لگا دی ہوں گی“، کہ ذرا پک جائیں تو پھر دیکھیں گے۔ ان کی شاعری ہی نہیں، زندگی کے بہت سے ایسے واقعات ہیں جنہیں قلم لکھنے کے لئے بچل رہا ہے۔ مگر اس وقت اس کا محل نہیں۔ آخر شاعر کی شخصیت کے کئی روپ ہوتے ہیں اور ان سے انصاف کرنا آسان نہیں۔ ان کا شعر کی ان کی نذر ہے.....

رداں دواں یوں ہی اے ننھی بوند یوں کے ابر

کہ اس دیار میں اجڑے چمن کچھ اور بھی ہیں



اردو اکادمی دہلی

(دہلی سرکار)



اردو اکادمی، دہلی اپنی گورننگ کونسل کے مشوروں سے

مختلف جہات میں اردو کی ترویج و ترقی کے لیے درج ذیل خدمات انجام دے رہی ہے

- دو ماہنامہ رسائل ”ایوانِ اردو“ اور ”امنگ“ کی اشاعت • کتابوں کی اشاعت • مسودات پر مالی اعانت • کتابوں کی نمائش • دہلی کے اردو پی۔ ایچ۔ ڈی اسکالرز اور ایم۔ فل کے طلباء کو اسکالرشپ • ریسرچ اسکالرز کو ٹائپنگ / کمپوزنگ کے لیے مالی اعانت • سمینار اور مذاکرے • نئے پرانے چراغ • اردو ڈراما فیسٹول • دہلی کی فعال ادبی و ثقافتی انجمنوں کے اشتراک سے پروگراموں کا انعقاد • اردو ٹاپرز طلباء کو انعامات • تعلیمی مقابلے اور امنگ پینٹنگ مقابلہ • اردو سرٹیفکیٹ کورس اور اردو ڈپلومہ کورس • کوچنگ کلاسیز کا اہتمام • اردو لٹریسی سینٹرز • سرکاری اسکولوں کو اساتذہ کی فراہمی • دارالشکوہ لائبریری • اخبارات کے گوشے • اردو اسکولوں کی لائبریریوں کو رسائل و کتابوں کی فراہمی • چھوٹے اردو اخبارات و رسائل کو اشتہارات • کتابت اور اردو ٹائپ شارٹ ہینڈ مراکز • اسکولوں میں درس و تدریس کے لیے جزو وقتی اساتذہ کی فراہمی • ادبی شخصیات کے لیے سالانہ ایوارڈز • کتابوں پر انعامات اور ناشرین کو منشی نول کشور انعام • بزرگ مصنفین / شعراء / صحافیوں کو ماہانہ مالی اعانت • مشاعرے و شعری نشستیں

المشتہر

مرغوب حیدر عابدی (سکریٹری)

اردو اکادمی کا نیا پتہ

اردو اکادمی، دہلی، سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

PH: 23863729, 23865438, 23863858, 23863566, 23863697 Fax: 23863773

E-Mail: Secyuraca@nlc.in

معین احسن جذبی: شخص اور شاعر

یادش بخیر..... ۱۹۵۵ء میں جب میں نے ڈاکٹریٹ کی غرض سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو وہاں کی تین شخصیتیں میرے لئے خاص کشش کا باعث تھیں۔ یعنی جذبی صاحب، اختر انصاری (مرحوم) اور استاد محترم رشید احمد صدیقی (مرحوم)۔ رشید صاحب میرے نگران مقرر ہوئے اور اس طرح انہیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا شرف حاصل ہوا۔ اختر انصاری بڑی معصوم، بے لاگ اور انوکھی شخصیت کے مالک تھے۔ علی گڑھ آنے سے پہلے ان کی کتاب ”آگینے“ اور جذبی کی ”فروزاں“ فیض کی ”نقش فریادی“ کی طرح میرے لئے آسمانی صحیفوں کی حیثیت رکھتی تھیں۔ ”فروزاں“ کی شاعری میں یانیت آمیز اداسی اور محزونی کا جو گہرا رنگ تھا، اس سے میں نے ان کی شخصیت کا جو نقش بنایا تھا، وہ دو تین ملاقاتوں میں منہدم ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ اداس، خیالوں میں غرق، مضحک اور سوئے سوئے سے انسان ہوں گے۔ لیکن میں نے ان کو نہایت متحرک، شگفتہ رو اور سیماب صفت پایا۔ کم بولتے، مگر بے محابا انداز سے بولتے اور بات بات پر مزاحیہ فقرے کہنے میں بھی تامل نہ کرتے۔ خواہ مخواہ نہ کسی سے مرعوب ہوتے نہ کسی سے مل کر نمائشی جوش اور خوشی کا اظہار کرتے۔ پہلی بار ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے جب ان سے متعارف کرایا اور کہا کہ یہ پریم چند پر کام کر رہے ہیں، تو کسی قدر بے نیازی لیکن روشن آنکھوں سے میرے سراپے کا جائزہ لیا۔ گویا دیکھ رہے ہوں کہ میں اس موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی صلاحیت رکھتا ہوں یا نہیں۔ پھر تیزی سے بولے، ”پریم چند کیوں؟ کوئی اور موضوع لیتے۔“ میں نے عرض کیا، سب لوگ شاعری پر کام کرتے ہیں۔ فکشن کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اور پریم چند تو ہمارے بہت قد آور ادیب ہیں۔ یہ سن کر کچھ متاثر ہوئے۔ لیکن ان ابتدائی ملاقاتوں میں، میں ان سے متاثر نہیں ہو سکا، اور ”فروزاں“ کے مطالعے سے ان کی شخصیت کا جو پیکر بنا تھا، وہ بھی تحلیل ہو گیا۔ لیکن جب علی گڑھ کے کیفوں، بے تکلف محفلوں اور

مجلسوں میں ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو جذباتی صاحب کی الہی شخصیت کے باطنی خط و خال ابھر کر سامنے آئے۔ دور سے دیکھنے والوں کو بیشک وہ کچھ پُر اسرار، کچھ بیزار اور کم آمیز نظر آتے ہیں اور سچ بھی ہے کہ وہ بڑے آدمیوں کی رفاقت اور پُر تکلف محفلوں سے ارادی طور پر کتراتے تھے، لیکن اپنے حلقے کے دوستوں اور نو جوانوں میں آسانی سے گھل مل جاتے۔ ہر موضوع پر کھل کر باتیں کرتے۔ لطیفے سناتے، مجاز اور دوسرے دوستوں کے ساتھ آوارگی کے جو دن انہوں نے گزارے تھے، اس کی تفصیل ایسی محاکاتی دلکشی سے بیان کرتے کہ تصویر آنکھوں میں پھر جاتی۔ دہلی کے کئی لالہ رخوں کے کاشانوں کی ہم نے ان کے اور مجاز کے ساتھ سیر کی ہے۔ ان کی ذات میں ہم نے مصلحت اندیشی اور ریاکاری کا شائبہ بھی نہ پایا۔ دراصل یہ ان کی آزاد مشربی اور قلندرانہ شان تھی، جو ہر ایک کا دل موہ لیتی۔ وہ اپنے دوستوں، نیاز مندوں اور شاگردوں کے درمیان بیٹھ کر یہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ وہ ملک کے صفِ اوّل کے شاعر اور دانشور ہیں۔ ترقی پسند شعری روایت کے ممتاز معماروں میں سے ایک ہیں۔

جذباتی صاحب بے تکلف محفلوں میں ہی کھلتے۔ ان کے وجود پر کوئی نقاب نظر نہیں آتی۔ کبھی کبھی نو جوانوں کو ٹوک دیتے، ڈانٹ بھی دیتے۔ میں نے بھی غلط محاورے اور تلفظ پر کتنی بار ان کی ڈانٹ کھائی ہے۔ لیکن ان کی تلقین اور تنبیہ میں اتنی شیرینی اور محبت ہوتی کہ کبھی کوئی بُرا نہ مانتا۔ وہ بعض دوسرے نامور ادیبوں کی طرح اپنی شخصیت اور علمیت سے مرعوب کرنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ ان کی محبت میں اکثر محسوس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کسی بڑے ادیب سے ہم کلام ہیں۔ اگر کسی علمی مسئلہ پر گفتگو چھڑ جاتی تو وہ دو تین جملوں میں نہایت رواروی میں اپنی رائے دے کر بے نیاز ہو جاتے۔ ان کی اس ظاہری سادگی سے بعض لوگوں کو گمان ہوتا کہ وہ کھلنڈرے قسم کے انسان ہیں۔ لیکن مجھے یہ یقین کرنے میں دیر نہیں لگی کہ جذباتی صاحب کی داخلی دنیا میں فکر و احساس کا جو تلاطم برپا رہتا ہے، گہرائی میں جذبات کی جو لہریں اٹھتی رہتی ہیں، ان پر ضبط اور قابو رکھنے میں انہیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اور ایسا اس لئے ہے کہ وہ درد و غم اور جوش و اضطراب پر سوچ کی نازک قبا ڈالے رہتے ہیں۔ ان کے وجود میں ایک ایسا لاؤ روشن ہے جس کی آنچ بھی وہ باہر آنے نہیں دیتے۔ یہ باطنی صورت حال ”فروزاں“ کی ایک غزل کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

افسردگی ضبطِ الم آج بھی سہی
لیکن نشاطِ ضبطِ مسرت کہاں سے لائیں

ہر فتح کے غرور میں بے وجہ، بے سبب
 احساس انفعال ہزیمت کہاں سے لائیں
 آسودگی لطف و عنایت کے ساتھ ساتھ
 دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سے لائیں
 وہ جوش اضطراب میں کچھ سوچنے کے بعد
 حیرت کہاں سے لائیں ندامت کہاں سے لائیں
 ہر لحظہ لحظہ تازہ بلاؤں کا سامنا
 ناآزمودہ کار کی جرأت کہاں سے لائیں

یہاں بعض اشعار میں شاعر نے جن اشیاء کا ذکر کیا ہے (مثلاً دبی دبی سی قیامت) نفی کے انداز میں کیا ہے۔ وہ ایک معکوسی صداقت یعنی اثبات کا پہلو رکھتی ہیں۔

اسی زمانہ میں معلوم ہوا کہ جذبی صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مولانا حالی پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔ یہ ان کا مزاج نہیں تھا۔ لیکن دوستوں نے منہی ضرورتوں کا واسطہ دے کر مجبور کیا تو آہستہ آہستہ انہوں نے کام شروع کر دیا۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ جذبی صاحب نے حالی جیسے خشک اور بے کیف شاعر کا انتخاب کیوں کیا (اس زمانہ میں حالی کے بارے میں میری رائے یہی تھی)؟ اس وقت میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ بعد میں جب میں نے حالی کو ذرا سنجیدگی سے پڑھا تو محسوس ہوا کہ جذبی صاحب کا یہ انتخاب ان کی فطری نہاد اور افتاد کے عین مطابق تھا۔ ان کا تخلیقی شعور حالی کے تصور فن سے مربوط تھا۔ حالی کی سرکش اور حقیقت پسند طبیعت نے ایک طرف روایتی مضامین اور دوسری جانب جذباتی و فوار سے اجتناب کیا۔ انہوں نے غزل میں روح عصر کی ترجمانی پر زور دے کر اسے انفرادیت پسندی اور رومانیت کے حصار سے آزاد کرایا۔ انہوں نے زندگی کی سیدھی سادی لیکن سچی باتوں کو حسن بیان کے سہارے دلفریب بنا کر پیش کرنے پر اصرار کیا۔ جذبی صاحب کے شعری لہجے میں بھی ابتداء ہی سے کلاسیکی ضبط و نظم کے ساتھ ساتھ تخلیقی اظہار کی یہی سادگی، صداقت اور نرمی ملتی ہے۔ اپنے معاصرین جوش ملیح آبادی، اسرار الحق مجاز، اختر شیرانی اور فیض سے جذبی صاحب کا شعری لہجہ اسی لئے مختلف ہے کہ ان شعراء کی طرح انہوں نے تخیل کی رنگینی اور جذبے کی بلند آہنگی کا سہارا نہیں لیا، اس لئے بھی کہ یہ سہارے زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کو اس طرح بے جا طور پر Glorify کر کے پیش کرتے ہیں کہ ان کی اصل صورت مسخ اور دھار کند ہو جاتی ہے۔ حالی کو بھی یہ گوارا نہیں تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کی غزل میں تخلیقی عناصر کم ہیں یا

ان کے اشعار ایمائی اظہار کے کیف و نشاط سے خالی ہیں۔
حالی کے چند اشعار دیکھئے.....

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ بھی ہے شاید
خود بخود دل میں ہے اک شخص سایا جاتا
اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

دھوم تھی اپنی پارسائی کی
کی بھی اور کس سے آشنائی کی

ڈر ہے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہ جائیں
اے آسیائے گردش لیل و نہار، بس

یاران تیز گام نے محمل کو جا لیا
ہم محو نالہ جرس کارواں رہے

اس طرح کے اشعار غزل میں جس نئی شعری حیثیت کی آمد کا مرثدہ تھے، اس کا نکلہرا ہوا
اظہار حسرت اور فاقی کے بعد جذباتی ہی کے کلام میں ملتا ہے۔ ان کے یہاں ایسا تغزل ہے
جس سے کان مانوس ہیں، لیکن جس میں نئے سروں اور نئے نغموں کا آہنگ بھی سنائی دیتا
ہے۔ اس میں جذبے کی مستی اور احساس و آگہی کی شائستگی، حسن کی ایک نئی دنیا خلق کرتے
ہیں۔ جذباتی ہی کا شعر ہے.....

تری آنکھوں میں کچھ ہو یا ترے ساغر میں ہو ساقی
میں اتنا جانتا ہوں تجھ سے رنگ انجمن بدلا

جذباتی کے اشعار حقیقت شعاری، درد مندی اور شدت احساس کے ایسے پیکر ہیں جو غزل
میں خاموشی سے ایک نئے جمالیاتی کردار کی تخم ریزی کر رہے تھے۔ ان کی تعقل دوستی اور جذبہ
کی کفایت شعر میں ایک نئے احساس تغزل کو سموتی ہے، لیکن اسے چھلکنے نہیں دیتی۔ وہ عشق
جنوں ساماں کی واردات ہوں یا ماحول کی ناہمواریوں کے خلاف احتجاج، جذباتی اپنے لہجے کو
بے کیفی اور درشتی، دونوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔ یہی نہیں، وہ اپنے دل کے سقر کو شعر کے نازک
آگینے میں اتار دیتے ہیں۔

ہم نے غم کے ماروں کی محفلیں بھی دیکھی ہیں
ایک غمگسار اٹھا ایک غم گسار آیا

روشن ہوئے نہ پھر در و بام آرزو
ایک ایک اشک مہر درخشاں ہوا تو کیا
منزل عشق پہ یاد آئیں گے کچھ راہ کے غم
مجھ سے لپٹی ہوئی کچھ گرد سفر بھی ہوگی
اے موج بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

بجائے اور فیض کے پہلے شعری مجموعوں کی بے پناہ مقبولیت کا سبب ان کی غزلیں نہیں،
نظمیں تھیں اور بجا طور پر ان کو نظم شاعری میں ترقی پسند شعری روایت کا نقطہ آغاز کہا جاسکتا
ہے۔ لیکن ”فروزاں“ میں چند معرکے کی خوبصورت نظموں کے باوجود غزلیں ہی عام کشش
اور توجہ کا مرکز بنیں۔

جذباتی بھی فیض کی طرح ایک انقلابی نظریہ سے متاثر تھے اور ایک روشن سیاسی شعور رکھتے
تھے۔ لیکن نظم کی کشادہ اور کھلی فضا میں جہاں اس شعور کا اظہار آسان تھا، غزل کی اشاراتی
زبان میں اتنا ہی مشکل تھا۔ جذباتی صاحب نے اپنی تخلیقی بصیرت سے اس مشکل کو آسان
کر کے ایک نئی راہ بنائی۔ وہ ”فروزاں“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں.....

”ہمارے لئے مارکسی نقطہ نظر پیدا کرنا نہایت ضروری ہے۔ اگر ہم واقعی اپنے
آپ کو ترقی پسندی کا علمبردار کہتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مارکس کے
نظریات کو رنگین یا ہڈ شوکت الفاظ میں نظم کر دیا جائے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے
ہمارے لئے جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ زندگی یا زندگی کے تجربات ہیں۔
لیکن کوئی تجربہ اس وقت تک موضوعِ سخن نہیں بن سکتا، جب تک اس میں شاعر کو
جذبہ کی شدت اور احساس کی تازگی کا یقین نہ ہو جائے۔“

یہی وہ صحیح اور متوازن تخلیقی رویہ تھا، جسے جذباتی صاحب نے اپنی شاعری میں برتا، اور یہ کہنا
شاید مبالغہ نہ ہوگا کہ ترقی پسند شعراء کی صف میں انہوں نے ہی سب سے پہلے غزل کے
احتجاجی لہجے کا تعین کیا، جس کی پیروی دوسرے شعراء نے بھی کی۔ انہوں نے کلاسیکی غزل کی
لفظیات کو نئے مفہام سے آشنا کیا۔ اس طرح کہ وہ اپنے عہد کے سیاسی سیاق و سباق میں نئی
زمینی حقیقتوں کا اشاریہ بن گئی۔ اس کے شب تاب، معرکہ ہائے جن، آہ سحرگئی، شورشِ حیات،
در و بام آرزو، تھزیر درد، آسودگان، سایہ دیوار وغیرہ غزل میں انقلابی حسیت کے درپے کھول
ری تھیں۔ صرف چند اشعار دیکھئے.....

کلی نے سر اٹھایا یا لالہ خونیں کفن بدلا
 خزاں میں دیکھتے ہی دیکھتے رنگ چمن بدلا
 ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
 ابھی تو معرکہ ہائے چمن کچھ اور بھی ہیں
 ہر قدم آگے بڑھانے کے لئے خون کی بھینٹ
 ایسے بھی اے غم دل کتنے مقام آئیں گے
 مہکا نہ کوئی پھول نہ چٹکی کوئی کلی
 دل خون ہو کے صرف گلستاں ہوا تو کیا
 کیا تجھ کو پتہ کیا تجھ کو خبر دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کاکل گیتی ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 چونکیں نہ آندھیاں نہ بگولے کہیں اٹھے
 اپنا جنوں محیط بیاباں ہوا تو کیا

آخری شعر میں اس المناک حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ انقلابی طاقتوں کی جدوجہد اور
 ایثار و عمل کے باوجود دنیا میں وہ انقلاب نہیں آسکا، جس کا خواب شاعر نے دیکھا تھا۔
 یہ حیثیت غزل گو، جذباتی صاحب کا مرتبہ کسی دوسرے ترقی پسند شاعر سے کم نہیں ہے۔ یہ
 الگ بات ہے کہ انہیں وہ ہمہ گیر شہرت نہ مل سکی جو دوسرے شعراء کے حصے میں آئی۔ اس میں
 ان کی گوشہ نشینی اور قلندری کے علاوہ ان کے اس الم انگریز شعری لہجے کا بھی حصہ ہے جو ترقی
 پسند شاعری کے رجائی انداز سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ وہ ترقی پسندوں کے مرکز بمبئی، فلموں،
 بڑے اداروں اور ترقی پسندوں کے جلسوں اور مشاعروں سے بھی دور دور رہے۔ اس لئے ان
 کی شہرت اور مقبولیت کا دائرہ محدود رہا۔ اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ برصغیر کے ہر حلقہ، ہر
 مسلک اور ہر نسل کے اہل نظر نے ان کے کمال فن کی داد دی ہے۔

۰۰

نریش ندیم

کی تازہ تصنیف

ہندستان کا سرخ سفر

قیمت: 300.00

صفحات: 242

قہ ۳۴ دہلی

معین احسن جذبی..... کچھ یادیں

جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
یہ شعر میں نے بچپن میں سنا، جب میری عمر کوئی دس سال کی ہوگی..... میں موانہ ضلع
میرٹھ میں اپنے بھائی مولوی سید ممتاز علی کے پاس رہتا تھا، اور ایک مجھ سے بڑے بھائی سید
اشتیاق علی شوق بھی رہتے تھے۔ انہیں میں بھائی جان کہتا تھا۔ بھائی جان کے ایک دوست تھے
نخشہ جارچوی..... جو اس وقت اختر عباس اختر کہلاتے تھے، نخشب جارچوی مخلص بعد میں
رکھا۔ یہ دونوں دوست اپنا کافی وقت شعر و شاعری میں گزارتے تھے۔ میں بھی ان کے پاس
اٹھتا بیٹھتا تھا اور جب میرے کان میں یہ شعر پڑا تو بہت اچھا لگا..... پھر جب مطالعہ کا شوق
ہوا تو معلوم ہوا یہ شعر معین احسن جذبی کا ہے، اور پہلی بار دسمبر ۱۹۴۲ء کے ایک مشاعرے میں،
میں نے جذبی کو سنا۔ رو برد نہیں، بلکہ مراد آباد کے ایک مشاعرے میں جو آل انڈیا ریڈیو، دہلی
سے نشر ہو رہا تھا۔

جذبی نے اس مشاعرے میں اپنی نظم..... ”آزار“ سنائی۔ پُرسوز آواز، ٹھہرا ٹھہرا سا مترنم
لہجہ۔ ان کے ترنم میں ایک دل شکستگی کا انداز تھا، اور کل ملا کر غمگینی کا تصور ابھرتا تھا۔
وہ نظم میرے حافظے کا حصہ بن گئی۔ یہ ان کی تازہ نظم تھی۔ ان کے مجموعہ کلام ”گداز خیال“
میں اس کا سنہ تصنیف ۱۹۴۲ء ہی لکھا ہوا ہے۔

وہ دور انقلابی نظموں کا تھا۔ جوش کا ڈنکا بج رہا تھا۔ احسان دانش کی نظمیں، جن میں
غریبوں کی آہیں، سسکیاں اور مزدوروں کی زندگی کی جھلکیاں ہوتی تھیں۔ مشاعروں میں گونج
رہی تھیں۔ ان کی کتاب ”نقیب فطرت“ آچکی تھی۔ ساغر نظامی اور روش صدیقی کی انقلابی
نظموں پر لوگ سر دھنتے تھے۔ جذبی کی نظم ان سب سے الگ نظر آئی۔ نظم میں غزل کے لہجے
کی گھلاوٹ اور سوز دروں کی آنچ.....

کیا خبر تھی کہ ترے پھول سے بھی نازک ہونٹ
 زہر میں ڈوبیں گے، کھلائیں گے، مرجھائیں گے
 کس کو معلوم تھا یہ حشر تری آنکھوں کا
 نور کے سوتے بھی تاریکی میں بکھر جائیں گے
 تیری خاموش وفاؤں کا صلہ کیا ہوگا
 میرے ناکردہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی
 قہقہے ہوں گے اور اشکوں کی ترنم ریزی
 دل وحشی ترے جینے کی ادا کیا ہوگی

یہ نظم جذباتی کی پُر سوز آواز میں سن کر میں اس شاعر کا گرویدہ ہو گیا۔ ان دنوں ادبی رسائل
 میں تین شاعروں کا نام ایک ساتھ لیا جاتا تھا..... مجاز، جذباتی اور جاں نثار اختر..... یہ تینوں علی
 گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طالب علمی کے زمانے میں ہی ملک بھر میں مشہور تھے، اور دلچسپ
 بات یہ تھی کہ رنگ خن الگ الگ تھا..... مجاز کی ”آوارہ“، جذباتی کی ”موت“ اور جاں نثار اختر
 کی ”گرلس کالج کی لاری“..... ان کی پہچان بن گئی تھیں۔

۱۹۴۳ء کے وسط میں، میں اپنے وطن ٹکینہ سے دہلی آیا۔ اس وقت تک میں بھی خاصی
 شاعری کرنے لگا تھا اور میری نظمیں لاہور کے ادبی رسائل ”ہمایوں“، ”ادبی دنیا“، ”شاہکار“
 اور ”نیرنگ خیال“ وغیرہ میں چھپنے لگی تھیں۔ دہلی آکر ”ہارڈنگ لائبریری“ (موجودہ ہردیال
 لائبریری) میں ایک مخصوص ادبی نشست میں جذباتی کو دیکھنے، ملنے اور رد و آئے کا، کلام سننے کا
 اتفاق ہوا۔ بہت ہی مختصر نشست تھی وہ۔ قابل ذکر لوگ تھے۔ خواجہ حسن نظامی، مجاز، جذباتی،
 بخشب چارچوی اور ہارڈنگ لائبریری کے سربراہ اور رسالہ ”ادیب“ کے ایڈیٹر فصیح الدین
 احمد..... جذباتی نے اپنی نظم ”موت“ سنائی..... وہی پُر سوز ترنم.....

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگالوں تو چلوں
 اپنے غم خانے میں اک دھوم مچالوں تو چلوں
 اور اک جام مئے تلخ چڑھالوں تو چلوں
 ابھی چلا ہوں، ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

نظم کا عنوان تو ہے ”موت“..... مگر نظم زندگی کے عزم و عمل کا پیکر معلوم ہوتی ہے۔ موت
 برحق ہے مگر شاعر موت سے پہلے اور بہت کچھ کرنا چاہتا ہے۔ جس کا اشارہ اس سے پہلے بند
 میں کیا گیا ہے۔

وہ مرا سحر، وہ اعجاز کہاں ہے لانا
میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا
میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا
اک ذرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں

جذبی کا لہجہ سب سے الگ تھا..... نہ نئے الفاظ، نہ غیر معروف تراکیب، مگر روایت کے نگار خانے سے ہی الفاظ چن کر ایسی نئی نظم اور غزل تخلیق کرنا جذبی کی بے پناہ تخلیقیت کا غماز ہے۔ جذبی ان دنوں رسالہ ”آج کل“ کے نائب مدیر تھے۔ بہت کم آمیز، کم سخن، اپنی شخصیت اور شاعری پر نازاں، سر کے بال کافی اڑ چکے تھے۔ چہرہ بیضاوی، رنگ گندمی، لباس سادہ، جب موڈ میں بات کرتے تو ایک مخصوص تبسم ان کے لبوں پر کھیل جاتا۔ ان دنوں جامع مسجد کے آس پاس اور اردو بازار میں بہار تھی۔ ہر کتب خانے پر ادیبوں اور شاعروں کا جم گھٹا لگا رہتا تھا۔ مگر جذبی اس ہجوم میں کبھی نظر نہیں آتے تھے۔ مجاز، کبھی کبھی آغا سرخوش قزلباش کے کتب خانہ ”چمنستان“ میں نظر آجاتے تھے۔ خشب اور فکیل بدایونی بھی وہاں کبھی کبھی آ بیٹھتے تھے۔ مگر جذبی کو اس بازار میں نہ دیکھا..... پھر ان سے بہت تفصیلی ملاقات ہوئی۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں اور وہ بھی مجاز کے ساتھ! وہ رات بہت خوبصورت تھی..... چاندنی چوک کے ایک گھر میں، میزبان تھے مجاز، اور مہمان خصوصی تھے ساغر نظامی اور ان کی بیگم ذکیہ ساغر۔ ان کی شادی کو ایک آدھ سال ہی ہوا تھا اور وہ پونا سے آئے تھے۔ ان کے علاوہ جذبی، نہال سیوہاروی اور میں۔ سورج غروب ہونے کے بعد مجاز کے کمرے میں سرد روشنی کا آفتاب طلوع ہوا، اور بقول

مجاز.....

عیب جو حافظ و خیام میں تھا
ہاں کچھ اس کا بھی گنہگار ہوں میں

..... اور اس گناہ میں میرے اور ذکیہ ساغر کے علاوہ سب شامل تھے۔ میں خالص سوڈے اور نمکین سے شوق کر رہا تھا۔ ہر پیگ کے بعد مجاز کھلتے چلے جا رہے تھے اور ساغر کی آواز میں نئی چمک آتی جا رہی تھی۔ نہال سیوہاروی تو بے پے ہی نشے میں رہتے تھے۔ ان کا ایک شعر ہے.....

نہال کو بے پے ہے مستی، ہے مفت الزام مئے پرستی

ہے عام اس شہر میں روایت، یہ شخص کچھ بادہ خوار سا ہے

نہال صاحب کم کم پی رہے تھے۔ جذبی کی رفتار مئے کشی میں ٹارٹل تھی۔ وہ زیادہ نہیں بول رہے تھے۔ ہاں ان کے چہرے پر بشاشت کھل اٹھی تھی اور وہ بیچ بیچ میں ایک آدھ خوبصورت

فقرہ اچھا دیتے تھے۔

شعر و شاعری کا بھی دور چلا۔ ذکیہ ساقی گرمی کر رہی تھیں اور ساغر صاحب کو بار بار کم پینے کے لئے اشارہ کرتی تھیں۔ مگر ساغر اور مجاز اس محفل کی جان تھے۔ آخر گیارہ بجنے کے بعد کھانے کی بات کی گئی تھی اور مجاز نے سامنے کے لکشمی ریسٹورینٹ سے بریانی منگائی۔ بہت لذیذ کھانا تھا۔ سب نے جی بھر کر کھایا۔ بارہ بجے کے بعد یہ محفل برخاست ہوئی۔ ساغر توفیق پوری کے نزدیک کورونیشن ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ تو ادھر چل دئے، اور نہال سیوہاردی، جذبی اور میں جامع مسجد کی طرف پیدل روانہ ہوئے۔ نہال صاحب پنودی ہاؤس میں رہتے تھے اور میرا کمرہ تھا اردو بازار، گلی خان خانہ میں۔ طے ہوا کہ جذبی رات کو میرے غریب خانے پر قیام کریں گے۔ جو واقعی غریب خانہ تھا۔ ایک بیٹھک جس میں فرش پر تین چار آدمی سو سکتے تھے۔ میرے ساتھ میرا بھائی ریاست یہیں سوتا تھا۔ جذبی بھی میرے ساتھ اس چٹائی کے بستر پر ایک لحاف میں لیٹ گئے۔ انہوں نے میری ہمت افزائی کی، کچھ مشورے بھی دئے اور ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ صبح دیر سے اُٹھے۔ میرے گھر ناشتہ کا اہتمام تو تھا ہی نہیں۔ ہم سب کچھ ہوٹل میں ہی کھاتے پیتے تھے۔ اردو بازار میں مرزا جی چائے والے کی دکان پر چائے پی اور جذبی پھر ملنے کا وعدہ کر کے اپنے گھر قردل باغ چلے گئے۔ مگر ان سے ایک دو ملاقاتیں ہوئیں اس کے بعد۔ کیوں کہ میں ۱۹۳۵ء میں بمبئی چلا گیا۔ مجاز کے کمرے میں جذبی سے ملاقات اور ایک حد تک قریب آ جانا، میرے لئے اعزاز کی بات تھی۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہوں نے اس نسل سے لکھنا سیکھا۔ جذبی ۱۹۳۵ء کا تعلیمی سیشن شروع ہونے کے بعد ”آج کل“ کی ملازمت چھوڑ کر ایم۔ اے کرنے علی گڑھ چلے گئے تھے، اور پھر وہ ساری عمر علی گڑھ میں رہے۔ وہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کیا، ملازمت کی اور ریٹائرمنٹ کے بعد کی زندگی کا باقی حصہ بھی علی گڑھ میں گزارا۔

پھر جذبی سے ادھر ادھر مشاعروں میں ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ پہلے انجمن ترقی پسند مصنفین کے حامیوں میں تھے۔ مگر جب انجمن کے نصف ذمہ دار لوگوں نے ادب میں ادبیت پر مقصد بلکہ پروپگنڈے کی فوقیت پر زور دیا تو وہ دل برداشتہ ہو گئے۔ ان کے خیالات واضح تھے اور انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”فروزاں“ کے دیباچے میں اپنے موقف کی وضاحت صاف الفاظ میں کی تھی۔

”ایک شاعر کی حیثیت سے ہمارے لئے جو چیز سب سے اہم ہے وہ زندگی یا زندگی کے تجربات ہیں۔ لیکن کوئی تجربہ اس وقت تک موضوعِ سخن نہیں بنتا جب

تک اس میں شاعر کے جذبے کی شدت اور احساس کی تازگی کا یقین نہ ہو جائے۔ یہی دو چیزیں شاعر کو قلم اٹھانے پر مجبور کرتی ہیں۔ میں ہنگامی ادب کا کچھ زیادہ قائل نہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ادھر ایک واقعہ ہوا، ادھر نظم تیار ہو گئی؟ یہ تو اس وقت ممکن ہے جب ذہن پہلے سے اس واقع کے لئے تیار ہو۔ تجربہ تخلیق کی منزل تک پہنچنے کے لئے صرف تخلیق و تجربے کے مراحل سے نہیں گزرتا۔ بلکہ شاعر کے مزاج سے بھی ہم آہنگ ہوتا ہے۔ اسی کو ہضم کرنا اور رچانا بسانا کہتے ہیں۔ اس کے لئے بعض اوقات کافی مدت درکار ہوتی ہے۔ جو حضرات رچانے بسانے کو غیر ضروری سمجھتے ہیں ان کے یہاں گہرائی اور گیرائی کے بجائے جذباتیت اور سطحیت کا پیدا ہونا لازمی ہے۔“

جذباتی کا نظریہ شعر و ادب ترقی پسند مصنفین کے پر شور پروپیگنڈائی دور میں ترقی پسندوں کو پسند نہیں آیا اور اس وقت کے ناقدین نے ان سے بے توجہی برتنی شروع کی اور جذباتی آہستہ آہستہ اپنے آپ میں سمٹتے چلے گئے۔ ان کے لکھنے کی رفتار پہلے بھی کم تھی، اب بہت کم ہو گئی، اور وہ کبھی کبھار ہی لکھتے۔ ان کی یہ روش آخر تک جاری رہی۔

ہمارے ادب میں ترقی پسند تحریک کے حوالے سے ایک دور وہ بھی گزرا ہے جب شاعری میں لفظ ”میں“ استعمال کرنے والا شاعر معسوب ہو رہا تھا۔ اپنی زندگی، اپنے ذاتی مسائل اور اپنا غم (جو شعر کی روح ہوتا ہے) بیان کرنا گھٹیا شاعری اور رجعت پرستانہ فعل سمجھا جانے لگا تھا۔ مجھ پر خود یہ عالم گزرا۔ میں نے انجمن کے بسیں کے جلسے میں اپنی ایک نظم سنائی، جس میں ذاتی کیف و غم کی بات تھی تو ناخن شناس لوگوں نے تنقید کی کہ اس نظم سے عوام کو کیا حاصل ہوا..... (گویا شاعری فلاحی ادارہ ہوا)۔

تقریباً اسی دور، یعنی ۱۹۴۹ء کی جذباتی کی ایک نظم ہے..... ”میری شاعری اور نقاد“..... بہت خوبصورت نظم ہے۔ اس کا ایک بند ہے.....

کیا کروں اٹک اگر پلکوں پہ ڈھل آیا ہے
لیکن اے دوست، مرے درد کے بے حس نقاد
میرے آنسو، مری آہیں بھی تو کچھ کہتی ہیں
میری افسردہ نگاہیں بھی تو کچھ کہتی ہیں
اور داغ دل ناکام دکھاؤں کیسے
دلِ خوں گشت کا پیغام سناؤں کیسے

مختصر یہ کہ بقول پروفیسر انور صدیقی.....

”اس عرصہ میں ادبی مذاق میں بہت سی بدشورتبدیلیاں آئیں۔ بہت سی تحریکوں کا ظہور ہوا۔ بہت سی شہرتوں کے پرچم بلند ہوئے اور اترے۔ کم قامت شاعر دیو قامت قرار پائے اور کئی بلند قامت شاعر ماچس کی تیلیوں سے بھی چھوٹے گردانے جانے لگے۔ بہتوں نے خود اپنی شہرت کا اہتمام کیا۔ مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ اہتمام اور بندوبست کسی طرح استمراری ثابت نہ ہوا۔ اس سلسلے میں ہماری ادبی تنقید نے بھی بڑے گل کھلائے اور ادنیٰ پروری کی اور اعلیٰ سے خوفزدہ ہو کر خاموشی کی سازش کا انداز اختیار کرنے میں اپنی عافیت دیکھی۔“

(پیش گفتار، گداز شب، ص: ۷)

اور چند لوگوں کی طرح جذباتی بھی اسی انداز تنقید کے قتل ہیں اور ان کو نظر انداز کر کے ترقی پسند تحریک کے غیر دانشمند نقادوں اور اہل کاروں نے ایک ایسے شاعر کے قلم کی روشنائی خشک کر دی جو اگر لکھتا رہتا تو اس کی گھائل آواز بیسویں صدی میں ایک میر تقی میر پیدا کرتی۔ جب میں بمبئی سے دہلی ریڈیو اسٹیشن آگیا تو پھر جذباتی سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ اردو مجلس پروگرام میں میری دعوت پر تشریف لاتے تھے، اور ہم لوگ پرانی یادیں تازہ کرتے اور بہت سی دلچسپ باتیں ہوتیں ان کے ساتھ۔ ہر چند کہ ناقدان وقت نے ان کے ساتھ معاندانہ رویہ اختیار کر رکھا تھا۔ مگر ایک حلقہ ان کے مداحوں کا ہمیشہ رہا۔ خاص طور پر ان کے شاگردان رشیدان کے دفاع میں سرگرم رہے۔ ان میں تین نام بہت اہم ہیں..... پروفیسر انور صدیقی، ابن فرید، اور پروفیسر آفاق احمد۔ ابن فرید نے ایک ضخیم نمبر ان کی شان میں نکالنے کا ادارہ کیا۔ مجھ سے کہا تو میں نے ”شاعر فروزاں“ نام سے ایک مضمون جذباتی کی شاعری پر لکھا۔ ابن فرید کا وہ نمبر تو نہ چھپا، لیکن کچھ عرصہ بعد ”کتاب نما“ (مکتبہ جامعہ) نے ایک خصوصی نمبر جذباتی پر نکالا تو اس میں میرا وہ مضمون شائع ہوا اور پھر میں نے اپنی کتاب ”قلم کے سفیر“ میں بھی شامل کیا۔

کچھ سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے ”اقبال سان“ (حکومت مدھیہ پردیش) اعلیٰ ایوارڈ کی جیوری کے ممبر کی حیثیت سے بھوپال بلایا گیا۔ ان دنوں پروفیسر آفاق احمد مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے سکریٹری تھے۔ جیوری کے کچھ ممبران کا موڈ دوسرا تھا۔ ایک ”اقبال پسند“ کی بات ہو رہی تھی۔ مگر میں نے اپنی بساط کے مطابق مناسب مدلل دلیل سے جذباتی کے نام کی وکالت کی، اور جب جذباتی کا نام آیا تو جیوری کے ایک ممبر مجروح سلطانپوری نے بھی کہا کہ اگرچہ

میرے ذہن میں ایک نام اور تھا مگر اب میں بھی جذبی کے نام کی تائید کرتا ہوں، اور اس موقع پر مجروح نے ایک ایمانداری کی بات کہی کہ جذبی صاحب کو یہ انعام مجھ سے پہلے ملنا چاہئے تھا۔ (اس وقت تک مجروح کو "اقبال سمان" مل چکا تھا۔)

جذبی کو جب خبر ملی کہ انہیں اقبال سمان دیا گیا ہے اور میں نے مبارکبادی کا خط لکھا تو مجھے جواب ملا..... "مجھے علم ہے تم مجھ پر مضمون لکھتے ہو اور لوگوں سے میرے لئے لڑتے پھرتے ہو۔ اس بات سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ اس خط سے ان کی بے نیازی آشکار ہوتی ہے اور میرے لئے محبت....."

جذبی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک طویل عمر پائی اور ایسی پاکدار شہرت جو ادب میں آدمی کو صدیوں زندہ رکھتی ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر، ایک اچھے انسان اور ایک اچھے دوست تھے۔ ان کو اپنے شاگردوں سے بہت پیار تھا۔ وہ کسی کی غیبت نہیں کرتے تھے۔ جذبی آخری وقت تک اپنے اس نظریے پر قائم رہے جس کا اظہار انہوں نے اپنی پہلی کتاب "فروزاں" میں کیا تھا۔ وہ کم گو ضرور تھے، مگر پُر گو تھے۔ مومن خاں مومن کی طرح، مجروح سلطانپوری کی طرح، ان کو یقین تھا کہ ان کی شاعری سدا بہار ثابت ہوگی۔

چمن کی نذر ہیں یہ پارہ ہائے قلب و جگر
یہ پھول وہ ہیں کہ شاید کبھی نہ مرجھائیں
(جذبی)

مجھے فخر ہے کہ جذبی مجھے عزیز رکھتے تھے۔ میرے دوست تھے اور میں نے ان کے ساتھ
بہت سے قیمتی لمحے گزارے ہیں۔

۰۰

فیاض احمد فیضی

طنز و مزاحیہ ادب کا ایک معتبر نام

قند و زقند

(نیا ایڈیشن)

قیمت: 150.00

صفحات: 184

कौमी काउंसिल बराए फ़रोग-ए-उर्दू ज़बान



M/o HRD, Dept. of Secondary & Higher Education, Govt. of India

قزومی اردو کتب خانہ کی سارا گزاریوں کی ایک جینلک

رسائل و جرائد : قریٰ اللہ اٹکل معد خیروں اور نظریات و خیالات، مشکلیں، باتیں، "معد و نیا" اور
 یہ ہیں علیٰ نکل۔ "گر حق" گزشتہ سات سال سے مسلسل شائع کر رہی ہے۔ معد خیروں کی حکومت کی
 پالیسیوں کے بارے میں مطوعات، تجویزیں اور سطریں خدایوں کی وجہ سے "معد و نیا" کی معد خیروں
 میں غیر معمولی فوری ہو رہی ہے۔ "گر حق" نے اپنی اصل خدایوں کی خاطر بند کیا جاتا ہے۔

[illegible]

سپہنمرا اور کشمیر: قومی عہد آئین نے پچھلے اسی سال میں قومی پریم چھ کے 125 ویں یوم
 1947ء کے سوتے پر 31 جولائی 1947ء کو 2005 گھنٹوں میں سرحد و خلی پریم چھ کا افتتاح کیا گیا
 جس میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستہ عوامی پریم چھ نے شرکت کی اور ان کی اپنی اپنی خدمات کا
 تفصیلی جائزہ دیا۔ نیز "فروراعہ عہد کے لیے نئی حکمت عملی" کے تحت سرحد و قومی عہد کا انٹرنس 21 تا 27
 فروری 2006ء ملت کاچا۔ وہ جنگ میں شہید کی گئی۔ وہ اسی سال کے عہد قومی عہد آئین کے عہد
 انٹرنس میں (عہد و خلی) کے انٹراک سے 27 تا 28 فروری 2006ء سرحد و خلی
 جنہوں "ترقی پسند قوانین مستحق کی خدمات۔" ان کے ورثہ ہیں کے عہد و خلی سے "عہد و خلی
 میں (عہد و خلی) پریم میں شہید کی جس میں مختلف دہائیوں میں عہد و خلی نے شرکت کی۔ اس کے عہد
 مختلف دہائیوں میں عہد و خلی (عہد و خلی) پریم میں شہید کی جس میں مختلف دہائیوں میں عہد و خلی نے شرکت کی۔ اس کے عہد
 4,94,440 روپے جاری کئے گئے۔

کتابوں کی خریداری اور نونو کتب خانوں کی مدد : اس ایجنسی کے تحت وہاں سال
میں ایک 191 کتابیں (149) اور 5 مہینہ جاری کی کتابیں 39 رسالے اور جرائد جاری کی
ہیں۔ کتابیں بعد میں کے قریب 400 کتب خانوں میں منتقلی کی گئی ہے۔

فرمانِ اقدس میں موشن : جہدِ خداوندی، قوی تحقیق، سلامتی و نفعی انجیروں کی داخلی تربیت اور تہذیبی و اخلاقی ہم آہنگی کے فروغ میں امدادِ صحت کے گاہیں، صحت کے قومی مرکز قوی امدادِ نسل نے امدادِ صحت کے فروغ کے لیے مناسب قدم اٹھائے ہیں۔ نسل پھیلے اور صحت مند رہے کے امدادِ اہلیات کو مالی اعانت فراہم کرتی ہے تاکہ وہ عیسائی۔ کی امدادِ صحت سے مستفید ہو سکیں۔ اسی انجمن نے امدادِ اہلیات کے لیے قریبوں اور دیگر صوبہ کی فراہمی کو آسان کر دیا ہے۔ فی الوقت 58 امدادِ اہلیات عیسائی۔ کی امدادِ صحت کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

[illegible]

عربی اور فلسفی زبانوں کی ترمیم و ترمیمی : بعد میں کی خیر کندی و کلمات کے ترمیمی میں عربی کے کلمات کی اصلاح و ترمیمی کے لیے کوشش کی گئی۔ عربی کے کلمات کی اصلاح و ترمیمی کے لیے کوشش کی گئی۔ عربی کے کلمات کی اصلاح و ترمیمی کے لیے کوشش کی گئی۔

قرنی حدود اٹھل اپنے قیام کے بعد سے حق حدود میں وہ لوگ اور قسیم کی تر دو کا درتی کے لیے کو ہیں رقی ہے اور اس کے لیے ملک پر دگر سوں اور دیکھوں پر عمل در آمد چدنی ہے۔ میں کو دشمنی کے اثرات ملک میں دیکھے اور میں کیے جاسکتے ہیں۔ میں ملی میں کی کمال کی جانب سے فروغ حدود کے لیے کی جانے والی سر کریوں کی ایک ملک۔

[illegible]

انفارمیشن ٹیکنالوجی: ایک سادہ ڈیٹا میں کیپچر، انکلیشن، اینڈ ٹن لکول (ڈی۔آئی۔ای۔) کوئی 1999 سے تک گیر سٹار ہندی ہے جس کے 223 / راکر 22 صوبوں کے 107 خطوں میں آئی ایس ایس کے تقریباً 13820 طالب علموں (5707 لڑکے اور 8123 لڑکیاں) کو سائنس تربیت فراہم کر رہی ہے۔ اب تک 22905 طالب علموں (12469 لڑکے اور 10436 لڑکیوں) کو ڈیٹا ماریا جا چکا ہے جن میں سے تقریباً 60 فیصد سے زیادہ طلباء برسرِ کار ہیں۔ اس کی کوئی کا خود اندازہ ہی اپنے کے جیٹاویٹیکل سٹارے کا حصہ 100000 سے زائد کے سوانح فراہم کی ہے۔

لوحہ سرسلاچی سکھو دس : قومی مینڈاٹل نے ہندی اور انگریزی کے ذریعے ہندو ازم کو مٹانے کے لیے ایک سالہ ڈیٹا کو دس میں ہندو ازم کو مٹانے کا شروعات کیا ہے۔ اس کو دس کو ایک کیمرنگ پور میں حاصل ہوئی ہے۔ دس میں سال کے دس میں قومی مینڈاٹل نے ہندو کے 153 ملٹی میٹر 22 سو میں کے 100 حصوں میں قائم کیے ہیں جن میں کینکٹ کھتری کی ہولت موجود ہے۔ ہندو ڈیٹا کو دس میں تقریباً 19 ہزار (12327) لوگوں اور 6673 لوگوں نے داخل کیا ہے۔ جن میں 5410 ہندی مینڈاٹل اور 13590 انگریزی مینڈاٹل کے ہیں۔ اب تک 43497 طالب علموں (25214) کے اور 18283 لوگوں کو ڈیٹا اور ڈیٹا ہے۔

[illegible]

جذبی کی نظم نگاری

معین احسن جذبی کا شمار ہمارے اُن شاعروں میں ہوتا ہے جنہیں عصر حاضر میں اردو غزل کی آبرو کہا گیا ہے۔ قابل توجہ بات یہ ہے کہ ادھر ہم نے جذبی کی غزل کی انفرادیت اور اس کے امتیازی رنگ رُخ کو تو تسلیم کیا، لیکن اُن کی نظم کو ایک حد تک نظر انداز کر گئے۔ جذبی کا شعری سرمایہ مجموعے کئی شائع ہوئے جو یوں بھی ایسے ضخیم نہیں ہیں۔ بعد ازاں اُن کا مجموعہ ”گدازِ شب“ اشاعت پذیر ہوا، جس کو اُن کے کلیات کی حیثیت حاصل ہے۔ کہنے کو یہ کلیات ہے لیکن کل ۱۴۰ صفحات پر مشتمل ”گدازِ شب“ میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی، لیکن غزل کا پلہ بھاری ہے جو ہونا بھی چاہیے تھا۔ غزل کا پلہ بھاری ہونے کے باوصف اُن کی نظمیں اپنی دُنیا آپ بساتی ہیں، متوجہ کرتی ہیں، انفرادیت رکھتی ہیں، دلکش ہیں اور دلآویز ہیں۔

جذبی کی شاعری کا زمانہ وہ ہے جس میں نظم گوئی بھی زور و شور سے جاری تھی اور غزل گوئی بھی۔ ادھر نظم نگاروں میں علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی اور (ایک حد تک) اسرار الحق مجاز کے نام ملتے ہیں تو غزل گو شاعروں میں شاد عظیم آبادی، حسرت، فانی بدایونی، فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی اور اصغر گوٹوی کا شہرہ تھا۔ کچھ تو اُن کا مزاج اور پس منظر بھی کہہ لیجئے کہ آگرہ میں جہاں انہوں نے تعلیم کے سلسلے میں کئی برس گزارے، انہیں میکش اکبر آبادی اور فانی بدایونی کی رفاقت حاصل رہی۔ فانی کو ابتداً انہوں نے اپنا کلام بھی دکھلایا۔ اس کے اثرات اُن کے کلام پر ترتیب پانے لازمی تھے اور یہ اثرات ترتیب پائے بھی..... اور تو اور، انہوں نے اپنا تخلص ملال اختیار کیا۔ کوئی عجب نہیں کہ جذبی کی شاعری فانی کی شاعری کا چہ بہ بن جاتی، تاہم اور محرکات بھی رہے ہوں گے۔ لیکن خاص طور پر ترقی پسند تحریک کے باعث جذبی کے مزاج میں تبدیلی آئی، جس کے اثرات اُن کی شاعری میں جھلکتے ہیں۔ انہوں نے اب اپنا تخلص بھی ملال کے بجائے جذبی پسند کیا۔ کچھ تو اپنے مزاج کی الم پسندی، حزنِ کیفیات اور بہت کچھ اطراف و اکناف کے اُدلتے بدلتے حالات، قومی منظر نامہ کے

نشیب و غراز، دگرگوں ہوتے رنگ کے جذباتی کی شاعری میں کم ہی سہی، آخر وقت تک المیہ اور حزن و ملال کے رنگ ملتے ہیں۔ بعض نظموں میں یہ لے تیز ہے اور بعض میں مدہم۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات کے باوجود جذباتی کے یہاں یاسیت اور قنوطیت کی جھلکیاں مل ہی جاتی ہیں۔ جذباتی نے ان سے کچھ یوں کام لیا کہ ہمعصر ترقی پسند شاعروں میں ان کا رنگ ان کا اپنا ہی رنگ بن جاتا ہے، جس میں تھوڑی بہت یاسیت کی آمیزش ہے اور یہ جذباتی کے مزاج ہی کا نہیں، ان کے ماحول کا رد عمل بھی تھا۔ گویا یہ صورتیں ذاتی بھی تھیں اور اجتماعی بھی۔ مجھے یہاں یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ ہمارے کئی ترقی پسند شاعروں کے پاس باضابطہ اور انقلابی آہنگ اور رجائی زاویہ نظر کے باوجود مایوسی اور ناامیدی جھانکتی نظر آتی ہے۔ ماحول سے متاثر ہونا بھی لازمی تھا۔

تعداد میں کم ہونے کے باوجود جذباتی کی کئی منظومات معرکہ آراء ہیں اور ان میں چند ایک ایسی ہیں جو اردو نظم کے سخت سے سخت انتخاب میں یقیناً جگہ پائیں گی۔ جذباتی عام غزل گو شاعروں کی طرح اپنی دنیا میں آپ مست و مگن نہیں رہے اور نہ غم محبوب ہی کا ردنا رویا۔ ان کی غزلیں ہی جیتی جاگتی عصری مسائل کی حامل نہیں، بلکہ ان کی نظموں میں بھی معاشرے کے خدو خال جلوے دکھاتے ہیں۔ جذباتی کی شاعری کسی حد تک ترقی پسند تحریک سے متاثر ہونے کا نتیجہ نہیں، یہ تو ترقی پسند تحریک سے پہلے کی باتیں ہیں۔ ”ہلالِ عید“ ان کی ایسی ہی نظم ہے جو ۱۹۳۴ء میں کہی گئی۔ اس میں قنوطی رنگ ضرور ہے، بے چارگی اور مایوسی کی فضا بھی ہے، لیکن اپنے اسی زاویہ سے آس پاس کے حالات پر نظر دوڑاتے ہوئے ”ہلالِ عید“ سے یہ اشعار دیکھئے۔ شاعر ہلالِ عید سے مخاطب ہے.....

اہل عشرت کی نظر میں آنکھ کا تارا ہے تو
 آہ! لیکن دل جلے کہتے ہیں انگارا ہے تو
 اک طرف کرتا ہے تو ہنس ہنس کے لوگوں سے کلام
 اک طرف تو کھینچتا ہے اپنی تیغ خوش خرام
 اک طرف تو عیش کا احساس کر دیتا ہے تیز
 اک طرف تو نشہ افلاس کر دیتا ہے تیز
 تیری زرپاشی ہے کب ہم غم کے ماروں کے لیے
 آہ، تو نکلا ہے ان سرمایہ داروں کے لیے

..... اور ان کی یہ نظم ”فطرت، ایک مفلس کی نظر میں“ اگرچہ ۱۹۳۷ء کی تحریر کردہ ہے لیکن منظر

وہی اداسی اور دیرانی لیا ہوا، زخمی روح کی چیخ، بھوک سے تلملاتے، ایک ایک روٹی کو ترستے،
اپنی حسرتوں کو اپنے ہاتھوں کفن پہنائے ہوئے انسان۔ نظم پڑھیے تو ایک وسیع اور کشادہ
کیوناس سامنے آتا ہے۔ ساری نظم اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ میں یہاں صرف آخری دو
اشعار پیش کر رہا ہوں.....

وہ لاکھ ہلالوں سے بھی حسیں، کیسی زہرہ کیسی پرویں
اک روٹی کا ٹکڑا جو کہیں مل جائے مجھے بازاروں میں
جب جیب میں پیسے بچتے ہیں، جب پیٹ میں روٹی ہوتی ہے
اس وقت یہ ذرہ ہیرا ہے، اس وقت یہ شبنم موتی ہے
اس پہلو سے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ ترقی پسند تحریک سے پہلے کبھی ہوئی نظموں
میں بھی اُن کے ہاں رجائیت اور آس و اُمید کی باتیں ملتی ہیں۔ نظم ”گل“ ۱۹۳۳ء میں کہی گئی،
پڑھیے تو اندازہ ہوگا۔ یہ تین اشعار ملاحظہ ہوں.....

اے گل رنگیں قبا، اے غارِ روئے بہار
تو ہے خود اپنے جمالِ حسن کا آئینہ دار
گھیر لیں جیسے عروں نو کو ہمسن لڑکیاں
یوں تجھے گھیرے ہوئے ہیں نو نہالانِ چمن
تو زمینِ رنگ و بو، تو آسمانِ رنگ و بو
مختصر یہ ہے کہ تو ہے اک جہانِ رنگ و بو

ترقی پسند تحریک سے وابستگی کے بعد جذباتی کی شاعری میں تبدیلی ضرور آئی ہے لیکن
جیسا کہ عرض کیا گیا، ان کے مزاج میں جو غمگینی، خشکی اور شکستگی ہے، حرماں نصیبی، اداسی، اور
مردنی ہے، آنسو اور آہیں ہیں، اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ یہ رنگ آخر تک برقرار رہتا
ہے۔ کہیں کہیں مدھم ضرور ہوتا ہے لیکن ان کی شاعری کے افق سے غائب نہیں ہوتا۔ ”ہشتم
سوال، بیزار نگاہیں، تو ہم“ اور ”موت“ میں ان رنگوں کو دیکھیے۔ چاہتا تو تھا کہ ان ساری
نظموں سے اشعار پیش کروں لیکن صرف نظم ”آزار“ کا یہ آخری بند ملاحظہ ہو.....

اور یہ شور گرجتے ہوئے طوفاں کا
ایک سیلاب سسکتے ہوئے انسانوں کا
ہر طرف سینکڑوں بل کھاتی دھویں کی لہریں
ہر طرف ڈھیر جھلتے ہوئے ارمانوں کا

زندگی اور بھی کچھ خوار ہوئی جاتی ہے

اب تو جو سانس ہے آواز ہوئی جاتی ہے

اور جب زندگی خوار اور ہر سانس آزار ہو جائے تو پناہ کہاں ملے گی؟ کوئی اُمید نہیں، کوئی روشنی نہیں، کوئی تارہ نہیں۔ سارے دروازے بند، سارے راستے مسدود۔ ”موت“ جذبی کی ایک اہم نظم ہے۔ زمانہ کی بے دردی، سفاکی، زندگی کی بے رحمی، بے مروتی، تغافل، صبر آزما ماحول، دشوار گزار حالات، بے معنی روز و شب، پُر خار راہیں، بے مقصد زیست..... جذبی نے اس کرب و بلا، ہمت شکن حالات اور معاشرہ کی لایعنیت کو نظم ”موت“ میں فنکاری کے ساتھ پیش کیا ہے، پہلے ہی بند سے نظم کی فضا کا اندازہ کیا جاسکتا ہے.....

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگالوں تو چلوں

اپنے غم خانے میں اک دھوم مچالوں تو چلوں

اور اک جام مے تلخ چڑھالوں تو چلوں

ابھی چلتا ہوں ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

ڈاکٹر محمد حسن نظم ”موت“ کے بارے میں لکھتے ہیں.....

”جذبی کے لیے زندگی کافی تلخ کام رہی ہے۔ والد سے تعلقات ٹھیک نہیں

تھے۔ مفلسی کا دور دورہ تھا۔ ذرائع آمدنی مسدود، حالات ہمت شکن، تندرستی

جواب دے رہی تھی۔ ایک خاصا لمبا آپریشن بھی ہوا جس سے اور زیادہ پریشان

ہو گئے۔ بیماری اور مفلسی کا سلسلہ لمبا کھنچا تو بار بار خودکشی کے بارے میں سوچا

اور ان کی نظم ”موت“ اپنی خواہش مرگ کے اظہار کے طور پر تصنیف ہوئی۔“

(عصری ادب، ۱۹۵۰ء، ص: ۱۷)

لیکن ترقی پسند تحریک نے ان سے کافی اچھی نظمیں بھی کہلوائیں۔ مثلاً ”خواب ہستی“، لگ

بھگ ہر ترقی پسند شاعر کے پاس کم و بیش اس نوع کی نظمیں / اشعار ضرور مل جائیں گے جن

میں محبوب کو ابتدائے عشق کے رنگین زمانے بھولنے اور زمانے کی سختیوں کا مقابلہ کرنے کی

ہمت پیدا کرنے پر زور دیا ہے۔ ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ.....“ (فیض احمد

فیض)، ”اٹھ مری جان، مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے.....“ (کیفی اعظمی)، ”میری محبوب کہیں

اور ملا کر مجھ سے.....“ (ساحر لدھیانوی)، اور ”ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے

لیکن.....“ (اسرار الحق مجاز) نظمیں / اشعار رنگ روپ میں بھلے ہی مماثلت نہ رکھتے ہوں، مگر

بنیادی خیال میں یکسانیت ضرور ہے۔

”خواب ہستی“ سے دو بند ملاحظہ کیجئے.....

تجھ کو جس دل سے محبت تھی، وہ اب دل ہی نہیں
رقص جس کا تجھ کو بھاتا تھا، وہ بسل ہی نہیں
رنگِ محفل تجھ سے کیا کہیے، وہ محفل ہی نہیں
بھول جا اے دوست وہ رنگیں زمانے بھول جا
اب نہ وہ شوقِ تصور، اب نہ ذوقِ فغاں
مٹ رہے ہیں رفتہ رفتہ عہدِ رفتہ کے نشان
دھندلی دھندلی سی نظر آتی ہیں کچھ پرچھائیاں
بھول جا اے دوست وہ رنگیں زمانے بھول جا

نظم ”تقسیم“ میں جذباتی نے تقسیم ملک کے ناسازگار اور مضر اثرات کو نہایت درد مندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ایمائیت اور اشاریت کی فضا میں تقسیم ملک کے جو حامی تھے، اُن کے لیے تقسیم اور زیادہ باعثِ عبرت ثابت ہوئی کہ کسی نے کچھ پایا نہیں..... نہ تقسیم چاہنے والوں نے اور نہ تقسیم نہ چاہنے والوں نے..... ہر سمت وہی زیاں، خشکی، پشیمانی، بے قراری، دل شکستگی، فتنہ گری، خاک ب سری، جو رو جھا، قہر و بلا، بے ثمری، خستہ جانی، بے چارگی اور ہجر کی طویل رات کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آیا۔ واقعہ یہ ہے کہ خاص طور پر ترقی پسندوں میں شاید ہی کوئی شاعر ہوگا جس نے ایسے موضوع کو نہ اپنایا ہو۔ فیض احمد فیض کی نظمیں ”صبحِ آزادی، اگست ۱۹۴۷ء، یہ داغ داغ اُجالا، یہ شبِ گزیدہ سحر“ کس کو یاد نہیں، ”نیا سورج“ بھی ایک ایسی ہی نظم ہے۔ دونوں کا موضوع ایک ہی کہنا چاہیے۔ سوائے اس کے کہ ”نیا سورج“ اشاریتی زیادہ ہے.....

ہزاروں برس کے یہ ٹھنڈے سے پودے

ہزاروں برس کے یہ سٹے سے پودے

یہ ہیں آج بھی سرد، بے حال، بے دم

یہ ہیں آج بھی اپنے سر کو جھکائے

..... ان اشعار کو پڑھتے ہوئے فیض احمد فیض کی نظم ”سختے“ اور ساحر کی نظم ”اجنبی محافظ“ شیشہ

ذہن پر ابھر آتی ہیں۔ خصوصاً فیض کی نظم کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں.....

یہ گلیوں کے آوارہ، بیکار کتے

کہ بخشا گیا جن کو ذوقِ گدائی

زمانہ کی پھٹکار سرمایہ ان کا
جہاں بھر کی دھتکار ان کی کمائی

”میری شاعری اور نقاد“ کہنے کو وہ نظم ہے جس میں نقاد اور شاعر کا مکالمہ ہے۔ نقاد کو گلہ ہے کہ شاعر کے احساس میں سرمستی و کیف نہیں اور نہ انفاس میں بوئے مئے جام ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ شاعر اس کا جواب دیتے ہوئے نقاد کو دنیا کے حالات کی سمت توجہ دلاتا ہے کہ زندگی تاریکیوں کے حوالہ ہوتی جا رہی ہے۔ نظر خاموش ہے، راہیں مسدود ہیں، فضا بھیانک ہے، تاریکیاں وسعت اختیار کرتی جا رہی ہیں، موت کا دیوتا شہپر کھولے ہوئے ہے۔ ستاروں کی دمک اور شعلوں کی لپک چھٹی جا رہی ہے، ویرانیاں زمانے کا مقدر بنتی جا رہی ہیں۔ ایسے میں سرمستی و کیف اور بوئے جام کی باتیں کہاں۔۔۔۔۔ ایسے میں آنکھ میں آنسو اور لب پر آہیں نہ ہوں تو اور کیا ہو؟ اس عنوان کو بھی کئی ترقی پسندوں نے اپنا موضوع بنایا ہے۔

جذبی نے اپنے رفقاء آل احمد سرور، فیض احمد فیض، سجاد ظہیر، اسرار الحق مجاز اور اختر اورینوی کے حوالہ سے بھی منظومات تحریر کی ہیں۔ ان نظموں کا کیونس غیر معمولی طور پر کشادہ ہے۔ ان میں زمانہ کی ناشناسی، ناقدری، ریاکاری، عیاری، جوڑ توڑ، سازشوں، منافقت، بے ایمانی، بددیانتی، اور سیاہ کاری کی داستانوں کو رقم کر دیا گیا ہے۔ یہاں چاہے تذکرہ آل احمد سرور یا فیض کا ہو، لیکن بات ہزاروں افراد کی ہے۔ جذبی کا لہجہ ٹیکھا اور ترچھا بھی ہے، احتجاج کی لے بھی ہے۔ اظلم اور ستمگر طاقتوں کا ظلم و ستم بھی ہے اور مظلوموں اور مقہوروں کی معصومیت اور سادہ لوحی بھی۔ ظلم سہنے اور سہتے رہنے کا اُن کا کردار بھی۔ یہاں ان کی نظم ”جرم بے گناہی“، جو فیض اور سجاد ظہیر کی سزا کا فیصلہ سن کر ترقیم کی گئی ہے، سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔۔۔۔۔

وہی ہے تازگی رسم یوسف و منصور
کہ حد وہی ہے ابھی جرم بے گناہی کی
شمیم گل سے پریشاں ہے باغباں کا دماغ
یہی خطا ہے مگر بارِ صبح گناہی کی
سیاہیوں کی بھی تقلید جاگ اٹھی جذبی
کہ مہر و ماہ ہیں آغوش میں سیاہی کی

..... اور اب گفتگو جذبی کی دو منظومات کے بارے میں..... ”مطربہ“ اور ”طوائف“..... مطربہ اور طوائف کا معاشرہ میں جو بھی کردار ہو، وہ اپنی جگہ، شاعر کو مطربہ کے مقابلہ میں طوائف سے زیادہ ہمدردی ہے۔ ”مطربہ“ میں مطربہ کے ناز و انداز، شوخیوں، حیا اور ہوش اڑانے والے

جلوؤں کا بیان ہے۔ لیکن یہ سب محاکاتی انداز ہے، منظر نگاری ہے، پیکر تراشی ہے۔ شاعر کو مطربہ سے کوئی جذباتی وابستگی محسوس نہیں ہوتی۔ اس نے جو دیکھا، بیان کر دیا۔ ویسے مصرعہ ”گاہ اپنی بے حجابی سے کیے پیدا حجاب.....“ سے مترشح ہے کہ وہ مطربہ کو اپنی معاشرتی اور اخلاقی سطح سے کم پاتا ہے، جبکہ ”طوائف“ میں وہ طوائف کو اتنی اونچی اور اعلیٰ اقدار کا حامل قرار دیتا ہے کہ اس کے قدموں پر سجدہ بھی روا رکھتا ہے..... اور یہ بات بھی خاطر نشان رہے کہ طوائف حد درجہ حساس ہے، شاعر کی محبت بھی اس کو گوارا نہیں۔ وہ شاعر اور شاعر کے عرض وفا سے بیزار ہے کہ معاشرہ میں وہ اپنے وزن و وقار کو سمجھتی ہے۔ ”مطربہ“ میں مطربہ کے کردار سے قاری/سامع کو کوئی ہمدردی پیدا نہیں ہوتی لیکن ”طوائف“ میں طوائف سب کی توجہ اور ہمدردی حاصل کر لیتی ہے۔ شاعر ہی کی نہیں، معاشرہ کی بھی..... طوائف سے ایک انس اور اپنائیت محسوس ہوتی ہے اور شاعر طوائف کو کوئی الزام دینے کی بجائے خود کو کم مرتبت اور فروتر محسوس کرتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں.....

ہائے جلتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں
کہیں مل جائے محبت کا سہارا تجھ کو
اپنی پستی کا بھی احساس پھر اتنا احساس
کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو
اور یہ زرد سے رخسار، یہ اشکوں کی قطار
مجھ سے بیزار، مرے مرض وفا سے بیزار

قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ان دونوں منظومات میں ”طوائف“ مختصر ہے۔ ”مطربہ“ ۱۱ اشعار پر مشتمل ہے اور ”طوائف“ ۷ اشعار پر۔ لیکن ”طوائف“ ارتقاء خیال اور ارتکار فکر کی اچھی مثال ہے۔ اس میں کفایت لفظی بھی ہے، فنکارانہ عمل، صنائی اور سلیقہ مندی بھی ہے۔ جہاں تک معنویت کا تعلق ہے، یہ خاصی تہہ دار اور رنگ رس رکھتی ہے۔ ”مطربہ“ ترقی پسند تحریک سے قبل ۱۹۳۳ء میں تحریر کردہ ہے اور ”طوائف“ کا سنہ تحریر ۱۹۴۱ء ہے۔ یہ ترقی پسند رجحانات کا اثر بھی ہو سکتا ہے کہ عورت کے طوائف بننے میں عورت کم ذمہ دار ہوتی ہے اور یہ معاشرتی اور معاشی مسائل ہوتے ہیں جو کسی عورت کو طوائف کے کوٹھے پر پہنچا دیتے ہیں۔ لہذا اس سے ہمدردی اخلاقی اقدار کا تقاضہ ہے۔

جذباتی کی نظمیں، ”منزل تک“، ”میرا ماحول“ اور ”اے دوست“ وغیرہ ان کی فنکارانہ مہارت اور شائستہ اسلوب شعری کی عمدہ مثالیں ہیں۔

وجہ کچھ بھی ہوں، جذباتی نے بہت کم لکھا لیکن جو بھی لکھا، منتخب لکھا۔ غزل گوئی میں تو وہ اپنی مثال آپ ہیں لیکن غزل ہی کیا، نظم نگاری میں بھی انہوں نے مرتبہ پایا۔ اس زاویہ سے کہ اُن کی نظموں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں، ۳۰ سے بھی کم ہے، اُن کی نظموں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ترقی پسند تحریک ہی کے نہیں، مجموعی طور پر اردو کے بھی ممتاز اور اہم نظم نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اُن کی چند نظمیں تو اردو شاعری میں وزن و وقار کی حامل اور اس کی آبرو ہیں۔ ○○

☆ ”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ مینگرو، میرا باپ ہوگا یا تمہارا بھائی؟“ راج دلاری نے پوچھا..... چند روتی نے اپنی نظریں میرے چہرے پر جمادیں اور کہنے لگی۔ ”اس بات کا فیصلہ اس کہانی کے لیکھک کو کرنا ہے، وہ چاہے تو مینگرو ہم دونوں کا خصم ہو سکتا ہے.....“

— سریندر پرکاش : صفحہ ۲۲۸

☆ سریندر پرکاش کے اسلوب میں ایک پراسراری چالاکی قدم قدم پر قاری کے ساتھ چلتی ہے اور کہانی کی ساری فضا رمز میں بھیگی سی رہتی ہے۔ علامتی افسانہ نگاری میں سریندر پرکاش کو ملکہ حاصل ہے۔ — انیس امر و ہوی

☆ سریندر پرکاش کی فکر مندی میں صدائے گریہ مضمر ہے، سوچ جب عہد حاضر کی صورت حال سے دو چار ہوتی ہے تو زیاں سے احساس کو شدید کر دیتی ہے۔ — مہدی جعفر

☆ سریندر پرکاش کی بیشتر تخلیقات کہانی پن کی ان خصوصیات سے لبریز ہوتی ہیں جو ذہن اور شعور کی ان دیکھی سطحوں کو اجاگر کرتی ہیں۔ — گوپی چند نارنگ

سریندر پرکاش کے افسانوں کا نیا مجموعہ

حاضر حال جاری

قیمت : ۲۵۰ روپے

صفحات : ۳۰۴

رابطہ : تخلیق کار پبلشرز، 104/B، یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

Ph : 011 - 55295989, 22442572

E-mail: qissey@rediffmail.com

پاکیزہ جذبات کا آئینہ ہے جذبی کی شاعری

معین احسن جذبی اتر پردیش کی بستی مبارکپور میں ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا عبدالغفور بھی شاعر تھے۔ ان کے والد گزنیڈ آفیسر تھے۔ جذبی ابھی چار برس کے تھے کہ ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ پھوپھی اور دادی نے جذبی کا کافی خیال رکھا۔ سوتیلی ماں نے سوتیلے پن کا ثبوت دیا اور والد نے بھی نگاہیں پھیر لیں۔ یہی وہ حالات تھے کہ جذبی نے اپنے رنج و الم کے اظہار کے لئے شاعری کا سہارا لیا اور جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنے لگے۔

جذبی نے اپنی شاعری کی ابتداء غزل سے کی۔ شروع میں انہوں نے صادق جہانسوی اور حامد شاہجہانپوری سے اپنے کلام پر اصلاح لی، اور استاد اور شاگرد کے پرانے طریقے کو برقرار رکھا۔ جذبی کا ابتدائی کلام مطبوعہ صورت میں ان کے مجموعہ کلام ”فروزاں“ میں ملتا ہے۔ شاید جذبی نے اپنے دل کی اداسی کی وجہ سے پہلے اپنا تخلص ملا ل رکھا تھا، جو بعد میں جذبی ہو گیا۔ جذبی نے ایک غزل ۱۹۳۳ء میں لکھی تھی جس کا ایک شعر دیکھئے.....

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے

یہ دنیا ہو یا وہ دنیا، اب خواہش دنیا کون کرے

..... جذبی نے یہ شعر شاید بے حد مایوسی اور افسردگی کے عالم میں تخلیق کیا ہوگا، جس کی وجہ سے اس کے اندر ایک خاص درد و کرب ہے۔ یہ پوری غزل ایسے احساس و جذبات سے لبریز ہے جس کی ترجمانی شکست خوردہ دل ہی کر سکتا ہے.....

جب کشتی ثابت سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی

اب ایسی شکستہ کشتی ہے ساحل کی تمنا کون کرے

دنیا نے ہمیں چھوڑا جذبی ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو

دنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں اب دنیا دنیا کون کرے

..... غزل کے یہ اشعار یقیناً جذباتی کے مایوس و مغموم دل کی ترجمانی کرتے ہیں۔
 جذباتی نے اپنی شاعری میں الہیاتی حقیقت پسندی اور احساس کو ہی اپنا فن سمجھا ہے۔ جس
 سے ان کا کلام کھو کھلی رجائیت، سستی رومانیت اور سطحیت سے پاک ہے۔ جب وہ ترقی پسند
 تحریک میں شامل تھے، اس وقت بھی انہوں نے ہنگامی اور ترغیبی ادب سے پرہیز کیا۔ ان کے
 کلام میں زندگی اور فطرت کے بے شمار پہلو نمایاں ہیں۔ جذباتی کی حقیقت شناسی سے ایک عظیم
 شعری کائنات وجود میں آئی ہے۔ انہوں نے ”فروزاں“ کے دیباچے میں اپنے شعری نقطہ
 نظر کی وضاحت بڑی خوبی سے کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں.....

”ایک شاعر کی حیثیت سے ہمارے لئے جو چیز سب سے اہم ہے، وہ زندگی یا
 زندگی کے تجربات ہیں۔ لیکن کوئی تجربہ اس وقت تک موضوعِ سخن نہیں بنتا، جب
 تک اس میں شاعر کو جذبے کی شدت اور احساس کی تازگی کا یقین نہ ہو جائے۔
 یہی دونوں چیزیں شاعر کو قلم اٹھانے پر مجبور کرتی ہیں.....

..... میں ہنگامی ادب کا زیادہ قائل نہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ادھر ایک واقعہ ہوا
 اور ادھر نظم تیار ہو گئی۔ یہ تو اس وقت ممکن ہے جب ذہن پہلے سے اس واقعہ
 کے لئے تیار ہو۔ تجربہ تحلیل کی منزل تک پہنچنے کے لئے تحلیل و تجربے کے
 مراحل سے نہیں گزرتا بلکہ شاعر کے مزاج سے بھی ہم آہنگ ہوتا ہے۔ اس کو
 ہضم کرنا اور رچانا بسانا بھی کہتے ہیں۔ اس کے لئے بعض اوقات کافی مدت
 درکار ہوتی ہے۔ جو حضرات رچانے بسانے کو غیر ضروری سمجھتے ہیں، ان کے
 یہاں گہرائی اور گیرائی کے بجائے جذباتیت اور سطحیت کا پیدا ہونا لازمی ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباس سے جذباتی کے نظریہ شعر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ شاعری اور
 حقائق دونوں سے اپنا دامن استوار رکھتے ہیں۔ اسی لئے جذباتی نے ادبِ انسانیت کی پُر خلوص
 شاعری کی ہے۔ جذباتی نے فوری طور پر موضوع کو فن کا جامہ نہیں پہنایا بلکہ تجربے کو شخصیت کا
 جزو بنایا اور پھر شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جذباتی کی تخلیقات ان کے بہت
 سارے معاصرین کے مقابلے میں کم ہیں۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک جذباتی کے کلام کا اگر جائزہ
 لیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے اس مدت میں ۳۲ غزلیں اور ۷ نظمیں کہی
 ہیں۔ غزلوں میں مجموعی اشعار کی تعداد تقریباً ۱۵۷ ہے۔ ”فروزاں“ میں ۴۰ غزلیں،
 ۱۴ نظمیں، ۲ رباعیاں اور ۸ مفرق اشعار ہیں۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۳ء تک پندرہ برس کا یہ کلام
 ہے۔ جذباتی کی یہ ۴۰ غزلیں ۱۳۵۶ اشعار پر مشتمل ہیں۔ جذباتی یقیناً کم سخن اور کم آمیز شاعر

ہیں۔ وہ اپنے کلام کا بڑی سختی سے محاسبہ کرتے ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں.....
 ”میں ہر سال اپنی بیاض اٹھاتا تھا اور اس میں سے کچھ نہ کچھ کاٹ دیا کرتا
 تھا..... یہ ٹھیک نہیں ہے، یہ بہت پھسپھسا ہے یا اس میں آورد بہت ہے.....
 وغیرہ وغیرہ۔“

جذباتی اپنی کم گوئی کا اعتراف کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں.....
 ”میں کم گو ہوں، اس میں کوئی شک نہیں..... لیکن جب تک مجھے کوئی
 Inspiration نہ ہو، کوئی ایسی چیز نظر نہ آئے جس میں تازگی ہو، اس وقت تک
 گاڑی چلتی نہیں۔ پھر وہی بات کہ زندگی کے جتنے تجربات ہیں، ان کو شعر بنانا
 کوئی آسان نہیں۔ جہت سے Common تجربے ہمارے آپ کے ہوتے
 ہیں جن کا کبھی ہم ذکر بھی نہیں کرتے۔ یہ اتنے عام ہیں کہ ہماری زندگی میں
 جس کی انتہا نہیں ہے۔ اب غالب نے کتنا کہا؟ کتنا بڑا دیوان ہے، جو ان کا
 انتخاب ہے؟“ (کتاب نما، دہلی، اکتوبر ۱۹۹۰ء، ص: ۱۱۶)

جذباتی نے سیدھے سادے انداز میں اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنے
 کلام کی سادگی اور جذبے کی پاکیزگی کی وجہ سے اردو شاعری میں قاری کو متوجہ کرتے ہیں۔
 جذباتی کے کلام میں غم دوراں کے ساتھ زندگی کے تلخ تجربات کی داستانیں بھی مل جاتی
 ہیں۔ ”فروزاں“ کی پہلی غزل کے مطلع کا شعر جب جذباتی کا تعارف پیش کرتا ہے تو اس میں
 بھی غم کی تصویر نظر آتی ہے۔ مثلاً.....

غم کی تصویر بن گیا ہوں میں

خاطر درد آشنا ہوں میں

..... اور ضبط کا اشارہ کرتے ہوئے مقطع کا شعر دیکھئے.....

ضبط غم بے سبب نہیں جذباتی

خلش دل بڑھا رہا ہوں میں

ہمارے بہت سے ناقدین کا خیال ہے کہ جذباتی کی شاعری پر فانی کا رنگ غالب ہے۔
 لیکن میری رائے میں یہ درست نہیں۔ ان کی غزلوں میں وہ کیفیت نہیں ہے، جس کو فانی کا
 رنگ قرار دیا جائے۔ البتہ ان کی ایک غزل جو ۱۹۳۳ء میں لکھی گئی، کچھ اس طرح فانی کے
 رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے جیسے کہ جذباتی کا مقطع بدل کر فانی کے کلام میں شامل کر دیا جائے تو
 پڑھنے والوں کے لئے فیصلہ کرنا کافی مشکل ہوگا کہ یہ غزل فانی کی نہیں ہے۔ مثال کے طور پر

غزل کے دو اشعار دیکھئے۔

مرنے کی دعائیں سیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شگستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

جذباتی نے ہم عصر ترقی پسند مصنفین کی طرح ادب کو سیاسی مقصد کے لئے استعمال نہیں کیا۔
انہوں نے اپنی شاعری کو سیاسی بلند آہنگی سے دور رکھا۔ جذباتی کے علاوہ فیض، مجاز، جاں نثار
اختر اور اختر الایمان بھی اسی گروہ کے شاعر ہیں۔ ترقی پسند تحریک کا بھی یہ مقصد نہیں رہا کہ وہ
شعر و ادب میں سیاسی بلند آہنگی کو جگہ دے۔

جذباتی کی حقیقت پسندی جب رومانیت سے ٹکراتی ہے تو ایک طرح کا درد و کرب ابھر کر
سامنے آتا ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جذباتی نے ایک نظم ”موت“ لکھی تھی جو بے حد مقبول ہوئی۔ یہ نظم
خود تخلیق کار کو کافی پسند تھی۔ ”موت“ عنوان ہونے کے باوجود اس نظم کے اندر جو نکات ملتے
ہیں وہ کافی خوبصورت انداز میں ہیں۔ اس نظم کے مطالعے سے ایک نئی زندگی کا سراغ ملتا
ہے۔ مجاز کی نظم ”آوارہ“ جہاں اردو شاعری کی اعلیٰ تخلیق ہے، وہیں جذباتی کی نظم ”موت“
کمال فن کی سب سے اچھی مثال ہے۔

جب فنکار اپنے بنیادی تقاضوں کو نظر انداز کر دیتا ہے اور اشتراکی ادیب کی طرح سیاست
ہی کو کائنات تصور کرنے لگتا ہے تو ادبی تقاضے مجروح ہو جاتے ہیں۔ جذباتی نے کبھی ایسا نہیں
کیا۔ ان کے یہاں زمانہ سازی کا انداز نہیں ملتا۔

○○

ڈاکٹر محمد حسن

کانیا شعری مجموعہ

خواب نگر

قیمت: 150.00

صفحات: 176

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز، 104/B، یاد در منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

دہلی

۵۳

قیمت

میرے استاد محترم..... معین احسن جذبی

ہم تھک کے گرے گر کے اٹھے اٹھ کے چلے بھی

تجھ سے اثر اے دوری منزل نہیں ہوتا

۱۹۶۳ء میں آرٹس فیکلٹی بن کر تیار ہو گئی تھی، لہذا پری یونیورسٹی پاس کرنے کے بعد آسان منزل ایس۔ ایس۔ ہال سے کلاسیز نئی فیکلٹی میں منتقل ہو گئیں اور ہم لوگ سال اول لی۔ اے میں آگئے، اردو مضمون خصوصی تھا۔ لہذا اپنے وقت کی نامور ہستیوں قاضی عبدالستار، خلیل الرحمن اعظمی، پروفیسر ذوقی، پروفیسر مجنوں گورکھپوری، پروفیسر معین احسن جذبی اور مولانا نادر علی خان، شفیق احمد صدیقی، انصار اللہ خاں نظر، شہریار، شمیم حنفی، کوکب قدیر، نور الحسن، نعیم الحسن، اور راہی معصوم رضائے پڑھایا۔ لکھنے لکھانے میں شروع سے دلچسپی رہی۔ اُن دنوں قاضی عبدالستار صاحب نے ”بزم راوی“ افسانہ نگاروں کی ایک انجمن بنائی تھی۔ مجھے یاد ہے جب پہلی مرتبہ میں نے ایک افسانہ پڑھا تو میری آواز کانپ رہی تھی اور سطریں نگاہوں سے اوجھل سی ہو رہی تھیں۔ خوب قہقہے لگے مگر قاضی صاحب نے محبت سے حوصلہ دلایا۔ افسانہ، کہانیاں، چائے کینٹین، گیمز، جنازیم، طلباء کی یونین، سیاست میں اس درجہ الجھے کہ بی۔ اے کرنا ہمارے لئے ہمالیہ پہاڑ بن گیا۔ ۱۹۷۵ء تک جذبی صاحب کا شاگرد رہا ہوں۔ وہ مجھے اپنی کلاس میں ہر سال دیکھ کر مسکراتے..... ”تم کبھی نہیں سدھرو گے، خواہ مخواہ باپ کا پیسہ برباد کر رہے ہو۔“ خلیل الرحمن اعظمی کی چشمک قاضی عبدالستار صاحب سے چلتی تھی۔ قاضی صاحب کے شاگرد ہونے کے ناٹے طرز کرتے..... ”یہ کہانیاں، افسانے تمہیں کچھ نہیں دیں گے۔ اگر بدمعاش ہی بننا ہے تو بڑے بدمعاش بنو۔“ پروفیسر نذیر احمد صاحب کو جب ایک ہفتہ وار اردو اخبار ”انحراف“ کا پرچہ دیا جو راقم الحروف اور نازش انصاری کی ادارت میں نکلتا تھا، تو نذیر صاحب مسکراتے ہوئے بولے..... ”یہ سب چھوڑو، تعلیم کی طرف توجہ دو۔“ بیشتر استاد ایک ہی کلاس میں بار بار دیکھ کر مسکراتے اور جملہ کتے۔ جذبی صاحب بڑے تحمل

سے کہتے..... اماں تم اپنے باپ کا پیسہ کیوں برباد کر رہے ہو۔ کیا اور کوئی کام نہیں ہے۔ جذبی صاحب ایک شفیق استاد تھے۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ ان کے پاس فضول بکواس باتوں کے لئے وقت نہ تھا۔ مشاعروں میں بھی کم جاتے۔ آخر عمر کے حصہ میں تو بالکل آتا جانا چھوڑ دیا تھا۔ ایک زمانہ میں فیض احمد فیض پاکستان سے آئے تھے۔ ان کے اعزاز و استقبال میں ایک میننگ آرٹس فیکلٹی آف لائونج میں ہوئی تھی، اس وقت ایک یادگار منظر جو بڑا ہی رقت آمیز تھا، کہ جب جذبی اور فیض گلے ملے تھے، بس ایک دوسرے کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے، نہ فیض کچھ کہہ رہے تھے اور نہ ہی جذبی صاحب۔ بس آنسوؤں کی زبان میں ایک دوسرے کے درد و کرب اور جذبات کی ترجمانی ہو رہی تھی۔

جذبی صاحب زیادہ تر شیعروانی یا پاجامہ زیب تن کرتے جس میں وہ شرافت کا مجسمہ لگتے، ہونٹوں میں سگار دبا ہوا اور کلاس میں ٹہل ٹہل کر پڑھاتے۔ ایک دن میں نے جذبی صاحب سے کہا کہ سب کو وظائف وغیرہ ملتے ہیں، لیکن جو آپ کے شاگرد ہیں وہ راندہ درگاہ ہیں۔ مسکرا کر بولے، درخواست لاؤ۔ بی۔ اے میں ایک مضمون اسلامک اسٹڈیز کا تھا تو وہاں کے ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ پروفیسر اقبال انصاری کو خط لکھ دیا۔ چند دنوں بعد دیکھا کہ درخواست منظور ہے۔ لہذا وظیفہ مل گیا اور خوب خوب یار لوگوں میں چائے کے دور چلے۔ ۱۹۶۶ء میں ایک دن میں نے جذبی صاحب سے کہا، ”جذبی صاحب، اپنی کوئی غزل دے دیجئے“۔ بولے کیا کرو گے۔ میں نے کہا کہ ماہنامہ ”سگریزہ“ نکالنا ہے، اس کے لئے چاہئے۔ تو قہقہہ لگا کر بولے..... اماں یا تم پہلے ہی کیا کم پتھر پھینکتے تھے جواب پھینکو گے؟ بات بڑی پُر لطف کہتے۔ خود بھی ہنستے دوسروں کو بھی ہنساتے۔ ۱۹۷۰ء کے آس پاس کی بات ہے کہ ایک دن جذبی صاحب ابن فرید صاحب کے ساتھ شیشم کے جھنڈ کے نیچے ہسٹری ڈپارٹمنٹ کے سامنے کھڑے محو گفتگو تھے۔ اتفاق سے اس دن میرے ساتھ جذبی صاحب کے پرانے ایک شاگرد تھے، جو ذکاء الرب اور شہریار، معصومہ کاظمی اور احسن نشاط کے گروپ میں سے تھے اور مولوی عبدالحق بابائے اردو پر ان کے انڈر میں ریسرچ بھی کی تھی۔ میں نے کہا آپ جذبی صاحب سے میرے لئے حیات اللہ انصاری اردو بورڈ کو ایک سفارشی خط لکھوادیں۔ تو انہوں نے جذبی صاحب سے کہہ دیا۔ مگر جذبی صاحب کی ٹال مٹول پر بولے، آپ تو کسی کی کٹی انگلی پر پیشاب نہیں کرتے۔ یہ تو آپ کے شاگرد ہیں اور میں بھی آپ کا پرانا شاگرد ہوں جسے آپ نے زندگی بھر آل احمد سرور سے لڑوایا، جس کے عوض میں آج تک ڈاکٹریٹ کی ڈگری نہیں مل پائی۔ ابن فرید صاحب جذبی صاحب کی طرف سے بولے۔ ”آپ کو جذبی صاحب سے ایسا

نہ کہنا چاہئے۔“ وہ بولے، آپ کی صرف دوستی ہے اور شاگرد استاد کا رشتہ دوستی سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ جذبی صاحب سے جتنا ہم پیار کرتے ہیں، آپ کو کس پیمانہ سے دکھائیں۔ جذبی صاحب بڑے وضع دار انسان تھے۔ جس کے دوست تو اس کے لئے سب کچھ لٹا دیں اور جس سے تعلقات نہیں اس کے لئے کچھ بھی نہیں۔ اکثر ان کے ہم عصر دوستوں ساتھیوں سے چشمک رہتی۔ ایک واقعہ اس سلسلہ میں یاد آیا۔ جتنا پر سادہ راہی، جو مختار ہاشمی کے شاگردوں میں سے ہیں، ایک ملاقات کے دوران جذبی صاحب کے موضوع پر اختر انصاری مرحوم کا لطیفہ سنانے لگے کہ میں اختر انصاری کے ساتھ تھا کہ دیکھا جذبی صاحب چھتری لگائے جا رہے ہیں تو انہوں نے کہا، دیکھیں جذبی صاحب چھتری لگائے جا رہے ہیں اور آپ چھتری کئے بغیر ہیں۔ اختر انصاری اور جذبی صاحب میں آپسی چشمک بھی تھی۔ اس کے سبب اختر انصاری بولے۔ ان کی کھال تو موٹی ہے، میری تو نہیں۔ یہ ان کے ہم عصر ساتھیوں کی باتیں ہیں کہ اختر انصاری کی شخصیت بھی بڑی رنگین واقع ہوئی تھی جس کے سبب ان کا لباس، عینک، جوتے، موزے، اور رو مال تک رنگین ہوتا تھا۔ جس طرح جذبی صاحب سگار پینے کے شوقین تھے، اُسی طرح اختر انصاری پائپ کے شائق تھے۔ ان کے ڈرائنگ روم میں درجنوں مختلف قسم کے تمباکو پینے کے پائپ ڈرائنگ روم کی شیشے کی الماری میں نظر آتے۔

جذبی صاحب سے ایک دن میں نے یوں ہی مجاز کے لئے پوچھا۔ مسکرائے، ارے وہ ہمارے سامنے لوٹا تھا۔ جذبی صاحب مجروح کے بہت مداحوں میں تھے۔ جذبی صاحب اپنے شاگردوں سے پیار کرتے تھے، رٹائرمنٹ کے بعد جذبی صاحب جب کہیں شاہراہ پر ٹہلتے یا بنک وغیرہ میں مل جاتے تو میری خیریت پوچھتے، ملازمت کی نسبت سے جامعہ اردو کی خیریت دریافت کرتے اور اپنے پرانے شاگرد غیور عالم کی بابت معلوم کرتے، کیسے ہیں؟ کہتے، اُسے کسی دن گھر لے کر آنا۔

جب کسی کام سے جامعہ اردو انور سعید کے پاس آنا ہوتا تو میرے پاس آکر ضرور بیٹھتے، خیریت پوچھتے، ان کی وضع داری کی جو صفت تھی۔ ایک مرتبہ (رجسٹرار جامعہ اردو) انور سعید دفتر میں کچھ زیادہ دیر تک محو گفتگو رہے۔ جذبی صاحب کی اطلاع پر اندر نہیں بلایا۔ جذبی صاحب بڑے محل سے انتظار کی گھڑیاں گنتے رہے۔ بھلا جذبی صاحب کو انتظار کی تاب کہاں؟ غصے سے تلملے جا رہے ہیں۔ مجھ سے بولے، اب کبھی یہاں نہیں آؤں گا۔ واقعی وہ بات کے دھنی اور اپنے ارادے کے پکے تھے۔ اس دن سے جامعہ اردو میں قدم نہیں رکھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ مزاج کے اکل کھرے تھے تو یہ غلط ہوگا۔ ان کی طبیعت خاموش پسند تھی۔ بے جا

تعریف و توصیف پسند نہ کرتے تھے اور نہ ہی واہ واہ کے ڈونگرے برساتے۔ موجودہ شاعروں کو پیشہ ور اور مشاعروں کو ٹوٹنگی کہتے، اسی لئے جانا چھوڑ دیا تھا۔ ایک دن میں نے جذبی صاحب سے کہا، یہ پاکستان والے آپ کی غزل بڑے طمطراق سے ریڈیو پر سنواتے ہیں۔۔۔۔۔۔

”مرنے کی دعا میں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے۔۔۔۔۔۔“ مگر مقطع میں آپ کا نام تخلص غائب کر کے ”اے جذبی“ کی جگہ ”اے دل“ کر دیا ہے۔۔۔۔۔۔ کہنے لگے، مجھے بھی دو ایک میرے دوستوں نے بتلایا ہے۔ بس ان قزاقوں کے بارے میں کیا کہا جائے۔ پاکستان جانا ہوا تو وہاں کے بااثر لوگوں سے شکایت کروں گا۔

جذبی صاحب کی شخصیت سے ایک کثیر تعداد اہل علم و فن کی متاثر تھی۔ ۱۹۹۱ء میں آگرہ ریڈیو اسٹیشن جانا ہوا تو وہاں اردو شناس گھرانے گورکھپور کے ایک فرد عباسی نے، جو پروگرام انگریزی کیٹو تھے، کہا کہ کسی دن علی گڑھ ہمارا انٹرویو جذبی صاحب سے ریکارڈ کر دیجئے۔ میں نے کہا آپ کے ایک دوست طارق صاحب، جو شعبہ اردو سے منسلک ہیں اور کبھی گورکھپور ریڈیو سے وابستہ رہے ہیں، ان سے مل لیں تو اور بھی اچھا رہے گا کیوں کہ وہ بھی جذبی صاحب کے شاگردوں میں سے ہیں۔ مگر جذبی صاحب ان چیزوں کو شوبازی کہتے تھے۔ زندگی میں ان کو عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ نمائش و نمود سے کوسوں دور تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد تو بہت ہے، جنہوں نے معراج فن کمال حاصل کیا۔ اُن میں ہمارے دوست ابوالکلام قاسمی، سید اشرف امین، سید ہاشم وغیرہ شعبہ اردو سے وابستہ ہو کر ان کے نام کے چراغ روشن کر رہے ہیں۔

جذبی صاحب کے انتقال کی خبر نے دل کو ہڈی ملا ل بنا دیا ہے۔ تعزیت کے لئے سرسید نگر، فروزاں رہائش گاہ پر سہیل جذبی استاد محترم کے ہمراہ سید محمد اشرف (انکم ٹیکس کمشنر) بھی آئے ہوئے تھے۔ ہم لوگ دیر تک خاموش آنسوؤں کی زبان میں جذبی صاحب کو یاد کرتے رہے کہ سید محمد اشرف بھی جذبی صاحب کے شاگردوں میں سے رہے ہیں۔ دوران گفتگو جذبی صاحب کا ایک پر لطف واقعہ ان کے صاحبزادہ سہیل جذبی (جو اُن دنوں شعبہ انگریزی میں پروفیسر ہیں) نے بتایا کہ گرنے سے جذبی صاحب کی ٹانگ میں فریکچر ہو گیا تھا تو میڈیکل میں زیر علاج تھے۔ کئی نرسیں خوش شکل مسکراتی اُن کے پاس پہنچیں تو جذبی صاحب بولے۔۔۔۔۔۔ ”یہ کیوں آئی ہیں؟“ سہیل نے کہا کہ آپ کا ٹیپر پچر نا پنے آئی ہیں، تو جذبی صاحب مسکرا کر بولے۔ ”اماں یہ ٹیپر پچر نا پنے آئی ہیں یا بڑھانے آئی ہیں؟“ افسوس کہ ایک عظیم شاعر اردو ادب سے اٹھ گیا جو ترقی پسند تحریک کی آخری کڑی تھا۔ کاش کہ اردو داں طبقہ اور اردو اکادمی ان کی یاد میں جشن جذبی کا اہتمام کرتے !!

جذبی: ایک منفرد فنکار

معین احسن جذبی ترقی پسندوں میں اس لئے اپنی جداگانہ حیثیت اور شناخت رکھتے ہیں کہ وہ جماعتی نقطہ نظر سے مختلف سوچ اور اپنی شناخت الگ بنانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ اپنے پہلے مجموعہ کلام ”فروزاں“ کے دوسرے ایڈیشن میں (جو پہلی بار ۱۹۴۳ء اور دوسری بار ۱۹۵۱ء میں) وہ رقم طراز ہیں.....

”ہمارے لئے مارکسی نقطہ نظر پیدا کرنا نہایت ضروری ہے۔ اگر ہم واقعی اپنے آپ کو ترقی پسندی کا علمبردار کہتے ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مارکس کے نظریات کو رجمین یا پُر شوکت الفاظ میں نظم کر دیا جائے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے ہمارے لئے جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے، وہ زندگی یا زندگی کے تجربات ہیں۔ لیکن کوئی تجربہ اس وقت تک موضوعِ سخن نہیں بن سکتا جب تک اس میں شاعر کو جذبے کی شدت اور احساس کا یقین نہ ہو جائے۔

یہ زمانہ سیاسی ہنگاموں کا ہے۔ ہمارے بعض ترقی پسند شاعر جو کسی جماعت سے بھی منسلک ہیں، یہ حضرات اپنی جماعتی وفاداری کی رد میں صرف وہی دیکھتے اور سوچتے ہیں جو ان کی جماعت دیکھتی اور سوچتی ہے۔ انہیں اس سے غرض نہیں کہ ان کی جماعت کی پالیسی غلط ہے یا صحیح۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۷ء کا زمانہ لیجئے، جب ہندوستان آزاد ہوا تھا۔ اُس وقت بعض شاعروں نے اپنی جماعت کی پالیسی کی بناء پر آزادی کی مدح میں نظمیں لکھیں۔ لیکن ان کی جماعت کی پالیسی تبدیل ہوئی تو یہی شاعر فریبِ آزادی کے عنوان سے نظمیں لکھنے لگے۔ سیاست میں ”مصلحت“ کو بہت دخل ہے، لیکن مصلحت پر شعر کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔ مصلحت میں جزوی صداقت ہوتی ہے، شاعری کامل صداقت چاہتی ہے۔

(”فروزاں“ کا دیباچہ)

جذبی کی ادبی نگ و دو کا زمانہ ۱۹۲۹ء کے آس پاس کا ہے۔ اُن کی غزل جو اُن کے مجموعے ”فروزاں“ میں پہلے نمبر پر ہے، اس کا انداز کچھ یوں ہے۔۔۔۔۔

غم کی تصویر بن گیا ہوں میں خاطر درد آشنا ہوں میں
یہ وہ مروجہ لہجہ اور الفاظ ہیں جو فانی، اصغر اور جگر مراد آبادی کے یہاں اُن دنوں چلن میں تھے۔ لیکن ”فروزاں“ کی تیسری غزل میں وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔

سنہلنے دے ذرا بیتابی دل نظر آتے ہیں کچھ آثار منزل
یہاں سے ان کے یہاں بازگشت سے بچالے جانے کی پرچھائیاں لفظوں کے درد دیوار پر چلتی پھرتی نظر آنے لگتی ہیں۔ ”فروزاں“ کے دیباچے میں انہوں نے جس جماعتی نقطہ نظر سے اختلاف رائے کا اظہار کیا ہے، وہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی راہیں تلاش رہے تھے اور جماعت کے ہنگاموں کی گرد میں انہیں اپنا آسمان، اپنے ستارے اور اپنا چاند الگ کر کے وہ شاعری کرنی تھی جو وہ کر گئے۔ ان کی ایک غزل بہت مشہور ہے۔۔۔۔۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے
جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
دنیا نے ہمیں چھوڑا جذبی، ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو
دنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں، اب دنیا دنیا کون کرے

اپنی شاعری کی ابتداء میں انہوں نے اپنا تخلص ملا ل رکھا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب آگرہ میں فانی بھی موجود تھے، پھر فانی حیدر آباد چلے گئے اور وہ، معین احسن ملا ل سے معین احسن جذبی بن گئے۔ ”دنیا نے ہمیں چھوڑا جذبی اب دنیا دنیا کون کرے“ میں جہاں ایک مایوسی کی جھلک محسوس ہو رہی ہے، وہاں ان کا حوصلہ بھی چمک رہا ہے۔ ”فروزاں“ کے بعد ان کا ایک مجموعہ ”خن مختصر“ کے نام سے آیا تھا، جس کا سن اشاعت ۱۹۶۰ء ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ”فروزاں“ کا کچھ نئی چیزوں کے ساتھ نیا نام ”گداز شب“ رکھ کر ۱۹۸۵ء میں مکتبہ جامعہ، نئی دہلی سے چھپا دیا۔

معین احسن جذبی اور اسرار الحق مجاز کا رات دن کا ساتھ تھا۔ فیض، مجروح، اختر الایمان، جاں نثار اختر اور دوسرے ترقی پسند شاعروں کی شہرتیں بھی اس وقت بام عروج پر تھیں، مگر جذبی کا لہجہ، ان کے لفظوں کا انتخاب اور لفظوں کو برتنے کا طریقہ اور سلیقہ دوسروں سے مختلف ہے۔

ان کے یہاں ان دنوں بہت زیادہ مقبول تلازمے بھی نہ کے برابر ہیں۔ فیض کی شہرت اور مقبولیت نے کتنے ہی شعراء کے مشہور شعرا اپنے نام لکھوا لئے۔ خاص کر مجروح سلطانپوری اور دوسرے کئی ترقی پسند شعراء کے شعر فیض کے نام سے مشہور چلے آتے ہیں۔ لیکن جذبی اس سلسلے میں بھی خوش نصیب رہے کہ ان کے شعر ہمیشہ الگ سے پہچانے جاتے رہے ہیں۔ ان کا کل کلام بے حد مختصر تخلیقات پر مبنی سہی، لیکن ان کے ہر شعر سے ان کے خونِ جگر کی بو اور ان کے عرض ہنر کا احساس جاگتا ہے۔ ان کے کچھ شعر.....

گر یہ پیہم پہ میرے مسکراتا ہے کوئی
 اللہ اللہ کتنی رنگینی ان افسانوں میں ہے
 مسکرا کر ڈال لی رخ پر نقاب
 مل گیا جو کچھ کہ ملنا تھا جواب
 زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی
 شام آئی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی
 عشق کی معصومیت کا یہ بھی اک انداز تھا
 ہم نگاہِ لطفِ جاناں سے بھی شرمایا کئے
 اے حسن ہم کو ہجر کی راتوں کا خوف کیا
 تیرا خیال جاگے گا سویا کریں گے ہم
 غموں کی دنیا کو روند ڈالیں، نشاطِ دل پاشمال کر لیں
 نئی محبت، نیا جنوں ہے، خدایا کیا اپنا حال کر لیں
 اک بار اور دیکھا حسرت سے ان کی جانب
 پھر رفتہ رفتہ ان سے بیگانہ ہو گیا میں
 اس حرص و ہوس کی دنیا میں ہم کیا چاہیں ہم کیا مانگیں
 جو چاہا ہم کو مل نہ سکا جو مانگا وہ بھی پا نہ سکے
 سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا ماجرا
 خاموشی نظر کی خطابت کہاں سے لائیں
 ہاں، اک نگاہِ لطف کے حقدار تھے نمرور
 مانا کہ تھے، قابلِ صد التفات ہم

ان کی بہت ساری نظمیں بھی اپنی معیاری حیثیت میں اُن دنوں کی نظموں میں جدا مقام

رکھتی ہیں۔ خاص طور پر ”مطربہ“، ”ہلالِ عید“، ”حسنِ برہم“، ”فطرت ایک مفلس کی نظر میں“، ”موت“، ”طوائف“، ”نیا سورج“، ”میری شاعری اور نقاد“، ”آل احمد سرور کی خدمت میں“، فیض اور سجاد ظہیر کی گرفتاری پر ”چشمِ سوال“ اور دوسری نظمیں۔ ان کے بارے میں خلیل الرحمن اعظمی نے بہت ہی سچی بات کہی ہے.....

”ان کا کلام شروع سے آخر تک ایک ہموار شخصیت کے ذہنی ارتقاء کا ترجمان ہے۔ ان کی غزلیں جن کیفیات یا جن تجربات کی عکاسی کرتی ہیں، ان میں تکمیل ہے۔ اس لئے اندازِ بیان میں کہیں سے ابہام یا انتشار نہیں پیدا ہوتا اور وہ ادبی پیکر میں اس طرح ڈھل جاتی ہیں کہ ان کی تاثیر اور دلکشی میں ٹھکمی آ جاتی ہے۔

جذابی کے تجربات میں وسعت نہ ہو، لیکن گہرائی ضرور ہے۔ انہوں نے زندگی کے مختلف مظاہر اور سماجی زندگی کی متنوع حقیقتوں تک رسائی حاصل نہیں کی، لیکن ان کا کارنامہ یہ ہے کہ تجربات کی جو متاع ان کے ہاتھ لگی ہے، اسے انہوں نے سلیقے کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے۔“ (”اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“، خلیل الرحمن اعظمی، ایڈیشن: ۱۹۹۶ء، صفحہ: ۱۳۳) ○○

تخلیق کار پبلشرز کی ایک اور فخریہ پیشکش

معین احسن جذبی :

ایک مطالعہ

مرتب: انیس امر و ہوی

یہ کتاب بہت جلد منظرِ عام پر آرہی ہے

رابطہ :

تخلیق کار پبلشرز

104/B، یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

معین احسن جذبی: ایک نظر میں

نام : معین احسن جذبی
 پیدائش : ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء
 مقام پیدائش : قصبہ مبارک پوری، ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی)
 تخلص : پہلا تخلص ملال، دوسرا اور آخری تخلص جذبی
 تعلیم : ایم۔ اے ۱۹۳۰ء، پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (اردو) ۱۹۵۶ء، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
 ابتدائی تعلیم : ہائی اسکول، جھانسی۔

ایف۔ ایس۔ سی سینٹ جانس کالج، آگرہ، ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۱ء تک
 بی۔ اے اینگلو عربک کالج (ذاکر حسین کالج)، دہلی، ۱۹۳۶ء سے
 ۱۹۳۸ء تک

ملازمت : ۱۔ اتر پردیش سکریٹریٹ، لکھنؤ میں مترجم (مدت ملازمت چار مہینے)
 ۲۔ ۱۹۳۸ء میں مہاراشٹر اسکرپٹریٹ بمبئی میں مترجم
 ۳۔ اگست ۱۹۳۳ء سے فروری ۱۹۳۵ء تک نائب مدیر رسالہ ”آجکل“
 ۴۔ ۱۹۳۵ء سے مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے شعبہ اردو میں لکچرار اور ۱۹۶۱ء
 میں ریڈر۔

ملازمت سے سبکدوشی : ۲۱ اگست ۱۹۷۴ء
 شعری تصانیف : ۱۔ فروزاں، ۲۔ سخن مختصر
 نثری تصانیف : ۱۔ حالی کا سیاسی شعور (دراصل یہ جذبی کے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔)
 ۲۔ طلسم ہوش ربا (نامکمل اور غیر مطبوعہ)
 ۳۔ خودنوشت سوانح (زیر تصنیف)

اعزازات : ۱۔ غالب ایوارڈ

۲۔ امتیاز میر

۳۔ مہاراشٹر اردو اکیڈمی ایوارڈ

۴۔ ہریانہ اردو اکیڈمی ایوارڈ

۵۔ اقبال ستان

۶۔ اعزازِ غالب (غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی نے ۲۵ اکتوبر ۲۰۰۰ء کو ان کی ادبی خدمات کی بنا پر اعزاز سے نوازا۔)

۰۰

صفِ اوّل کی معروف مصنفہ **ساجدہ زیدہ**

کانیا ناول

مٹی کے حرم

مٹی کے حرم: زندگی کی تگ و دو اور انفرادیت کی تلاش میں سرگرداں کرداروں کی آرزوؤں، محبتوں، تنہائیوں اور محرومیوں کی ناقابل فراموش داستان ہے۔

مٹی کے حرم: زبان و مکان کے تناظر میں بدلتے ہوئے رشتوں اور اقدار، جیتے جاگتے کرداروں کی زندگی کا ایسا پینورااما ہے جو کہیں احساس کی سطح پر بہتا ہوا نرم رودریا ہے، کہیں جذبات کی تموج اور تلاطم کا پرشور سمندر اور کہیں انسان کے روحانی کرب کا المیہ!

مٹی کے حرم: ایک منفرد تائیشی ناول جو عورت کے متعلق تمام کلثیوں کی نفی کرتا ہے۔

شائع ہو چکا ہے

قیمت : ۲۵۰ روپے

صفحات : ۵۲۶

رابطہ : تخلیق کار پبلشرز 104/8 - یادِ منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

دہلی

۶۳

تھے

سفر کہانی

احمد آباد کے ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل کر ایک نظر میں نے سامنے دیکھا۔ سب کچھ حسب معمول تھا..... بسیں، آٹو رکشا، اسکوٹر، موٹر سائیکل، کاریں اور پیدل چلنے والوں کی بھیڑ..... میرے لئے احمد آباد دیکھا بھالا شہر تھا۔ سڑکیں، گلیاں، ہوٹل اور سینما گھر سب جانے پہچانے۔ متعدد مرتبہ میں یہاں آچکا تھا۔ لیکن اس بار جب میں اسٹیشن سے باہر آیا تو بے وجہ ہی میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ گو کہ گرمی کچھ خاص نہ تھی پھر بھی میں پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ سوٹ کیس زمین پر رکھ کر میں نے ایک آٹو رکشا والے کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے کہ آٹو رکشا میرے پاس آتا، ایک پولیس والا کندھے پر رائفل رکھے ہوئے میرے پاس سے گزرا۔ میں اسے دیکھ کر کچھ اس طرح اپنی جگہ سے ہٹا جیسے کوئی درندہ میرے پاس سے گزرا ہو۔ آٹو رکشا میں سوار ہوتے وقت میں نے آٹو والے کو غور سے دیکھا..... اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک نظر سامنے کی پلیٹ کو بھی دیکھا جہاں اکثر آٹو رکشا میں ۷۸۶، رام یا عیسیٰ کی تصویر بنی ہوتی ہے۔ لیکن اس آٹو میں ایسا کچھ نہ تھا۔ آٹو والا مجھے نسبتاً شریف آدمی معلوم ہوا۔ اس نے آٹو اشارٹ کیا اور بولا۔ ”صاحب، کدھر جانے کا ہے؟“

”ریلیف روڈ، ہوٹل راجن۔“ میں نے جواب دیا۔

فاصلہ کچھ خاص نہ تھا لہذا جلدی ہی ہم ہوٹل راجن پہنچ گئے۔ میں نے اپنا سوٹ کیس اٹھایا، آٹو والے کو پیسے دئے اور ہوٹل کے Reception پر پہنچ گیا۔ Reception Clerk نے ایک نظر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”کیا روم مانگتا کیا سر؟“

میں نے ”Yes“ کہا تو کلرک نے جواب دیا۔

”سوری سر، روم Vacant! نہیں ہے۔“

”میں آپ کا بہت پُرانا Customer ہوں۔ میں جب بھی احمد آباد آتا ہوں، آپ ہی کے ہوٹل میں ٹھہرتا ہوں۔ آپ مجھے Adjust کیجئے۔ کچھ گنجائش نکالنے جناب۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سر، لیکن ابھی کوئی روم خالی نہیں ہے۔ یہاں بازو میں کئی ہوٹل ہیں۔ آپ وہاں معلوم کیجئے، وہاں آپ کو روم مل جائے گا۔“

میں نے مجبوراً اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور ہوٹل سے باہر آگیا۔ کچھ دور پیدل چلنے کے بعد میری نظر ہوٹل گرین ہیلیس پر پڑی۔ ہوٹل نیا بنا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ لہذا میں اس کے Reception پر پہنچ گیا۔ Reception Clerk سے میں نے کہا۔

”ایک روم چاہئے۔“

”آپ اکیلے ہی ہیں یا کوئی اور بھی آپ کے ساتھ ہے؟“ کلرک نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”میں اکیلا ہی ہوں۔“

اس نے بہت وزنی رجسٹر دراز سے نکالا اور کاؤنٹر پر رکھ دیا جو کہ مسافروں کی Entry کا رجسٹر تھا۔ میں نے جیب سے نظر کا چشمہ نکالا، آنکھوں پر لگایا اور رجسٹر میں اپنی آمد کا اندراج کرنے لگا۔ پہلے خانے میں، مسافر کا نام و پورا پتہ، اس کے بعد باپ کا نام، پھر کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جانا ہے؟ Nationality کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ..... اتنے خانے تھے کہ مجھے حیرت ہوئی۔ جب میں اپنا نام و پتہ لکھ چکا تو Reception Clerk نے مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔

”آپ پہلے کالم کو ہی پوری طرح بھر دیجئے، باقی میں خود بھراؤں گا..... اور یہ ایڈوانس کی رسید لیجئے۔“ ایڈوانس کی رسید میں نے پکڑی اور کلرک سے کہا۔

”پہلا کالم تو میں بھر چکا ہوں۔“

”نہیں صاحب، آپ نے W. M. Chaudhary لکھا نہ، تو W.M. سے کیا بنتا ہے، یہ پورا لکھیے۔“

”کمال ہے..... میرا نام W.M. ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ W.M. کی فل فارم بھی لکھی جائے۔“

”فرق پڑتا ہے صاحب..... Specially احمد آباد میں تو بہت فرق پڑتا ہے۔“

”میں احمد آباد آتا رہتا ہوں اور راجن ہوٹل میں ٹھہرتا ہوں۔ راجن ہوٹل کے علاوہ بھی کئی بار دوسرے ہوٹلوں میں ٹھہرا ہوں، لیکن مجھ سے کبھی کسی نے یہ نہیں کہا کہ W.M. سے کیا بنتا ہے؟ اس کی فل فارم لکھیے۔“

”بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے صاحب۔ آپ یا تو پورا نام لکھیے یا پھر کسی اور ہوٹل میں چلے جائیے۔“ کلرک نے قطعیت کے ساتھ روکھے پن سے کہا تو میں بغلیں جھانکنے لگا اور

احتمول کی طرح اسے گھورنے لگا۔ کلرک کے سر کے اوپر، تقریباً دیوار کے بیچ میں بہت ہی باریک اور سنہرے لفظوں میں لکھی اور سنہرے فریم میں جڑی مجھے ایک قرآنی آیت نظر آئی تو مجھے لگا کہ یہ مسلم ہوٹل ہے۔ لہذا میں نے مسافروں کے اندراج والا رجسٹر اپنی طرف کھینچا اور W.M. کی جگہ ولی محمد لکھ دیا۔ کلرک نے ایک نظر مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور رجسٹر کے باقی کالم بھرنے کے بعد کہنے لگا۔

”ولی محمد بھائی، آپ کچھ خیال مت کیجئے گا۔ دراصل یہاں کی پولیس بہت حرامی ہے۔ آئے دن سالے بے وجہ ہوٹل کی چیکنگ کو آتے رہتے ہیں۔ سب سے پہلے رجسٹر ہی دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ چونکہ یہ مسلم ہوٹل ہے، اس لئے بھی پولیس والے اکثر بے وجہ چیکنگ کو آ جاتے ہیں اور تنگ کرتے ہیں۔ یہاں کی پولیس بہت مناسب اور زہریلی ہے۔ خدا انہیں غارت کر دے۔“

کلرک کی باتیں سن کر میں نے اس سے پوچھا۔ ”جناب آپ کا نام کیا ہے؟“
 ”میں اکبر علی احمد علی لوکھن والا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”یعنی آپ اکبر بھائی ہیں۔“
 ”جی ہاں۔“

”ایسا ہے اکبر بھائی۔۔۔۔۔ ہمیں ان کا تعصب، ان کا زہر اور ان کا کینہ پن تو آسانی سے نظر آ جاتا ہے۔ لیکن ہم اپنا احتساب کبھی نہیں کرتے۔ یعنی ہمیں اپنا زہر کبھی نظر نہیں آتا۔“
 ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اکبر نے پہلو بدل کر بے چینی سے پوچھا تو میں نے کہنا شروع کیا۔

”آپ اپنے ہی کو دیکھئے۔۔۔۔۔ ترکی ہوئی بے ڈھنگی داڑھی، خوفناک مونچھیں، بے ترتیب بال، ملٹے کے رنگ کی شلوار قمیض۔۔۔۔۔ خدا نہ خواستہ آپ کے کندھے پر A.K.47 اور رکھ دی جائے تو ایسا لگے گا جیسے آپ ابھی ابھی دریائے خیبر پار کر کے آئے ہیں۔۔۔۔۔ جبکہ اکبر بھائی، داڑھی مدبرانہ متانت کی علامت تھی، لیکن ہم لوگوں نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم لوگوں نے اسلام کی روح کو سمجھا ہی نہیں۔ آج مسلمان ہندوؤں سے خوفزدہ ہیں تو ہندو مسلمانوں کی بنیاد پرستی سے، اور بد نصیبی یہ ہے کہ دونوں طرف احیاء پرست سیاہی اور مذہبی رہنما بنے ہوئے ہیں۔ اسی لئے ہندو اور مسلمانوں کے بیچ کھائی گہری ہوتی جا رہی ہے اور مکالمہ صفر ہوتا جا رہا ہے۔“

”اے کانیا۔۔۔۔۔ صاحب کا سامان روم نمبر ۲۰۲ میں لے جا کر رکھ۔۔۔۔۔ جاؤ صاحب، کسی چیز

کی ضرورت ہو تو نوکر کو بتا دینا۔“

نوکر میرا سوٹ کیس اور کمرے کی چابی لے کر چل دیا۔ شاید اکبر بھائی کو میری باتیں ناگوار لگیں، میں اپنا سامنہ لے کر رہ گیا اور نوکر کے پیچھے پیچھے اپنے روم کی طرف چل دیا۔

روم میں پہنچ کر میں نہایا، کپڑے بدلے اور گرم گرم چائے پینے بیٹھ گیا۔ سفر کی جسمانی اور ذہنی تھکن دور ہوئی تو سوچا کہ Patel & Sons سے مل کر یقیناً تازگی کا احساس ہوگا، کہ ٹیل اینڈ سنس کے مالک شنبھو بھائی سے میرے بہت شاندار تعلقات ہیں اور ہم دونوں کے درمیان پرانا کاروباری رشتہ بھی ہے۔ لہذا میں ہوٹل سے باہر آیا، آٹو رکشا پکڑا اور ٹیل اینڈ سنس کے یہاں پہنچ گیا۔ شنبھو بھائی اپنی کرسی پر بیٹھے کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہے تھے۔

میں نے ان کو آداب کیا تو انہوں نے اپنا چہرہ اوپر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں نے تپاک سے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ لیکن شنبھو بھائی نے سرد مہری..... بلکہ کسی قدر بے اعتنائی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور میری آمد پر ذرا بھی خوشی کا اظہار نہ کیا۔ ہاتھ ملا کر وہ پھر اپنے کاغذات دیکھنے لگے۔ مجھ سے بیٹھنے تک کو نہیں کہا۔ میں اسی طرح کھڑا رہا اور سوچنے لگا کہ آخر کیا بات ہے؟ کیا شنبھو بھائی مجھ سے ناراض ہیں؟ لیکن کیوں؟ کچھ دیر کے بعد شنبھو بھائی نے اپنا سر اوپر کیا اور بولے۔ ”بیٹھو..... اس وقت ہمارا اسٹاک فل ہے۔ ہمیں کسی Item کی ضرورت نہیں۔ یوں بھی اب آپ کے یہاں شنکر انڈسٹریز کے نام سے ایک صاحب نے نئی فرم کھولی ہے۔ وہ یہاں آئے تھے۔ اُن کا پروڈکٹ بھی آپ کے جیسا ہی ہے۔ لہذا میں نے ان کو بلک آرڈر دے دیا ہے۔ یوں بھی ہم نئے آنے والوں کو Cooprate کرتے ہیں، یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ احمد آباد میں آپ کا پروڈکٹ بکنے کے Chances بہت کم ہیں۔ اچھا تو یہ ہے کہ اب آپ کوئی دوسرا مارکیٹ تلاش کر لیں، جیسے کشمیر وغیرہ۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں شنبھو بھائی؟ میرے اور آپ کے بہت پرانے Relations ہیں اور میرا پروڈکٹ بھی نیا نہیں بہت پرانا ہے۔ آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”ایسا ہے ولی بھائی، مارکیٹ میں پروڈکٹ تو وہ بکے گا جسے ہم بیچیں گے..... کیا نیا اور کیا پرانا.....! چائے پانی کچھ پیئیں گے آپ؟“

”جی نہیں، شکر یہ۔“

”ٹھیک ہے، پھر آئیے گا..... ویسے میری رائے ہے کہ فی الحال آپ گجرات میں کاروبار کرنے کا ارادہ چھوڑ دیں تو اچھا ہے۔“

یہ کہہ کر شنبھو بھائی ٹیل پر رکھے ہوئے کاغذات دیکھنے لگے۔ ان کے رویے سے مجھے سخت

مایوسی اور افسوس ہوا۔ میرے پیر من من بھر کے ہو گئے، ندامت اور شرمندگی کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے میں ان کی دکان سے باہر آیا تو سورج کی تیز شعاعیں میرے وجود میں گھستی چلی گئیں اور یہ تمازت مجھے قدرے اچھی لگی۔ میں نڈھال نڈھال سا کچھ دیریوں ہی تیز دھوپ میں چلتا رہا۔۔۔۔۔

انسان اپنے مفادات اور منافع کے لئے بے حد کمینہ ہوتا ہے۔ میں سمجھو بھائی کے یہاں ذلیل ہونے کے بعد بھی بے ارادہ چلتا ہوا گجرات کو آپریٹو اسٹور کی شاندار عمارت تک پہنچ گیا۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگتا رہا کہ جو تذلیل پٹیل اینڈ سنس کے یہاں ہوئی، وہ گجرات کو آپریٹو اسٹور میں نہ ہو۔ عمارت میں داخل ہو کر میں سیدھا منیجر جینتی بھائی کے کمرے میں پہنچا۔ لیکن وہاں منیجر کی کرسی پر جینتی بھائی کی جگہ کوئی سریش بی ٹیل بیٹھا تھا۔ مجھے سامنے کھڑا دیکھ کر اس نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”سو کام چھو؟“

”جینتی بھائی سے ملنا تھا۔“ میں نے کہا۔

”جینتی بھائی تو ریٹائر ہو گیا۔ کوئی اور کام ہو تو بولو۔“

میں نے اپنی کمپنی کا وزیٹنگ کارڈ، جس پر میرا نام پرنٹ نہیں تھا، جیب سے نکالا اور سریش بی ٹیل کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے کارڈ پڑھا اور بولا۔

”بیٹھو۔“

میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے میری کمپنی کے وزیٹنگ کارڈ کو غور سے پڑھا۔ میرے اوپر ایک بھرپور نظر ڈالی اور کہنے لگا۔

”آپ کی کمپنی کا پروڈکٹ تو ابھی ہمارے اسٹاک میں ہے۔۔۔۔۔ چائے پانی کچھ پیئیں گے آپ؟“

”جی نہیں، دھنیہ واں!“

اس نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“

میں اس کے اس سوال پر گھبرا گیا۔ شاید میں اس کے لئے تیار نہ تھا اور حلقوں کی طرح منیجر کے دفتر کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں شاید اس کے اس سوال کو کہ ”میرا نام کیا ہے؟“ ماننا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ یا اگر نام بتانا ہی پڑے تو کیا بتاؤں؟ سچ یا جھوٹ؟ میں اسی کشمکش میں تھا کہ منیجر نے ایک بار پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں نے پوچھا مسٹر۔ آپ کا نام کیا ہے؟“
 ”جی۔ جی۔۔۔۔۔ میرا نام۔۔۔۔۔ اے۔ پی۔ سنگھ ہے۔“
 ”اچھا۔۔۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔۔۔ آپ کے پتا جی کا نام کیا ہے؟“
 ”این۔ پی۔ سنگھ۔“ میں نے کہا۔
 ””اچھا مسٹر سنگھ، یہ بتائیے کہ آپ کا گوتر کیا ہے؟“
 ”راٹھور۔“ میں نے کہا۔

”اچھا، تو آپ راٹھور ہیں۔ آپ سے مل کر اچھا لگا۔“ یہ کہہ کر اس نے گرجوٹی سے مصافحہ کے لئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور نوکر کو آواز دی۔
 ”اے بابو بھائی۔۔۔۔۔ باہر گاؤں سے دیپاری آئیو چھے۔۔۔۔۔ تمہیں خبر نہ تھی۔۔۔۔۔ بے گلاس پانی آپ نے بے پاشاہی۔“ ملازم کو ہدایت دے کر سریش بی پٹیل نے محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگا۔

”راٹھور صاحب، آپ کا پروڈکٹ تو ہمارے اسٹاک میں ہے، لیکن کوئی بات نہیں۔ آپ اتنی دور سے آئے ہیں تو آپ کا مان تو رکھنا ہی پڑے گا۔ ویسے بھی پٹیل اور راٹھور ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ آپ آرڈر فارم نکالنے اور ہمارا آرڈر لکھنے، اور جتنا آپ کا دل چاہے اتنا لکھیے، اور جلد سے جلد بھیجے۔ اگر کوئی تکلیف ہو، یعنی مال سپلائی کرنے میں آپ کو کوئی Difficulty ہو تو بتائیے۔“

”نہیں پٹیل صاحب، کوئی Difficulty نہیں ہے، اور ویسے بھی جب آپ کا Best Cooperation ہمارے ساتھ ہے تو پھر کوئی مشکل ہو ہی نہیں سکتی۔“
 ”ٹھیک ہے راٹھور صاحب، مال آپ جلدی بھیجیں۔“

میں نے اپنی چائے ختم کی، حسب دل خواہ گجرات کو آپریٹو اسٹور کا آرڈر لکھا، آرڈر فارم پر سریش بی۔ پٹیل کے دستخط کرائے، شکریہ ادا کیا اور اسٹور کی عمارت سے باہر نکل آیا۔ باہر آتے ہی ایک بار پھر سورج کی تیز شعاعیں میرے وجود میں گھستی چلی گئیں اور میں اپنے آپ کو مجرم سا محسوس کرتا ہوا تیز دھوپ میں چلتا رہا اور سوچتا رہا کہ کیا جھوٹ بول کر کاروبار کرنا مناسب ہے؟ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر میں نے اپنی پہچان کیوں چھپائی؟ اسی طرح کے خیالات میں غلطیاں و پیچاں میں کافی دور تک پیدل چلتا رہا۔۔۔۔۔ دھوپ کی تمازت سے میرا سر چکرانے لگا اور جوتوں کے اندر پیروں میں سے آگ نکلنے لگی۔ تب میں نے آٹور کشا روکا، اس میں بیٹھا اور اپنے ہونٹ کی طرف چل دیا۔ ہونٹ پہنچ کر میں کچھ دیر تک اپنے کمرے کو خالی خالی

نظروں سے پنجرے میں قید پرندے کی طرح دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ میں احمد آباد آیا ہی کیوں؟ مجھے احمد آباد آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ ان ہی خیالات کے درمیان مجھے دھن سکھ سیٹھ کی یاد آئی۔ دھن سکھ سیٹھ سورت میں ”کویتا لوج“ کے نام سے ایک چھوٹا سا لوج اور ریسٹورینٹ چلاتے تھے۔ میری جوانی کے دو اہم سال ان کے Lodge میں ان کے ساتھ گزرے تھے۔ میں ان دنوں مراد آباد کے پیتل کے برتنوں کا کاروبار کیا کرتا تھا۔ لہذا میں نے سوچا کہ فی الحال گجرات میں کاروبار کرنے کا ارادہ چھوڑ دیا جائے اور دھن سکھ سیٹھ کے پاس چلا جائے، ماضی کی یادوں کو تازہ کیا جائے اور دو چار دن ان کے ساتھ گزار کر گھر کو واپس ہولیا جائے۔ یہ سوچ کر کہ دھن سکھ سیٹھ سے ملاقات ہوگی، مجھے خوشی ہوئی اور خیال آیا کہ سارے دن سے کچھ کھایا ہی نہیں۔ زوردار بھوک لگ رہی تھی۔ چونکہ بھوک سب طرح کے خیالات پر حاوی ہو جاتی ہے، لہذا میں دن بھر کی کدورت بھول کر کالو پور ٹاور کے پاس بھننے والے مٹن، چکن اور فٹ فرائی کے بارے میں سوچنے لگا۔ یوں بھی گجرات کو آپریٹو اسٹور سے شاندار آرڈر ملا تھا..... منافع تو بہر حال منافع ہی ہوتا ہے، چاہے اس میں کتنی ہی اخلاقی گراؤٹ کیوں نہ ہو۔ لہذا میں ناچاہتے ہوئے بھی اپنے اندرون کے کسی نہ کسی کو نے میں خوش ضرور تھا..... اور اگر انسان اندرون کے کسی نامعلوم کو نے میں بھی خوش ہے تو اس کا کچھ نہ کچھ عیاشی کرنے کو دل ضرور چاہتا ہے۔ خواہ وہ لذیذ کھانوں کی لمحاتی عیاشی ہی کیوں نہ ہو۔ لہذا میں ایک ادائے خاص سے کالو پور ٹاور پہنچ گیا۔

کڑھائی مٹن، کباب، چکن کی مختلف ڈشیں، فٹ فرائی سب کچھ تھا۔ فضا میں گوشت بھننے کی بڑی دلفریب خوشبو تھی۔ لیکن ماحول اور لوگوں کے رویے تکلیف دہ تھے۔ شلواری میض، بے ڈھنگی واڑھیاں، گول ٹوپیاں، بہت اکھڑ لوگ۔ ایک دوسرے سے فحش مذاق کرتے ہوئے۔ گھر، سڑک اور ہوٹل کے فرق کا شعور ہی نہیں۔ میں اس پورے ماحول کو کچھ دیر کھڑے ہو کر غور سے دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن کوئی ادھر سے دھکا دے کر گزر جاتا، کوئی ادھر سے۔ پھر بھی بھوک پورے شباب پر تھی، اور کباب، تورے کا اپنا ایک نشہ ہوتا ہے۔ لہذا میں ایک بھٹیاری خانے میں داخل ہو گیا۔ کرخت شکل و صورت کا ایک شخص بھٹیاری خانے کے کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس کے آگے چھوٹی سی کونکوں کی انگلیٹھی دھک رہی تھی۔ انگلیٹھی پر ایک بڑا طباق رکھا ہوا تھا جس میں مصالحہ والی مچھلی کے قتلے پھیلے ہوئے تھے۔ قتلوں کو دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا..... چونکہ مسلم ہوٹلوں میں اکثر روٹیاں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ اس لئے میں نے بس یوں ہی اس شخص سے پوچھ لیا، جو کہ مجھے طبعاً اکھڑ معلوم ہوتا تھا۔

”روئیاں تو گرم ہوں گی آپ کے یہاں۔۔۔ میرا مطلب ہے تندور تو جل رہا ہوگا؟“
میری بات سن کر اس شخص نے مجھے گھورا، سر پر سے ٹوپی اتاری اور سر کو زور سے کھجاتا ہوا
کاؤنٹر کے پیچھے سے اٹھ کر میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور اپنی دونوں موٹی موٹی آنکھیں،
جو کہ جنگلی کبوتر کی آنکھوں کی طرح تھیں، میرے چہرے پر گڑاتے ہوئے بولا۔

”روٹی تو روٹی ہوتی ہے۔۔۔ کیا گرم اور کیا ٹھنڈی۔ تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ روٹی اللہ
کی نعمت ہے۔ اسے کھا کر خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ گرم اور ٹھنڈی کے چکر میں نہیں رہنا
چاہئے۔۔۔ سمجھے۔ تم مجھے کچھ پڑھے لکھے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ تمہارے جیسے پڑھے لکھوں ہی
نے مسلم مذہب کو غارت کیا ہے۔ روٹی چاہئے۔۔۔ وہ بھی گرم۔۔۔ یہاں جیسی بھی روٹی ہے،
کھانی ہے تو کھاؤ ورنہ چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

میں اس کی گھڑکی سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ پیسے لے کر کھانا
کھلاتے ہو یا خیرات بانٹ رہے ہو؟۔۔۔ لیکن کہہ نہ سکا۔ چپ چاپ کالوپور ٹاور سے ریلیف
روڈ واپس آیا۔ ایک چھوٹے سے ریسٹورینٹ میں اڈلی سا بھر کوزہ ہر مار کیا اور ہوٹل گرین
ہیلیس واپس آ گیا۔ کاؤنٹر پر اکبر بھائی کھڑا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”صبح ۱۲ بجے اٹھا دیں۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔ بل وغیرہ ابھی بھیج دیں اور اگر ممکن ہو
تو صبح ۱۲ بجے ایک کپ چائے میرے کمرے میں بھجوا دیں۔“
اکبر نے میری شکل دیکھی اور مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”فکرمات کیجئے جناب۔ آپ کو صبح چار بجے چائے بھی ملے گی اور نوکر آپ کو اٹھا بھی دے
گا۔“

مجھے اس کا رویہ اچھا لگا۔ میں نے اسے شب بخیر کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔
صبح ٹھیک چار بجے میرے کمرے کی گھنٹی بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بیرا ہاتھ میں چائے
کی کیتلی اور کپ لئے کھڑا تھا۔ میں نے منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور صبح کی چائے کا
ذائقہ لینے لگا۔ مساجد سے فجر کی اذان شروع ہو چکی تھی اور مندروں سے گھنٹے بجنے اور گھنوں
کی آوازیں آرہی تھیں، جو کہ رات کے خاتمے اور دن کی آمد کا اعلان کر رہی تھیں۔ لہذا میں
نے سوچا کہ فی الحال تو یہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ میں بے وجہ ہی رات گھبراتا رہا اور خوفناک
خواب دیکھتا رہا۔ رات بھر سوتا جاگتا رہا۔ شہر میں تو سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ یہ خیال آتے
ہی میں نے اپنی چائے ختم کی، کمرے کا دروازہ بند کیا، ٹانگیں پھیلائیں اور لمبی تان کر سو گیا۔
دوبارہ جب آنکھ کھلی تو دن کے ساڑھے دس بج چکے تھے۔ میں جلدی سے اٹھا، ہاتھ روم گیا،

نہایا، اپنا سامان سیٹا، سوٹ کس اٹھایا اور ہوٹل گرین ویلیس سے باہر آ گیا..... آٹو رکشا پکڑا اور بس اسٹینڈ کی طرف چل دیا۔ بس اسٹینڈ پر تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد سورت جانے کے لئے اتفاقاً ایک لکڑی بس مل گئی۔ میں نے بس میں اپنا سامان رکھا، ٹکٹ خریدا اور دونوں سائڈ کی ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد بس چل پڑی اور جلدی ہی احمد آباد کی بھیڑ بھاڑ سے نکل کر نیشنل ہائی وے پر دوڑنے لگی۔

کھیزا ضلع شروع ہو چکا تھا۔ تمباکو اور کیلے کے کھیتوں کا دور دور تک پھیلا ہوا سلسلہ تھا جو کہ بے حد دلکش لگ رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سرسرا رہے تھے اور کانوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ چونکہ بس کی اسپید خاصی تیز تھی، اس لئے سڑک کے دونوں طرف کے مناظر بھی تیزی سے بدل رہے تھے۔ ایسے میں مجھے ”کویتا لوج“ کے مالک دھن سکھ سیٹھ کی شدت سے یاد آرہی تھی۔

دھن سکھ سیٹھ ایک شریف اور شاندار انسان تھا۔ ہندوستانیہ اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ کویتا لوج میں ٹھہرنے والے مسافروں کو مسافر نہیں، اپنا مہمان سمجھتا تھا اور مہمانوں کی طرح ہی ان کی خاطر اور دیکھ بھال کرتا تھا۔

کویتا لوج کے کچھ مستقل گراہک تھے یعنی وہاں پر بہت دنوں سے رہ رہے تھے۔ جن میں ظہیر خان، کرشنا شنکر اور روی وغیرہ تھے۔ یہ سب دھن سکھ کے خاص مہمان بھی تھے اور دوست بھی۔ شام ہوتے ہی ظہیر خان کے کمرے میں شراب کی بوتل، سوڈے، گلاس، ٹھنڈا پانی، سلاد اور انناس کے ٹکڑوں کے علاوہ موگ پھلی کے موٹے موٹے دانے (جو کہ شرابیوں کے لئے خاص طور سے بھروج سے منگوائے جاتے تھے) بڑے سلیقے سے سجائے جاتے۔ کرشنا کے کمرے میں چرس کی گولیاں، سگریٹ کے پیکٹ اور چرس کی گولیوں کو سلگانے کے لئے ماچس کی تیلیاں رکھ دی جاتیں۔ روی اور شنکر اول نمبر کے خانہ خراب تھے۔ دونوں افیم، بھاگک چرس اور شراب سب سے محفوظ ہوتے تھے لہذا ان کے کمرے میں بھی ضرورت کی تقریباً سب چیزیں پہنچا دی جاتیں۔ رات ہوتے ہی ان لوگوں کے کمروں میں دوست جمع ہو جاتے اور ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ دھن سکھ سیٹھ فرداً فرداً سب کے کمروں میں جاتا اور معلوم کرتا۔ ”کیم صاحب! سب بروہر چھتے نا؟“

”ارے دھن سکھ سیٹھ..... تم کمال کا مانس چھتے۔ تارو جیسا بیجو کوئی مانس نہ تھی۔ اکھے سمجراہت ماتارو جواب نہ تھی۔“

ہر کمرے سے دھن سکھ سیٹھ کو ایسے ہی تعریفی کلمات سننے کو ملتے۔ اس کی باچھیں کھل

جاتیں، وہ اپنی گول گول آنکھیں گھماتا، خوش ہوتا اور اپنے خاص ملازم عبدال سے کہتا۔
 ”صاحب نو خیال راکھ جو۔۔۔ کیمن؟“

گاندھی جی کی جنم بھومی ہونے کی وجہ سے گجرات ڈرائی ایریا ہے۔ یہاں شراب پینا قانوناً جرم ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ اسی صوبے میں سب سے زیادہ انسانی خون پیا گیا اور بہایا گیا ہے۔ اگر دھن سکھ سیٹھ کے زاویہ نظر سے دیکھا جائے تو گجرات سے شراب بندی ختم ہونی چاہئے کیوں کہ شراب پینا ایک سکیور عمل ہے۔ بقول دھن سکھ سیٹھ کے، کہ سرکار اگر ہندو مسلم منافرت کو ختم کرنا چاہتی ہے تو گجرات کو Wet Area بنا دینا چاہئے۔ یہی وجہ تھی کہ اگر رات کے بارہ بجے بھی دھن سکھ کے کسی گراہک کو شراب کی یا چرس کی ضرورت پڑتی تو وہ چپک کر جواب دیتا۔

”کائی واندھانہ تھی صاحب، کائی واندھانہ تھی۔“ یہ کہہ کر وہ عبدال کو آواز دیتا، اس کے کان میں کچھ کہتا، تھوڑی دیر میں عبدال شراب یا چرس لے کر مسافر کے کمرے میں پہنچ جاتا۔ ظہیر خان تو خاص طور سے رات کے گیارہ یا بارہ بجے کے آس پاس اپنی لنگی لپیٹتا ہوا جو کبھی آدھی کھل جاتی، کبھی پوری، اپنے کمرے سے باہر آتا اور عبدال کو زور زور سے آوازیں دینے لگتا۔۔۔۔۔ اور عبدال کو دیکھتے ہی شور مچاتا۔

”اے عبدال۔۔۔۔۔ باٹلی کھلاس تھی گئی۔۔۔۔۔ تما کھمر نہ تھی۔۔۔۔۔ نیچی آپو۔۔۔۔۔“

عبدال بڑے ادب سے جواب دیتا۔ ”سیٹھ آپ کمرے میں بیٹھو۔ میں لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ظہیر خان کا بازو پکڑ کر کمرے میں لے جاتا اور ظہیر خان کو اندر کر کے باہر سے دروازہ بند کر دیتا اور فنانٹ دوسری بوتل لاتا۔۔۔۔۔ ابھی وہ ظہیر خان کے کمرے میں بوتل اور پانی رکھ ہی رہا ہوتا تھا کہ کرشنا کے کمرے سے زوردار آوازیں آنے لگتیں اور عبدال بجلی کی سی تیزی سے کرشنا کے کمرے میں ہوتا۔

رات کے ساڑھے بارہ بجے کے آس پاس کویتا لوج کا ڈراپ سین کچھ اس طرح ہوتا کہ جب سب کمروں سے ہنگامے بند ہو جاتے اور آوازیں آتی بند ہو جاتیں، تب لوج کے اندر داخل ہونے والا لکڑی کا زینہ لڑنے لگتا اور دھڑ دھڑ کی آوازیں آنے لگتیں۔ پتہ چلتا کہ پولیس آفیسر ڈیپاک نیشے میں دھت اپنے بھاری بھرکم ڈیل کو ڈھوتا ہوا اور بغل میں کسی بھکارن نما عورت کو دبائے ہوئے لوج میں داخل ہو رہا ہے۔ عبدال اور دھن سکھ سیٹھ دوڑے دوڑے زینے کی طرف جاتے اور ڈیپاک کو زینہ چڑھنے میں مدد کرنے لگتے۔ ایک منزل چڑھنے کے بعد جب ڈیپاک اور اس کی بغل میں دبی عورت کو دوسری منزل کے لئے (جو کہ آدھی سے زیادہ

”مجھے رات گزارنے کے لئے ایک کمرہ چاہئے۔“

اس شخص نے مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے کچھ ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہاں اب مسافر نہیں ٹھہرتے۔“ مجھے اس کی آواز جانی پہچانی سی لگی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو اس کا چہرہ بھی جانا پہچانا سا لگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”یہ لونج ہے۔۔۔۔۔ پھر یہاں مسافر کیوں نہیں ٹھہر سکتے عبدل؟“ میرے عبدل کہہ کر مخاطب کرنے کے بعد بھی اس کے چہرے پر کسی طرح کے تاثرات پیدا نہ ہوئے۔ اس نے اسی ٹھہرے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

”یہ جگہ مسافروں کے لئے بند کر دی گئی ہے۔ یہاں اب کارسیوک آکر ٹھہرتے ہیں اور اپنی میٹنگس کرتے ہیں۔“

”لا حول ولا قوۃ۔“ یہ تخریب کار بھی کیسے کیسے نام رکھتے ہیں۔ کہیں کارسیوک، کہیں مجاہدین..... عبدل، تم مجھے پہچان نہیں رہے ہو، میں مراد آباد کے برتن بیچنے والا ہوں۔ اس لونج کے کمرہ نمبر سات میں، میں کئی سال رہا ہوں۔ تم یاد کرو، جس دن میرا کام اچھا ہوتا تھا اور معقول رقم میری جیب میں آ جاتی تھی، اس دن میں بلیکس کو بلایا کرتا تھا۔ تم ہم دونوں کو چکن بریانی کھلایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی ہم دونوں کے ساتھ فلم دیکھنے بھی جایا کرتے تھے..... اچھا عبدل، یہ بتاؤ دھن سکھ سیٹھ کہاں ہیں؟“

”اُن کو قتل کر دیا گیا۔“ عبدل کی آواز گونجی..... میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیا؟ دھن سکھ سیٹھ جیسے پُر خلوص اور نفیس انسان کو کس نے قتل کیا؟“

”معلوم نہیں صاحب۔ جب گودھرا اور احمد آباد میں فساد ہوئے تب یہاں بھی تناؤ بڑھ گیا۔ سیٹھ ہندو مسلم نفرت پھیلانے والوں کو کھلم کھلا گالیاں بکتا تھا۔ تناؤ جب زیادہ بڑھا اور جھگلی جھونپڑی والے مسلمانوں کو اجاڑا گیا تو اپنا سیٹھ مسلمانوں کی حمایت میں کھل کر سامنے آ گیا۔ بس پھر کیا تھا، پہلے تو اسے دھمکیاں دی گئیں، پھر ایک دن شام کو کچھ لوگ آئے اور جہاں آپ کھڑے ہیں، اسی جگہ پر دھن سکھ سیٹھ کو پکڑا اور قتل کر دیا..... اس کے بعد وہ لوگ ان کی لاش گھسیٹتے ہوئے زمین سے نیچے سڑک پر لے گئے اور سڑک کے نیچوں نیچے رکھ کر شور مچایا کہ دیکھو، مسلمانوں نے دھن سکھ سیٹھ جیسے سچے مانس کی ہتیا کر دی..... پھر کیا تھا صاحب..... دیکھتے ہی دیکھتے پورا شہر بھاری بوٹوں کی زد میں آ گیا۔ کچھ علاقوں میں تو بھیا تک کالی آندھی چلی اور انسانی خون پانی کی طرح نالیوں اور سڑکوں پر بہا دیا گیا۔“

”واہ..... عبدل، میں بہت دور سے دھن سکھ سیٹھ سے ملنے آیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں قیامت گزر گئی..... میں یہاں بہت دنوں تک سات نمبر کے کمرے میں رہا ہوں۔ اس

کے سامنے والے میں ظہیر خان رہا کرتے تھے اور ان کے برابر والے میں کرشنا وغیرہ رہتے تھے۔ ذرا کمرے تو کھول کر دکھاؤ۔“

یہ سنتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا، کمروں کی چابیاں اٹھائیں اور Lodge کی گیلری میں داخل ہو گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ سب سے پہلے اس نے کرشنا والا کمرہ کھولا۔ اس کمرے میں ترشول، تلواریں، لاثھیاں اور اسی قسم کے ہتھیار تھے۔ میں نے پوچھا..... ”یہ کیا ہے؟“ اس نے جواب دیا..... ”یہ کارسیوکوں کے کارسیوا کرنے کے اوزار ہیں۔“

اس کے بعد اس نے ظہیر خان والا کمرہ کھولا..... اس کے اندر مسلم عورتوں کے برقعے، شلواریں اور قمیصیں لٹکی تھیں۔ میں نے اس سے پوچھا..... ”یہ کیا ہیں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”یہ کارسیوکوں کی دیر گاتھا اور شور یہ گاتھا کی نشانیاں ہیں۔“ اس کے بعد اس نے میرا والا کمرہ کھولا۔ وہ کمرہ کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں کچھ پتلی، اور کچھ موٹی موٹی کتابوں کا ڈھیر تھا۔ ان کتابوں پر ہیڈ گیوار، گرو گولوا لکر، شیاما پر ساد نکھر جی، دیورس، دی۔ ڈی۔ ساورکر، ایڈوانی اور نریندر مودی وغیرہ کی تصویریں بنی ہوئی تھیں..... میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ کارسیوکوں کا ساتھیہ ہے۔ فوجوانوں کو یہ ساتھیہ پڑھنے کے لئے دیا جاتا ہے اور کارسیوکوں میں شامل ہونے کی صلاح دی جاتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کمرے بند کرنے شروع کر دیے۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”اوپر والے مالے کا کیا حال ہے، جہاں ڈیسائی نشے میں دھت ہو کر عورتوں کو لایا کرتا تھا اور وہ عورتیں رات کو چیخا کرتی تھیں اور شور مچایا کرتی تھیں؟“ اس پر اس نے جواب دیا۔

”اوپر والا مالا مکمل طور پر بند کر دیا گیا ہے۔ وہاں سے اب بھی رات کو رونے اور چیخنے کی آوازیں آتی ہیں۔“

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے اسی جگہ واپس آ گئے، جہاں عبدال اسٹول ڈال کر بیٹھا تھا۔ چلتے ہوئے اس نے کسی کمرے میں سے میرے لئے بھی ایک اسٹول اٹھا لیا۔ لہذا ہم دونوں پاس پاس بیٹھ گئے۔

میں نے اس سے معلوم کیا۔

”یہ عمارت، جس کے نیچے دکانیں اور اوپر کویتا لوج واقع ہے، کیا دھن سکھ سیٹھ کی ملکیت نہ تھی کہ اب یہاں کارسیوک آدھمکے ہیں؟“

”یہ کسی سنسٹھا کی جگہ ہے۔“ عبدال نے کہا۔ ”دھن سکھ سیٹھ تو کرائے دار تھے۔ اب اس سنسٹھا نے یہ اوپر کے دو مالے، جن میں کہ کویتا لونج تھا، کارسیوکوں کو دان کر دئے ہیں۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”اچھا، عبدال یہ بتاؤ، تم نے اس طرح کا حلیہ کیوں اختیار کیا ہے؟ یہ سادھوؤں جیسی داڑھی مونچھیں، ماتھے پر تلک۔“

اس نے خلاء میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے پاس سگریٹ تو ہوگا! ایک سگریٹ پلائیے۔“

میں نے سگریٹ کا پیکٹ اپنی جیب سے نکالا۔ ایک سگریٹ عبدال کو دیا اور ایک اپنے منہ میں لگا لیا۔ عبدال نے سگریٹ کا لمبا کش لگایا اور سارا دھواں خلاء میں چھوڑ دیا۔ میں چند لمحوں تک اپنے سوال کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ لیکن عبدال تو جامد و ساکت تھا۔ میں نے بھی سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور اس سے بولا۔

”عبدال، یہ بتاؤ بلقیس کہاں ہے؟ اس سے ملنے کو میرا دل بیقرار ہے!“

یہ سنتے ہی عبدال کے جسم میں جھرجھری پیدا ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں دبا ہوا سگریٹ چھوٹ گیا اور اس نے اپنی نظریں جھکا لیں۔ میں نے دھندلکے میں بھی محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں جو کہ اس کی گھنی داڑھی میں جذب ہو رہے ہیں۔ خوف کی پرچھائیاں اس کے وجود میں لرزاں تھیں۔ چند لمحوں کے بعد اس کے ہونٹ کانپنے اور مغموم سی بھڑائی ہوئی آواز میں وہ گویا ہوا۔

”اب آپ جاؤ صاحب۔۔۔۔۔ اندھیرا ہو گیا ہے اور کارسیوکوں کے آنے کا سہ ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اسٹول پر سے اٹھا، زمین پر سلگتے ہوئے سگریٹ کو اس نے اپنے پیروں سے مسلا، اپنے دونوں ہاتھوں کو پیٹھ کے پیچھے باندھا، اور Lodge کی گیلری میں داخل ہوا اور چلتا چلا گیا۔

○○

ولی محمد چودھری

کی کہانیاں سماج کا ایسا آئینہ ہیں جس میں آپ کو ہر طبقے کے افراد کی سچی تصویر نظر آ جاتی ہے۔

زندگی سے بھرپور کہانیاں

تپش

قیمت: 150.00

صفحات: 160

سن آف اے پنچ

قیدی وثوق سے نہیں بتا سکتا تھا کہ دشمن کی تعداد پانچ تھی یا چھ۔ یعنی تین مرد، ایک عورت اور ایک کتا۔ یا پھر چار مرد، ایک عورت اور ایک کتا۔ قیدی کو اپنے ان ساتھیوں کی تعداد کا بھی اندازہ نہیں تھا جو اسی کی طرح قیدی بنا کر وہاں لائے گئے تھے۔ اس دن جب گن دکھا دکھا کر ان کو بارکوں کی طرف دھکیلا جا رہا تھا، تب اس نے دیکھا تھا کہ اس کے اپنے ساتھیوں کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔ آہستہ آہستہ ان کی تعداد گھٹتی گئی تھی۔ ان کو رہا کر دیا گیا تھا یا پھر ان کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا.....؟ قیدی یہ نہیں جانتا تھا۔

اس وقت تو وہ سب کے سب بے حال ہو رہے تھے۔ انتہائی تھکے ماندے، بھوک پیاس کی شدت سے نڈھال اور زخموں سے چور، دھول مٹی اور سیاہی میں چہرے اور لباس اُٹے ہوئے۔ قیدی نے ان کو پہچاننے کی بہت کوشش کی تھی، لیکن کسی چہرے کو شناخت نہ کر سکا۔ ہر چہرہ اپنی پہچان کھو چکا تھا۔ جو ہٹے کئے تھے، صحت مند تھے، چلنے پھرنے کے قابل تھے، ان کو جن جن کرالگ کیا گیا تھا تا کہ از سر نو اذیتوں کا سلسلہ شروع کر سکیں۔

قید و بند کی صعوبتیں اس کے لئے نئی نہیں تھیں۔ اس عذاب کی آگ میں اس وقت بھی جھلس چکا تھا جب ایک پڑوسی ملک کے فوجیوں نے اسے قیدی بنایا تھا۔ ان کی قید میں وہ ایک طویل عرصہ تک رہا۔ لیکن اتنی حیوانیت، اتنی درندگی کا مظاہرہ نہیں کیا گیا تھا۔ یہاں تو آتے ہی اس پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

گھونسوں، لاتوں اور گن کے دستوں سے اس کا استقبال کیا گیا۔ لگا تار وہ قیدی کو پیٹتے رہے اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ لیکن قیدی نے زبان نہیں کھولی۔ کراہا نہ چیخا، چپ چاپ ان کی اذیتیں سہتا رہا۔ جیسے وہ اس پر پھول برس رہے ہوں۔ قیدی کا یہ رویہ ان کو مزید اشتعال دلا رہا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں اور تیزی سے چلنے لگے۔ ایک تھک کر ہانپنے لگتا تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا..... دوسرے کے بعد تیسرا۔ قیدی کو چمپن سے بیٹھنے کا موقع نہیں دیا

گیا۔ یہ سلسلہ گھنٹوں چلتا رہا لیکن قیدی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ انتہائی سخت جان تھا وہ..... لہو لہان ہو چکا تھا، جڑے پھٹ چکے تھے، منہ سے خون رسنے لگا تھا، جسم کا جوڑ جوڑ سوج گیا تھا اور درد کی شدت سے ہڈیاں چٹخنے لگی تھیں۔ وہ ایسے سوالات کر رہے تھے جن کے جوابات کا اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا۔ اگر علم ہوتا بھی تو ہرگز اُن کو کچھ نہ بتاتا۔

”سن آف اے بچ۔“ اس نے ایک نسوانی آواز سنی۔ ”میں اس کو سیدھا کر دوں گی۔“

کرخت اور کھر دری آوازوں کے بیچ ایک نسوانی آواز قیدی کے لئے حیرت انگیز تھی۔ اس نے آواز کی سمت اپنے دیدے گھمائے۔ وہ وردی میں تھی۔ عورتوں جیسی کوئی بات اس میں نہیں تھی۔ کٹے ہوئے بال تھے اور ہونٹوں کے درمیان جلتا ہوا سگریٹ پھنسا ہوا تھا۔ اگر چھاتیوں کے ابھار نمایاں نہ ہوتے تو شناخت مشکل ہی تھی۔ ہاتھ میں ایک خونخوار کتے کی زنجیر پکڑ رکھی تھی۔

کتنے کی زنجیر اپنے ایک ساتھی کے ہاتھ میں تھما کر وہ آگے بڑھی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی جابرانہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ قیدی کے لہو لہان جسم میں ایک نغ بستہ لہر دوڑ گئی۔ احساس کے پردے پر ایک بجلی سی لپکی کہ اب ایک نئی اذیت کا دور شروع ہونے والا ہے۔ عورت نے پہلے اس کے گرد طواف کیا۔ پہلا چکر ختم کیا اور دوسرے چکر میں جیسے ہی اس کی پشت کی طرف پہنچی، وہ بندر کی طرح فضا میں اُچھلی اور ایک فلائنگ کلک نہایت بے رحمی سے قیدی کے جسم پر جڑ دیا۔ قیدی منہ کے بل زمین پر آ گیا۔ اس کے بعد عورت کے ساتھی اس پر ٹوٹ پڑے تھے۔ دو ساتھیوں نے قیدی کے ہاتھ پاؤں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور دوسرے دو ساتھی اُس کے ہاتھ پاؤں کو رسی سے باندھنے لگے۔ وہ بے آبِ مچھلی کی طرح تڑپنے لگا تو عورت نے اپنا ایک گھٹنا ریڑھ کی ہڈی میں پیوست کر دیا۔ اب کتا بھی غرانے لگا تھا۔ کسی نے پشت کی طرف سے ایک تیز دھار چاقو کی مدد سے اس کے کپڑوں کو پنڈلی سے لے کر گردن تک چیر کر رکھ دیا تھا۔

جب قیدی کے دونوں ہاتھ پاؤں باندھ کر کھڑا کیا گیا، تب کپڑے از خود اس کے جسم سے الگ ہو کر نیچے گر پڑے۔ اب قیدی کے جسم پر زیر جامہ کے سوا اور کوئی لباس نہ تھا۔ اس کے لئے یہ لمحے بڑے اذیت ناک تھے۔ وہ ان کی ہر اذیت برداشت کرتا آ رہا تھا۔ لیکن یہ تذلیل..... اس کی روح تک لرز اٹھی تھی۔ وہ تو اپنے ہاتھ روم، اپنی خواب گاہ میں بھی برہنہ ہونے کا عادی نہ تھا۔ اس کی غیرت تار تار ہونے لگی۔

معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔

عورت نے جلتا ہوا سگریٹ پھینک دیا اور دوسرا سگریٹ سلکایا۔ دو تین لمبے لمبے کش کھینچ کر اس نے سگریٹ کے جلتے ہوئے سرے کو تیز کیا اور مسکراتی ہوئی قیدی کے قریب آ گئی۔

عورت کے ساتھی کرسیاں گھسیٹ کر بیٹھ چکے تھے۔ وہ نہایت انہماک سے منظر دیکھ رہے تھے۔ عورت نے قیدی کے زیرِ جامے کو ایک جھٹکے سے نیچے کی طرف سرکایا اور پھر جلتا ہوا سگریٹ زیرِ ناف کے حصہ پر رکھ دیا۔

قیدی تڑپ کر رہ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بے اختیار حلق کی گہرائیوں سے ابلنے والی چیخ کو بمشکل اس نے روکا تھا۔ پہلے اس کے بال جلے تھے اور پھر جلد۔ قیدی نے اپنی زندگی میں کبھی انسانی گوشت کو جلتا ہوا نہیں دیکھا تھا..... جلتے ہوئے گوشت کی بو نہیں سونگھی تھی..... آج اس کی اپنی جلتی ہوئی جلد کی بو نتھنوں میں پھڑپھڑا رہی تھی۔

عورت کی اس حرکت پر اس کے ساتھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کتا بھی حیرت سے آنکھیں پھاڑتا ہوا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

”کیسا لگ رہا ہے ہنی؟“

عورت کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ قیدی نے نہ اپنی آنکھیں کھولیں اور نہ لب..... درد کے شعلے تیز تر ہوتے جا رہے تھے۔ پُر کے دینے کا عمل اس وقت ختم ہوا جب سگریٹ اپنا وجود کھو بیٹھا اور پھر عورت نے کتے کو لٹکارا۔ کتا تو جیسے عورت کے اشارہ کا منتظر تھا۔ وہ قیدی پر جھپٹ پڑا۔ قیدی لہرا کر زمین پر آگیا۔ اس نے اپنے دونوں پاؤں سکیڑ کر پیٹ میں دبائے تھے اور کتا اس کے خموں سے رستے ہوئے خون کو چاٹنے لگا۔

اُن کے لئے یہ منظر بہت دلکش تھا۔ خوش ہو کر پہلے تالیاں بجانیں اور پھر قہقہے لگائے۔ کتے کی غراہٹ اور ان کے قہقہوں کی آوازوں سے قیدی کے ذہن کی رگیں پھٹنے لگیں۔ اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا گیا۔

دو گھنٹے، چار گھنٹے، ایک دن، دو دن یا پھر کئی دن..... پتہ نہیں کب تک اس پر بیہوشی طاری رہی؟ قیدی کو کچھ یاد نہیں تھا۔ لیکن جب آنکھ کھلی تو سارا منظر بدل چکا تھا۔ اس کے ساتھی کہیں جا چکے تھے اور وہ تنہا بیٹھی محبت کش نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ وہ یکدم بدلی بدلی سی نظر آئی۔ کتا زمین سے چپکا بے خبر سو رہا تھا۔ قیدی کے سامنے کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ہوئی پلیٹ اور پانی کا گلاس رکھا تھا۔

”تم بہت بھوکے ہو، کچھ کھا لو۔“ عورت کے لہجے میں نرمی اور محبت تھی۔ لیکن اس کے جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ چہرہ اتنا سوچ گیا تھا کہ آنکھوں کی پتلیاں تک چھپ گئی تھیں۔ بھوک کا احساس فنا ہو چکا تھا۔ اذیت سے کہیں زیادہ ذلت کا احساس کچوکے لگا رہا تھا۔

وہ خاموش رہا۔ عورت بولی۔ ”اب سب بھول جاؤ۔ اب ہم پیار و محبت کی باتیں

کریں گے۔“

عورت جیسے اس کو رجھانے پر ٹکی ہوئی تھی۔ نرم لہجے میں کہتی رہی۔ ”مجھ کو رزمیہ گیت سناؤ، جو تم لوگ نیلگوں کھلے آسمان کے نیچے، چلتے ہوئے الاؤ کے گرد بیٹھ کر گاتے ہو۔ جس میں تمہاری نسلوں کی بہادر یوں کے کارنامے شامل ہوں اور جدائی کی تڑپ بھی اور نشانی راتوں کا خمار بھی.....“

قیدی کو اپنا لباس یاد آیا۔ جس میں ایک تصویر تھی، تصویر میں اس کی بیوی اور دونوں بچے مسکرا رہے تھے۔ جنگ کے دوران وہی تصویر اس کی راتوں کو نیند اور دل کو سکون بخشتی رہی تھی۔

دفعتاً عورت اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے زخموں سے بھرے ہوئے جسم پر انگلیاں پھیرنے لگی۔ قیدی کی زخمی نسیں پھڑکیں۔ اس کو یوں لگا جیسے کئی نوزائیدہ لجلجے سپولے اس کے جسم میں رینگ رہے ہوں۔ وہ پھر بولی۔ ”تمہارے جیسا مرد میں نے آج تک نہیں دیکھا، تمہیں تو ورلڈ ریسلنگ گروپ میں شامل ہونا چاہئے تھا..... تم یہ کہاں آ گئے؟“

وہ خاموش رہا اور وہ بولتی رہی۔ آہستہ آہستہ اس کے لمبے لمبے ناخن والی انگلیاں جسم کے مختلف حصوں پر رینگتی رہیں اور پھر سینے پر لگے ہوئے ایک گھاؤ پر اس کی انگلیاں ساکت ہو گئیں۔ لمحہ بھر کے لئے ایک شیطانی مسکراہٹ ہونٹوں پر جھلملائی اور پھر دانت پیستے ہوئے اس نے اپنی ایک انگلی کے ناخن کو گھاؤ کی گہرائی میں دھنسا دیا۔ قیدی تڑپا، بے ساختہ ایک دہلی دہلی سی چیخ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔

کئی ہفتے گزر گئے۔

نئے نئے طریقے سے ایذا پہنچانے کا سلسلہ نہیں رکا۔ پتہ نہیں، قیدی کس مٹی کا بنا ہوا تھا کہ اپنی زبان ہی نہیں کھولی؟ عورت کے لئے تو اس کی بے زبانی وقار کا مسئلہ بن کر رہ گئی تھی۔ وہ ہنک محسوس کر رہی تھی۔ ہر قسم کے حربے آزما لینے کے باوجود قیدی سے ایک لفظ بھی اگلا نہ سکی تھی۔

اور پھر اچانک حالات بدل گئے۔

ہیڈ کوارٹرز میں کچھ ایسی اتھل پتھل مچی کہ پرانی ٹیموں کو واپس لوٹنے کا حکم مل گیا۔ اس کی جگہ نئی ٹیم آئی تو ان کی حکمت عملی کچھ اور تھی۔ بہت سے قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔ اس کو بھی رہائی مل گئی۔ رہائی سے پہلے دوائیں، غذا اور لباس دیا گیا۔

”یہ تصویر تمہارے کپڑوں میں ملی تھی۔“ نئی ٹیم کے انچارج نے اس کی بیوی کی تصویر حوالے کی تو اسے سکون کا احساس ہوا۔ تصویر جیب میں رکھتے ہوئے اس نے انچارج کی طرف دیکھا، جس کے لبوں پر ایک نرم سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نیا انچارج بولا۔ ”ان لوگوں کا کہنا ہے کہ تم نے آج تک کوئی بات نہیں کی۔ تمہیں رہائی مل چکی ہے۔ اس موقع پر ایک دو فخرے

ہی سکی، بول جاؤ تاکہ ان کو معلوم ہو کہ ایک گونگے کو اتنے دنوں تک قید میں نہیں رکھا تھا۔“
 قیدی نے سر پھیر کر ہڈانی ٹیم کو دیکھا۔ عورت ایک کرسی پر اکڑوں بیٹھی تھی اور اس کی
 نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔ اس کا کتا قدموں میں لیٹا اس کے پاؤں کی انگلیوں کو چاٹ رہا تھا۔
 عورت کا چہرہ اس وقت بالکل سپاٹ تھا..... جذبات سے عاری۔
 قیدی نے لمحہ بھر تک عورت کو دیکھا۔ اپنے جسم کو ایک ہلکا سا جھٹکا دے کر جانے کے لئے
 پلٹا۔ پہلا قدم اٹھانے سے پہلے قیدی نے کہا۔
 ”سن آف اے بچ۔“

اوپنی آواز سے کھنکار کر اس نے زمین پر تھوک دیا تھا۔

○○

اردو زبان میں پہلی بار نفسیات کی اصطلاحات کی تشریح و تفہیم اور
 انسانی نفسیات کو آسانی سے سمجھنے کے لئے ماہر نفسیات
سید اقبال امروہوی
 کی پانچ اہم کتابیں

۱۔ **اصطلاحاتِ نفسیات : تشریح و تفہیم**

صفحات : ۳۵۲ قیمت : ۲۵۰ روپے

۲۔ **جدید نفسیات**

صفحات : ۱۶۰ قیمت : ۱۵۰ روپے

۳۔ **روزمرہ کی نفسیات**

صفحات : ۲۵۶ قیمت : ۱۸۰ روپے

۴۔ **نفسیات کے سعمار** (زیر طبع)

۵۔ **نفسیاتِ نمو** (زیر ترتیب)

نفسیات کے موضوع سے تعلق رکھنے والے طلباء
 و شائقین حضرات کے لئے بہترین تحفے

CENTRAL COUNCIL FOR RESEARCH IN UNANI MEDICINE

Ministry of Health & Family Welfare, Government Of India
Department of AYUSH

THE COUNCIL

The Central Council for Research in Unani Medicine (CCRUM) is an autonomous organization under the Ministry of Health and Family Welfare, Government of India, Department of AYUSH. Since its establishment in 1979 the CCRUM has been busy researching into various fundamental and applied aspects of Unani Medicine, and over the years emerged as the world-leader in the field.

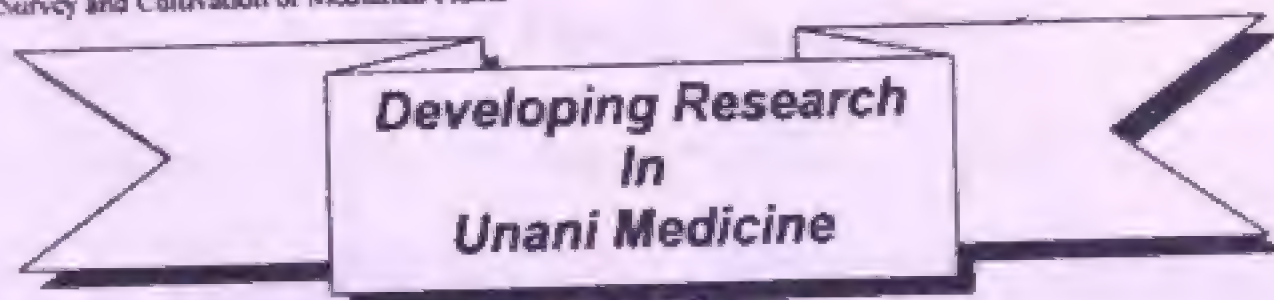
THE NETWORK

20 Research Centres of the Council are functioning in different parts of the Country.

THE AREA OF ACTIVITY

The Research Programme of the Council has four major components

- ✓ Clinical Research
- ✓ Drug Standardization
- ✓ Literary Research
- ✓ Survey and Cultivation of Medicinal Plants



CLINICAL RESEARCH

- Has developed 24 Unani Drugs, which are purely natural, Standardized and without any side-effects, for successful treatment of leucoderma, sinusitis, viral hepatitis, eczema, Malaria, rheumatoid arthritis and bronchial asthma.
- Has filed patents on seven of these drugs.

DRUG STANDARDIZATION

- Has evolved standards of 222 single and 185 compound unani drugs.
- Has signed a Memorandum of Understanding with Council of Scientific and Industrial Research (CSIR) for taking up advanced research in the field of drug development.

SURVEY & CULTIVATION OF MEDICINAL PLANTS

- Has collected 59462 specimens of 1730 medicinal plants from the wild.
- Undertaking successful cultivation of four important medicinal species.
- Has gathered and documented 6650 folk medicinal claims.

PUBLICATIONS

- Has produced over 1000 research papers and brought out 116 Research publications, besides a regular publication of a bi-monthly CCRUM Newsletter, Quarterly Urdu Journal Iqbal-e-Tib and Annual Report.

*For further information please contact
Director*

CENTRAL COUNCIL FOR RESEARCH IN UNANI MEDICINE
Ministry of Health & Family Welfare, Government of India, Department of AYUSH
61-61 Institutional Area, Janakpuri, New Delhi - 110 058, (INDIA)
Tel: 91-11-28521981 Fax: 91-11-28522965
E-mail: ccrum@rediffmail.com & unanimedicine@gmail.com
Web site: <http://www.ccrum.org>

تمغہ

عجیب بات ہے یہ تجربہ ہر بار اتنا ہی نیا، اتنا ہی امنگ بھرا اور پر جوش ہوتا ہے۔ ہر چیز کیسی روشن اور خوبصورت لگنے لگتی ہے۔ محبت شاید وہ پہلے شیشوں والی عینک ہے جو ٹیپو امریکہ سے لایا ہے، جس کے لگاتے ہی جیسے ہزاروں سورج پوری دنیا کو روشن کر دیتے ہیں اور طبیعت خود بخود ترنگ میں آ جاتی ہے۔ نہیں، محبت شاید وہ کلائیڈو سکوپ ہے جس میں سے دیکھنے پر رنگ اور زاویے کیسی کیسی خوبصورت تصویریں بناتے ہیں، مردہ رنگ کیسے جی اٹھتے ہیں اور بے جان زاویے کیا کیا روپ بدلتے ہیں کہ نظر ہنپتی ہی نہیں۔

آج عثمان کی آنکھوں میں بھی ہزاروں سورج جگمگا رہے تھے۔ ایسی چکاچوند کہ کسی ایک چیز پر نظر ٹکانا مشکل ہو رہا تھا۔ ادھر رنگوں کی برسات بھگوئے دے رہی تھی، یوں جیسے کسی جادو نگری میں آنکلا ہو۔ وہ ابھی فیونہ کو اس کے گھرا تار کر آیا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کے ساتھ ریسٹورنٹ کھانے پر گئی تھی۔ تو..... گویا سلسلہ چل نکلا تھا۔

فیونہ سے اس کی ملاقات دو ماہ پہلے ہوئی تھی۔ اس کے دوست اختر نے جو بیرون ملک رہتا تھا، فیونہ کی سفارش کی تھی کہ اس کے ان لوگوں سے پرانے خاندانی مراسم ہیں۔ کچھ جائیداد وغیرہ کے سلسلے میں انہیں قانونی مشورہ چاہئے۔ اس نے اسے تاکید کی تھی کہ ”یار اسے میرا کام سمجھ کر کر دو۔ بے شک فیس وغیرہ اپنی مرضی کی لینا مگر کام خصوصی توجہ سے کرنا۔ میں نے ان سے تمہارا ذکر کر دیا ہے۔ یہ فون نمبر لے لو۔“ اس نے کارڈ میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”میں خود ساتھ چل کر تمہارا تعارف کر لو یتا مگر میرے پاس وقت نہیں ہے۔ بہت کام ہے۔ ہاں، کہو تو اپوائنٹ منٹ کر دوں۔“

”نہیں میں خود ہی بات کر لوں گا۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“

اختر کے جانے کے بعد اس نے کارڈ دیکھا۔ ”فیونہ سرکار“ نام تو خوبصورت بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ وہ مسکرا دیا۔ پتہ پڑھا تو مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ ایک بہت بڑی غیر ملکی

فرم ”سکسن اینڈ جیکسن“ میں سسٹم انیسٹ تھی۔ اس کے ذہن میں ایک معتبر اور مغرور خاتون کا سراپا ابھرا مگر اس سے رابطہ تو بہر حال کرنا ہی تھا۔ اس نے فون ملایا۔ ایک ملائم سریلی آواز ابھری۔ ”لیس۔“ غالباً آپریٹر تھی۔

”میں فیونہ سرکار سے بات کر سکتا ہوں۔“ اس نے بھی انگریزی میں کہا۔

”فیونہ اسپیکنگ۔“ اس آواز نے جواب دیا۔

چند لمحوں کے لیے تو وہ جیسے سن سا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا اعتماد مجتمع کر کے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنا تعارف کرایا۔ ملاقات کا وقت طے ہو گیا۔ فون بند ہو گیا مگر فضاؤں میں دیر تک جل ترنگ سے بجتے رہے۔ ”دیے آواز پر نہیں جانا چاہئے۔“ اس نے سوچا اور اس کا توا سے تجربہ بھی تھا۔

اس کے آفس کے ٹھاٹھ باٹھ دیکھ کر تو اس کی ہمت ہی جواب دے گئی۔ ”خیر مجھے کیا، میری تو موکلہ ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

سامنے کشمیری پٹینے جیسی ملائم لڑکی بیٹھی تھی، بالکل اپنی آواز جیسی۔ ”بڑی اونچی سرکار ہے یہ تو۔“ اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ”اللہ تیرا بھلا کرے اختر، اپنی تو لاٹری نکل آئی۔“ اس نے دل سے سوچا۔

مگر رکی پیشہ دارانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے بڑی سنجیدگی اور وقار سے بیٹھا رہا۔ تجربے سے ثابت ہوتا تھا کہ ایک دم بے تکلفی کا مظاہرہ کرنے سے لڑکیاں کھٹک جاتی ہیں اور اپنا وقافی الارم آن کر دیتی ہیں۔ اس معاملے میں دھیرج سے کام لینا ہی اچھا ہوتا ہے۔ ”سچ کچے سو میٹھا“ کے سچ معنی اسے اسی طرح سمجھ میں آئے تھے۔

نہ صرف یہ کہ اس کی آواز خوبصورت تھی بلکہ، انداز بھی من موہنا تھا۔ وہ اسے کیس بتاتی رہی۔ اس نے خاک بھی نہیں سنا۔ بس اس کی آواز کے زیر و بم سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ نظر بھر کے تو نہیں دیکھا مگر سرسری نگاہ میں ہی اندازہ ہو گیا کہ موکلہ حسین بھی ہے اور دلنشین بھی۔

”مکان کس کے نام ہے؟“ عثمان نے سوال کیا۔

”میری والدہ کے نام۔“

”پھر تو ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

”کب؟ کہاں؟ آپ بتائیے میں لے آؤں گی۔“

”نہیں، نہیں، انہیں تکلیف نہ دیں۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہ سراپا اکسار تھا۔

”بہت شکریہ، ہم شام کو عموماً گھر پر ہی ہوتے ہیں۔“

دوسری شام ان کی والدہ سے مل کر تفصیل معلوم ہوئی۔ ان کی چھ کنال کی کوٹھی کا کرایہ دار انہیں گزشتہ کئی ماہ سے کرایہ نہیں دے رہا تھا۔ بارہا نوٹس دیئے مگر وہ خاطر میں نہ لایا۔ بلکہ اس نے کوٹھی کا آدھا حصہ کرائے پر اٹھا دیا تھا، جس کا کرایہ وہ خود وصول کر رہا تھا۔ آخر کار فیونہ خود بات کرنے گئی، تو اس نے نہ صرف کرایہ دینے یا مکان خالی کرنے سے انکار کر دیا بلکہ جھگڑا بھی کیا اور دھمکیاں بھی دیں۔ عثمان نے انہیں تسلی دی اور تحقیقات کے بعد ملنے کا کہہ کر رخصت ہو گیا۔

ملاقات مختصر تھی اور زیادہ وقت اس کی والدہ ہی بولتی رہی تھیں۔ واپسی میں وہ فیونہ کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے زیادہ خود اعتماد اور انٹلیجنٹ لڑکیاں پسند نہیں تھیں۔ ایک تو ان میں نسوانیت برائے نام رہ جاتی ہے۔ دوسرے ہر بات میں بحث، ہر بات پر فحش، ہر بات میں دلیل اور منطق۔ ایسی لڑکیوں سے صرف بات چیت اور گپ شپ کی حد تک دوستی اچھی رہتی ہے کہ وہ ہر موضوع پر مکمل کر بات کر لیتی ہیں۔ حالات حاضرہ سے لے کر جنس تک۔ لڑکیوں کے منہ سے ایسی باتیں سن کر دل میں گدگدی سی ہونے لگتی ہے جبکہ وہ اپنے انٹلیجنٹ پن کے زعم میں بڑی خود اعتمادی سے بالکل غیر متعلق اور بے تاثر چہرہ لیے کسی ریکارڈ کی طرح بے چلی جاتی ہیں۔ اپنی علمیت اور جدیت جتانے کے لیے۔ معلوم نہیں اب یہ کشمیری پشیمین کی ملی کس قبیل سے ہے، بہر حال اسے دیکھنا اور اس کی آواز سننا بجائے خود ایک مسرت تھی۔ وہ ان کے کرایہ دار سے ملنے کے بعد ان سے ملا اور انہیں پورے حالات اور ایسے تمام امکانات سے خبردار کیا جو ایسی صورت حال میں پیش آسکتے تھے اور یہ کہ لوگ آج کل کیا کیا ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ یہ سب سن کر وہ پریشان ہو گئی۔ وہ فکر مند سی، بالکل سبھی ہوئی چڑیا لگ رہی تھی۔ مسرت کی ایک گرم لہر عثمان کی ریڑھ کی ہڈی میں اترتی چلی گئی۔

”پھر، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ فیونہ نے سوال کیا۔

اس کی چھاتی گزروں چوڑی ہو گئی۔ اس کا دل چاہا وہ سائبان بن کر تن جائے اور اسے ہر سرد و گرم سے بچالے۔

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ سامنے ہی نہ آئیں۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“

فیونہ کے چہرے سے خوف کے سائے چھٹنے لگے اور اس نے اسے یوں دیکھا جیسے ننھی بچی انگلی پکڑ کر سڑک پار کرانے والے کو دیکھتی ہے۔ اس کی یہ ادا عثمان کو لوٹ لے گئی۔ وہ تو سمجھا تھا پڑھی لکھی ہے، ملازمت کرتی ہے، وہ بھی اتنے اچھے عہدے پر۔ وہ بھی ان

خود کفیل لڑکیوں جیسی ہوگی جنہوں نے مردوں کو مرد ہونے کے غرور سے محروم کر دیا ہے۔
مگر یہ مصری کی ذلی تو بھولی فاختہ تھی۔

وہ آتا جاتا رہا۔ کبھی کوئی کاغذ دستخط کرانے، کبھی تازہ حالات بتانے، اور پھر ان بہانوں کی بھی ضرورت نہ رہی۔ وہ ان کے کئی اور ذاتی کاموں میں بھی ہاتھ بٹانے لگا اور ان کا انحصار عثمان پر بڑھتا گیا۔

آج وہ ان کے ہاں گیا۔ ”میں ادھر سے گزر رہا تھا، سو چا خیریت معلوم کر تا جاؤں۔
میرے لائق کوئی خدمت؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شکریہ۔“ فیونہ ابھی ابھی سی بیٹھی تھی۔

”آپ کچھ پریشان سی لگ رہی ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“

اس نے بتایا۔ ”آج دفتر میں ایک کولیک سے گڑبڑ ہو گئی۔ گھر آئی تو امی کی طبیعت خراب تھی۔ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اوپر سے چھوٹی بہن کا موڈ خراب ہے کہ اس کے کالج میں فنکشن تھا جس میں وہ نہیں جاسکی کیونکہ میں اسے پہنچا نہیں سکی۔“
”کبھی کبھی میں بہت تھک جاتی ہوں اس دو طرفہ دباؤ سے۔“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولی۔

واقعہ یہ تھا کہ فیونہ کی ماں سیدھی سادی ان پڑھ عورت تھیں۔ باپ بیرون ملک رہتا تھا۔ بھائی کوئی تھا نہیں۔ دو چھوٹی بہنیں کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ پوری ذمہ داری فیونہ پر ہی تھی۔ اسے فیونہ پر ٹوٹ کے پیار آیا۔

”اب آپ کے والد کو واپس آ جانا چاہئے۔ جوان لڑکیوں کی خاطر۔ آپ لوگوں کو ان کی ضرورت ہے۔“ اس نے پورے خلوص سے کہا۔

”وہ جوان لڑکیوں کی خاطر ہی باہر رہ رہے ہیں کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ روپیہ کتنی بڑی ضرورت ہے۔“

”آپ ذہن پر بوجھ بہت لیتی ہیں۔ کبھی ذہن کو آرام بھی دیا کریں۔ آپ پر بہت ذمہ داری ہے۔ آپ تو مرد ہیں اس گھر کا۔“

وہ خاموش رہی۔

”چلیں، تھوڑی دیر کہیں باہر چل کر بیٹھتے ہیں۔ ذرا ماحول بدلے گا تو آپ کے اعصاب سکون پذیر ہو جائیں گے۔“

کہنے کو تو اس نے کہہ دیا مگر اسے یقین تھا کہ وہ کوئی نہ کوئی عذر کر دے گی۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔
اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”اف! بعض دفعہ خود کو نارمل اور سنجیدہ رکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

راستے میں عثمان نے کہا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ میرا کہنا نہ ٹالنے کے لیے آگئی ہوں۔ میں تو آپ کی خاطر کہہ رہا تھا۔ موڈ نہ ہو تو واپس چلتے ہیں۔“
”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ بدستور سنجیدہ تھی۔
مگر ریسٹورینٹ میں پہنچ کر اس کا موڈ واقعی بدل گیا۔ وہ بہت شگفتہ اور تروتازہ نظر آنے لگی۔

”آپ بہت معصوم ہیں۔ آپ کو زمانے کی ہوا بالکل نہیں لگی۔ حیرت ہے۔“
وہ چپ رہی۔ مگر عثمان نے دیکھا کہ اس کے الفاظ فیغونہ کی آنکھوں میں دکے، ہونٹوں کے کونوں میں مسکرائے اور رنگ بن کر رخساروں پر بکھر گئے۔

”آپ دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔“ اس نے بڑے گہرے لہجے میں کہا۔
وہی چمکیلی کرن پھر اس کی آنکھوں میں ستارے بھرتی، ہونٹوں پر پھول کھلاتی، رخساروں پر شفق بکھیر گئی۔ تیر نشانے پر لگا تھا۔ ویسے یہ تیر آج تک کبھی خطا نہیں گیا تھا۔ پتہ نہیں ہر لڑکی کو مختلف ہونے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ پہلے اسے اس بات پر ہنسی آتی تھی مگر اب وہ دل سے یقین کرنے لگا تھا کہ ہر لڑکی مختلف ہوتی ہے۔ کسی کی مسکراہٹ خوبصورت ہوتی ہے۔ کسی کی آنکھیں اور کسی کے بال۔

”آپ خود بھی دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔ کون کسی کے لیے اتنا کرتا ہے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو پتہ نہیں کیا ہوتا۔“

عثمان کا کلیجہ ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ ”کیوں نہ ہوتا میں۔ ارے کسی کی مجال ہے جو آپ کا بال بھی بیکا کر سکے۔ میری لاش پر سے گزر کر ہی کوئی ایسا کر سکتا ہے۔“
”خدا نہ کرے، یہ کوئی کرنے کی بات ہے۔“

”نہیں کریں گے سرکار۔“ عثمان شرارت سے بولا۔

”لاسٹ نیم ہے میرا۔“ وہ مسکرائی۔

جانتے ہیں سرکار۔“

اور وہ دونوں ہنس دیئے۔

فیغونہ کو گھراٹار نے کے بعد ایک عجیب سی بے کلی نے اسے آیا۔ ایک اُبال تھا جو سینے

میں سنا نہیں رہا تھا۔ تھوڑی دیر تو وہ سڑکوں پر بلا مقصد گاڑی دوڑاتا رہا اور پھر اس نے گاڑی سلیم کے دفتر کی طرف موڑ دی۔ سلیم سے اس کی خاصی جان پہچان تھی مگر دوستی نہیں تھی۔ وہ کافی دنوں بعد ادھر گیا تھا۔

”آئیے آئیے، آج ادھر کیسے؟“ سلیم بولا۔

”بس یار، ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا ملتا جاؤں۔“

”توازش ہے جناب، چائے منگاؤں یا ٹھنڈا۔“

”کچھ نہیں یار، مجھے جلدی ہے۔ میں ذرا تمہارا فون استعمال کر لوں۔“

”ضرور، ضرور۔“

اس نے فیعونہ کا نمبر ملا لیا۔ ”سب خیریت ہے نا۔ امی کی طبیعت اب کیسی ہے؟ اب آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟ میں نے کہا تھا نا..... ہاں! میں نے آپ کو چند ضروری باتیں بتائی تھیں، یاد ہی نہیں رہا..... نہیں، نہیں اس وقت تو ذرا جلدی ہے..... میں نے کسی کو ٹائم دے رکھا ہے نا..... تھوڑی دیر میں بات کروں گا..... گھر پر ہی ہوں گی نا..... اچھا خدا حافظ۔“

گفتگو کا انداز صاف چغلی کھا رہا تھا۔ سلیم معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”بڑی اچھی لڑکی ہے سیکسن اینڈ جیکسن میں سسٹم اینٹلسٹ ہے۔ فیعونہ نام ہے۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تمہاری بھی بات کراتا۔“

”اچھا تو یہ عیش ہیں۔“

”نہیں، نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ عثمان نے اقرار نما انکار کیا۔

سلیم کی آنکھوں میں رشک و حسد سلگنے لگا۔ ”لہذا ہاتھ مارا ہے یار۔“

”اچھا یار چلتا ہوں۔“

اب اسے معلوم تھا کہ اسے کہاں جانا ہے اور جلد ہی وہ جاوید کے دفتر میں تھا۔ وہاں سے اس نے پھر فیعونہ کو فون کیا۔

”میں نے سوچا آپ انتظار کر رہی ہوں گی۔ میں ذرا مصروف ہوں..... آپ کو کہیں جانا ہو تو بے شک چلی جائیں..... نہیں جانا..... تو پھر میں آدھے گھنٹے میں فون کرتا ہوں..... نہیں، نہیں پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

اور جاوید کے استفسار پر فیعونہ کا عتابانہ تفصیلی تعارف اس سے بھی کر دیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا اور اب اس کا رخ اطہر کی طرف تھا۔ اطہر کے ہاں سے وہ فیعونہ کو فون پر بتا رہا تھا۔

”میرے سر میں شدید درد ہے، اس لیے میں نے میٹنگ کینسل کر دی ہے..... نہیں، نہیں

آپ فکر نہ کریں۔ میں بس اب گھر ہی جا رہا ہوں۔ ہاں ہاں دوائی بھی کھائوں گا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے آرام بھی کروں گا۔۔۔۔۔ پھر آج آپ میرے فون کا انتظار نہ کیجئے گا۔۔۔۔۔ کل میں خود حاضر ہو جاؤں گا سرکار۔۔۔۔۔“

اور اطہر کے تجسس پر اس نے اسے بھی بتایا کہ وہ کون ہے کیا نام ہے۔ کیا کام کرتی ہے۔
”تو یہ بات ہے، میں بھی کہوں۔ آج کل کہاں غائب ہیں حضور۔ کیا چکر چل رہا ہے۔“
اس کے دوست نے چھیڑا۔

”کوئی چکر نہیں یار، موکلہ ہے میری۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔“
”تو یہ بات ہے۔“ اطہر نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔
”ایسی کوئی بات نہیں یار۔“ عثمان نے جھوٹ موٹ انکار کیا۔
”من خوب می شناسم پیران پار سارا“ اطہر آنکھ دبا کر مسکراتے ہوئے گنگنایا۔ ”کاش میں بھی وکیل ہوتا۔“

اطہر رشک سے بولا۔

”گڈ لک یار۔“

”تھینک یو۔“ اور وہ مسکراتا ہوا نکل گیا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اسے سلیم، جاوید اور اطہر کے تاثرات یاد آئے۔ سلیم تو جل مرا ہو گا۔ رشک تو اطہر کو بھی بہت آ رہا تھا۔ جاوید نے متین رہنے کی کوشش تو بہت کی مگر چہرے کے تاثرات تو وہ بھی نہ چھپا سکا تھا۔ اب یہ خبر تو سارے حلقے میں پھیلی سمجھو۔ اسے ہلکے سے غرور کا احساس ہوا۔

اب اسے جیسے قرار آ گیا تھا۔ اس کے اندر کا اُبال سکون پذیر ہو گیا تھا اور وہ بڑی متوازن رفتار سے گاڑی چلاتا ہوا گھر کی طرف جا رہا تھا۔
○○

مرغوب علی

کی شگفتہ تحریر میں یادگار سفرنامہ پاکستان

سفر کھانی

قیمت: 100.00

صفحات: 112

نیک خواہشات کے ساتھ



آر کے پروڈکٹس (انڈیا)

PH : 011- 23624437, 23674204

اندھیرے کا سفر

کنکنا سا پانی تھا۔

نہ زیادہ گرم نہ بہت ٹھنڈا..... بالکل آرام دہ۔

اور وہ ایک سبک پن کے ساتھ آنکھیں موندے، اپنا جسم ڈھیلا چھوڑے، نرم دیواروں کے بیچ میں کسی خوبصورت سنہری مچھلی کی طرح تیر رہا تھا۔
پانی کے نرم ہلکورے اسے جھولا سا جھٹار ہے تھے۔

یہ ایک ہنڈولنا تھا اور اس میں یوں مکمل پردگی کے عالم میں ڈھیلے پن سے کسی تابع معمول کی مانند پڑے رہتا کنکنا آرام دہ تھا۔ کسی سختی کا وہاں کوئی احساس نہیں تھا۔ اس کے گرد محبت کا ایک ہالہ تحمل کی سی لطافت اور گداز پن لیے جیسے کسی نے اسے روئی کے گالے میں نرمی، محبت اور حفاظت کے ساتھ لپیٹ رکھا ہو..... یہ لمس اور احساس کی جگہ تھی، جہاں آگہی کا واسطہ لمس ہی تھا۔

اس لمس میں ایک آواز تھی..... مدھر رسلی آواز، رگ رگ میں اتر جانے والی آواز..... محبت کی سرگوشی، جذبات سے بھرپور، سرشار کر دینے والی۔ ایک خوشبو..... محبت اور شوق کی مہک، ایک آہٹ، ایک دھڑکن جو کسی کے بہت قریب ہونے کا، کسی کے بہت اپنا ہونے کا لطیف احساس دلاتی اور زندگی اس کے اندر لہریں لینے لگتی۔ ایک ٹل چل جاتی اور وہ جوش و خروش سے لبریز محبت کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر جاتا اور اپنی محبت کو دیکھنے، محسوس کرنے کی کوشش میں تیزی سے متحرک ہو جاتا۔ مسرت سے کلکاریاں مارتا، رکتا، چلتا اور جذبوں کی انتہائی شدت میں بے دم ہو جاتا۔

کوئی تھا..... بہت قریب، بہت ہی اپنا سا، یوں جیسے وہ خود اس کے وجود میں سمویا ہو، اسی کا ایک حصہ ہو۔ اس کی سانس میں اس کی سانس چلتی ہو اور اس کی دھڑکن میں اس کا دل دھڑکتا ہو۔ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا مگر دونوں کے بیچ میں ایک غیر مرئی پردہ حائل تھا۔ شاید اسی لیے اس کی تمام حیات لمس کی سرگوشی میں سمٹ گئی تھیں۔ وہ اس لمس کی آواز کے لیے بے چین رہتا

جو اتنی نرم اور ملائم تھی جیسے کانچ کو فاختہ کے نرم پر سے چھو دیا جائے۔ اس کارواں رواں مسرت و انبساط سے کانپنے لگتا۔ وہ بڑی وارفتگی سے اس کی طرف کھینچا گیا۔

یہ اس کے قریب تر ہونے اور اس کو پالینے کی دیوانی خواہش تھی یا شاید تکمیل کی بے صبر آرزو۔ یہ کیسی کشش تھی جو مقناطیس کی طرح اسے اپنی طرف کھینچتی تھی؟ اور وہ خود سپردگی میں پانی کے اندر ہی اندر حرکت کرتا تھا۔ اس کی تلاش میں بے چینی اور اضطراب تھا۔ وہ کسی تشنہ لب کی طرح بے صبر ہو جاتا اور بے خودی میں اپنا سر اونچا کرتا، اسے دیکھنے کی خواہش میں وہ بے چین ہو جاتا۔ اس کی نبض تیز چلتی اور دل زور سے دھڑکتا۔ پھر سر خوشی میں وہ کنگنے پانی میں کلکاریاں مارتا اور خوشی کے ملکوتی نغمے الاپتا۔ جذبات کی عمیق ترین گہرائیوں کو چھو لینے والے لمس کا انتظار کرتا۔ ہر لمحے، ہر پل اس کے وجود کا ہر مواس کا منتظر رہتا۔ لمس کی یہ مدھر آواز کہاں سے آتی تھی۔ جیسے اس کے اپنے ہی وجود کے کسی دوسرے انجانے حصے سے آتی۔ گویا اس کی اپنی ہی آواز۔۔۔۔۔ جسے وہ سنتا تھا۔

اس کے گلابی ہونٹ اکثر اسے محسوس کر کے مسکرا دیتے۔ ہلکا سا لمس جو تھوڑی دیر کے لیے اس پر ٹھہرا رہتا۔۔۔۔۔ وہ خوشی سے کسمسا تا، کبھی اسے محسوس ہوتا جیسے وہ کسی کے ساتھ محو سفر ہے۔ تھوڑی سی بے آرامی۔۔۔۔۔ وہ تھوڑا بے چین اور چوکنا ہو جاتا۔ ایک ہلکے سے خوف اور خطرے کو محسوس کر کے سنبھل جاتا، سمٹ جاتا۔ کچھ عجیب قسم کی واردات ہوتی۔ وہ فوراً نرم دیواروں سے چمٹ جاتا۔۔۔۔۔ تبھی اسے کوئی چھو تا ہوا محسوس ہوتا۔ چاندی کے کھنگھرنج اٹھتے۔ فاختہ اپنے ملائم پروں کو اپنی چونچ سے سنوارتی، وہ سنبھل جاتا۔ سارے اندیشے کہاں غائب ہو جاتے۔

خوشی اور تحفظ کا یہ لمحہ کتنا انمول اور انوکھا تھا۔

گلاب کی چنگھڑی جیسے نازک ہونٹ مسکرا پڑے۔ اس لمس میں محبت کی جو گھلاوٹ تھی، اسے وہ اپنے اندر اترتا محسوس کرتا۔ ایک خوشی اور سکون سے وہ اپنا سر اس وجود کے ساتھ لگا دیتا۔

وہ کون تھا۔۔۔۔۔؟ اسے معلوم نہیں تھا۔

یہ ایک چھوٹی سی تنگ جگہ تھی جہاں صرف اندھیرا اور پانی تھا یا لمس کی پراسرار ریشمی سرسراہٹ۔ وہ اس اندھیرے میں اپنی ابتدا و انتہا سے بے خبر، عالم انبساط میں سکڑا سنا تکمیل کے مدارج میں تھا۔ اپنے ہی وجود کے کسی دوسرے حصے کو پانے اور دیکھنے کی خواہش سے بھرپور۔ آنے والے لمحوں کا اسے کوئی اور اک نہیں تھا۔

اندھیرے کا یہ صبر آزماسفر ابھی کچھ باقی تھا اور وہ، ایک ابدی سکون میں، تمام حیات و جزیات کے ساتھ ایک کھل سانس لیتا وجود روشنی کا منتظر تھا.....

جب اچانک کنگنے آرام دہ پانی میں کچھ گدلاہٹ اور بھاری پن پیدا ہو گیا اور اسے اپنا سانس رکنا محسوس ہوا۔ یہ نئی واردات اس کے فہم و ادراک سے بالا تھی۔ اس نے صرف تکلیف اور اذیت محسوس کی۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی قوت بڑی بے رحمی سے اسے ان نرم محفوظ دیواروں سے پرے کھینچ رہی ہے اور وہ اس طاقت کے سامنے ایک بے وزن تنکے کی مانند بے بس و بے اختیار ہے۔ وہ اپنے پیچھے کے لیے بے آب مچھلی کی طرح تڑپا۔

ایک لمچل سی کچ گئی۔ پانی مزید گدلا اور بھاری ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اینٹھنے لگے، ہونٹ بھینچ گئے..... اور سانس اکھڑ گیا۔ وہ اس گھور اندھیرے میں بے بسی سے زندگی کے لیے چیخا، مگر یہ جان کر دم بخود رہ گیا کہ اس کے اندر کوئی آواز نہیں تھی..... اس نے اپنے کھینچے، ٹھنٹے، بے قابو وجود کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا چاہا مگر اس کے ہاتھ پاؤں پانی کے غلاف میں بند تھے۔ وہ بالکل بے دست و پا تھا اور بے اختیار ایک سمت کو کھینچا جا رہا تھا۔ اس نے بالکل لاچار ہو کر اپنا وجود ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اب وہ اس انجانی قوت کے رحم و کرم پر تھا۔ وہ لمبے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔ تکلیف کی شدت سے اس کی چھوٹی سی پیاز زبانی ہونٹوں سے باہر آگئی۔ فریادی آنکھیں آسمان کی طرف گئیں اور دہانہ نیم وارہ گیا..... کسی نے بڑی سفاکی سے اس کے وجود کو اس سے الگ کر دیا۔ وہ یکھٹ نرم گرم پانی سے اوندھے منہ کسی نیچے بستہ منجمد فضا میں جاگرا۔



ایک لمحے کے لیے اس کی سانس غائب ہو گئی تھی..... جس طرح اباجی نے ایک دن اللہ ہو کا ورد کرتے ہوئے سانس اندر کو کھینچی تو پھر واپس نہ آسکی..... مگر یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ نرم دل نرس اس کے بیڈ کے قریب کھڑی تھی۔ اس نے جیسے ہی اس کی نیم وا آنکھوں کی درز میں کالی پتلی کو غائب اور سفید ڈھیلے کو باہر نکلتے دیکھا، اس کے منہ سے بدحواسی میں چیخ نکل گئی.....

”ڈاکٹر ترمین، اوہر آئیے!“

اور پہلے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے جھنجھوڑا پھر ایک ہاتھ سے اس کے دل کو مسلا اور ساتھ ساتھ دوسرے ہاتھ سے آکسیجن کے سلنڈر کو سنبھالا۔

تب تک ڈاکٹر ترمین اپنا چمڑے کا لبادہ اور خون آلود دستا نے اتار چکی تھی اور ہاتھ دھو کر سفید براق تولیے کے ساتھ انہیں پونچھ رہی تھی، جب نرس کی دیوانی چیخ اسے سنائی دی، وہ فوراً پلٹ کر بیڈ کے پاس آئی اور اس کے اوپر جھک گئی۔ تبھی اس نے اپنی زرد بیمار آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں کی پلکوں پر ابھی تک آنسو اٹکے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لیے اسے کچھ بھی یاد نہیں آیا کہ وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟ چند ساعت سکوت رہا پھر اس کی ناک کے نتھنے پھڑکے۔ فضا میں تازہ خون کی بو تھی۔ اس کا تھکا ہوا ذہن بیدار ہو گیا۔ اسے سب کچھ یاد آ گیا۔۔۔۔۔ سب کچھ۔ تب اس کا دل چاہا کہ وہ جھٹکا مار کر اٹھے اور اپنی پوری قوت سے چیختی، چلاتی، فریاد کرتی باہر بھاگ جائے۔ مگر اس کا جسم تکان سے بالکل بے سکت تھا۔ دونوں بازو دائیں بائیں بے جان لو تھڑوں کی مانند پڑے تھے۔ کمزوری سے گردن ایک طرف کو ڈھکی ہوئی تھی اور فرش پر خون آلود پاؤں کے ادھورے نشان تھے..... شاید بہت دیر ہو گئی تھی۔

"MURDERE"..... اس کے ذہن میں ایک لفظ ابھرا، اس نے بولنا چاہا مگر اس کے

ہونٹ بھنجے رہے۔

اسے یاد آیا جب وہ ساتھ والے کمرے سے اس کمرے تک آئی تھی، وہ اندر سے بہت کمزور اور مایوس تھی۔ پچھلے ایک دن سے رورہ کر اس نے خود کو بالکل ٹڈھال اور پسپا کر لیا تھا۔ خوف اس کے اندر بھرا ہوا تھا۔

ماں نے اسے حوصلہ بڑھانے کے لیے اپنی ٹھہری آواز میں کہا تھا۔

”میری جان گھبراؤ نہیں، حوصلہ رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اور پھر شہادت کی انگلی

اوپر اٹھاتے ہوئے کہا تھا..... ”وہ ہمارے ساتھ ہے۔“ اور اس کے اندر ڈانواں ڈول ہوتا

ایمان پھر سے پختہ ہو گیا تھا۔ شاید یونہی ہو اور خوشی کا لمحہ وقت سے پہلے آ گیا ہو..... اس نے

اپنے اندر ایک ہلکی سی خوشی کو محسوس کیا تھا۔

کمرے کی فضا غیر مانوس تھی۔

دوائیوں کی بو، آکسیجن کے سلنڈر، بیڈ پر پڑی سفید چادر اور سرخ کمبل، ڈرپ اسٹینڈ،

ہمیز کی زرد روشنی، روئی، چمڑے کے لبادے..... اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا لباس تبدیل

کیا اور ہسپتال کا پچھلی بندشوں والا کھلا سا لباس پہن لیا۔ اس ذرا سی تبدیلی نے کمرے کی فضا کو

کچھ اور پر اسرار اور معنی خیز بنا دیا۔ وہ پھر سے کمزور پڑنے لگی۔ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی،

وہ رونا چاہتی تھی۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ کہیں نہ کہیں کوئی بھید ضرور تھا اور وہ اندھیرے میں

تھی۔ اس نے عاجزی سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ اس وقت اس نے محسوس کیا کہ وہ کانپ رہی تھی۔

نرس نے اسے بیڈ پر لیٹنے میں مدد دی۔ تب گھٹے دل کے ساتھ وہ رسمی طور پر مسکرائی۔ اندر سے وہ بالکل ڈھے چکی تھی۔

”ماں، میرے قریب ہی رہنا.....“

”ہاں بیٹا.....“ ماں کی نظریں مسلسل اس پر گڑی تھیں۔ اس کا چہرہ خاموش اور گھمبیر تھا اور اس کے ہونٹ بڑے تواتر سے مل رہے تھے۔ جب اسے ڈرپ لگی تو اس نے اوپر دیکھا۔ نرس اور ڈاکٹر کے درمیان ماں کا چہرہ نمایاں تھا۔ اس کی فکر مند آنکھیں گیلی تھیں۔ شاید اس کو بھی حوصلے کی شدید ضرورت تھی۔

”ماں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے بھیکے بھیکے لہجے میں کہا تھا۔

ماں نے بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

اس کے ہونٹ مسلسل مل رہے تھے..... وہ تیسرا کلمہ پڑھ رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہے نا، ماں؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا تھا۔ ابے کیسا وہم آ رہا تھا۔ ماں نے اثبات میں سر کو ہلایا اور اس کے ریشمی پریشان بالوں کو سہلاتی رہی۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا تھا۔ اسے یاد آیا کہ نرس نے ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی تھی..... اس کی پریشان ٹٹولتی نظریں کبھی ماں اور کبھی ڈاکٹر کے چہرے پر ٹک جاتی تھیں۔

ماں کے ملتے ہونٹ اس کے گرتے حوصلے کو سنبھالا دے رہے تھے۔

”BRAVO.....“ سب کچھ ٹھیک ہے مائی ڈیر چائلڈ۔ پریشان نہ ہو، ہمت کرو..... ایسا

اکثر ہو جاتا ہے۔“

ڈاکٹر وجیہ نے خود روئی سے اس کے کندھے پر سپرٹ لگا کر انجکشن دیا تھا۔

”اب تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی.....“

”اچھا.....“ اس نے ٹھٹی سی آواز میں کہا تھا اور چہرے پر بے بسی کی کوشش کی

تھی..... ایک بار پھر وہ اندر سے کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اس کا دل بیٹھ رہا تھا۔ جانے کیا ہونے والا تھا۔ اس نے اچانک ایک ہاتھ اپنے اوپر رکھا..... وہ متحرک تھا..... اس کا ہاتھ بھی لرز رہا تھا۔ اس کے پورے وجود پر خوف کی کپکپاہٹ تھی۔

کیا وہ اسے دیکھ سکے گی؟ وہ کیسا ہوگا.....؟ پریشانی کے بوجھ تلے اس ہلکی پھلکی خوش آمد سوج نے اسے تھوڑا سا سکون دے دیا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی اور گہرا سانس لے کر ماں کی

طرف دیکھا۔ تبھی درد کی پہلی لہر اٹھی اور اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ اس نے گہرا کر اپنا ہاتھ ماں کی طرف بڑھایا۔ ماں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر محبت سے اسے چوما۔

”میری بچی، میری جان۔ تم سدا سلامت رہو۔“

ماں نے دل کی گہرائی سے دعا دی تھی۔ ماں کی آنکھوں میں خوف تھا اور اس کے ہلے ہونٹ بے جان ہو رہے تھے۔

ماں کی آنکھوں میں خوف کیوں تھا؟ وہ ماں سے ایک گہری بات پوچھنا چاہتی تھی..... اس نے بھرائی آواز میں مشکل سے کہا تھا۔

”ماں..... وہ..... میرا مطلب ہے..... یعنی اسے کوئی خطرہ تو نہیں؟ وہ ٹھیک تو ہے نا.....؟“

اس کی آواز آنسوؤں سے گھٹ گئی تھی۔ مگر تبھی نرس نے ماں کو باہر جانے کے لیے کہا..... اور اس کے سوال کا اسے جواب نہیں ملا تھا۔

اسے یاد آیا کہ درد کی یہ لہریں آہستہ آہستہ تیز ہوتی گئی تھیں۔ درد کی ان لہروں میں وہ گھری گئی تھی، کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ پیٹ کے بوجھ سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا اور وہ کرب سے ٹپنے لگی..... وہ چیخ رہی تھی۔ چیختے چیختے اس کے حواس گم ہو گئے تھے، گلارندہ گیا تھا، زبان خشک تھی۔

اس کی چیخوں سے سارے ہسپتال میں ایک سناٹا سا پھیل گیا۔ وارڈ کے ہر مریض کے چہرے پر مردنی سی چھا گئی تھی اور ہر ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گیا تھا..... یہ دعا کا وقت تھا۔ اب یاد کرنے پر اسے یاد آیا کہ جب ان دلدوز چیخوں کے درمیان اسے ساتھ والے کمرے میں لایا گیا تھا تو اس کے پاؤں میں خون تھا۔

یہ کس کا خون تھا؟

وہ چیخ چیخ کر پوچھنا چاہتی تھی مگر درد کی شدت نے اس کے حواس گم کر دیئے تھے۔ اس کا جسم ٹھنڈے پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور پیٹ پتھر کی طرح بوجھل اور ساکت تھا۔ اس نے ڈرپ والے بازو کو زور سے جھٹک کر ڈرپ گرانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ چار نرسوں نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ بے بسی سے وہ بچوں کی طرح سسک پڑی..... بچہ..... مگر اس کی آواز کو کسی نے نہیں سنا۔ آنسو اس کی پلکوں پر منجمد ہو گئے اور اس کی وردناک چہنیں خلا میں ساکت ہو گئیں۔ اس کے بعد کیا ہوا، اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ درد کی شدید لہروں میں

سب کچھ گڈمڈ ہو گیا تھا۔ بس اسے اتنا یاد تھا کہ مسلسل چیخنے سے اس کا گلابند ہو گیا تھا، اس کے ہونٹ سوکھ کر تڑخ گئے تھے اور ہونٹوں کے کونے خون سے بھرے تھے..... اس کے ہونٹ ہوتے ذہن میں اگر کوئی خیال تھا تو صرف..... اس کا..... نیم غنودگی میں اس کا ہاتھ اپنے اوپر خود بخود آگیا تھا، گویا اسے سنبھالنے اور بچانے کی کوشش میں تھی..... وہ ساکت تھا۔ تب بصیرت کی تیسری آنکھ اس کے اندر کھل گئی۔

خون..... خون..... MURDER۔

اس کی اکڑی خشک زبان سے یہ لفظ اس کے تڑخے ہونٹوں پر گر اور بغیر سماعت کے فنا ہو گیا۔ لیکن اس کی بازگشت اب بھی..... اس وقت بھی، اس کے ذہن میں تھی اور وہ اسے سن سکتی تھی۔

”نہیں، مائی ڈیئر چائلڈ، ایسا کچھ نہیں ہوا۔“

ڈاکٹر نے اس کے اوپر جھک کر نرمی سے کہا تھا، جیسے اس نے اس کے ذہن میں اگلے اس لفظ کو پڑھ لیا ہو۔

”وہ کچھ نہیں تھا..... اور تمہیں بچانے کے لیے ایسا کرنا بہت ضروری تھا۔“ اور وہ جو، ان کے درمیان ایک روحانی اور جذباتی واسطہ تھا، وہ لمس کی زبان میں محبت کی سرگوشیاں..... وہ سب کیا تھا؟ اس نے آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں سے ایک تاسف کے ساتھ ڈاکٹر تزنین کی طرف دیکھا۔

اتنا بڑا جھوٹ، اتنا بڑا فراڈ۔

ڈاکٹر نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ جیسے وہ اس کے دل کی آواز سن رہی ہو۔

وہ مایوسی اور بے اعتمادی کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی رہی۔

نرس نے اپنا ہاتھ اس کے بے ترتیب گیلے بالوں پر پھیرا۔

”تھینک گاڈ..... تم زندہ ہو..... تم بچ گئیں..... تھینک گاڈ..... جب تم نے آخری طویل

چیخ ماری تو تمہاری ماں نے سجدے میں گر کر اللہ کا شکر ادا کیا اور تمہارا صدقہ اتارا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ تم نے نجات پالی اور اس کی دعا قبول ہوئی۔“

اور میری دعا؟ وہ کیوں لوٹادی گئی؟ وہ کیوں قبول نہ ہوئی؟

اس کے ذہن میں پھر وہی لفظ ابھرا مگر ادلتہ ہو سکا۔

”تمہیں اس وقت بالکل پرسکون رہنا چاہئے، بالکل پرسکون، بس اتنا سوچو کہ تم زندہ ہو

اور یہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔“

نرس اس کے ہونٹوں سے جھاخون صاف کر رہی تھی۔

اس نے آہستہ سے نرس کے ہاتھ کو پرے ہٹا دیا۔

MURDERER ... قاتل اس کے ذہن میں اٹکا ہوا لفظ پھر بولا مگر یہ آواز کسی

نے نہیں سنی۔ اس نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھیں بند کر لیں۔

اب وہ کسی کو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

ماں کو بھی نہیں۔ اس کے خلاف اس سازش میں شاید ماں بھی شامل تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں تو ڈاکٹر ترمین نے سکون کا سانس لیا۔ وہ اس کا سامنا

کرنے سے گھبرار ہی تھی۔

پھر اس نے چور نظروں سے سٹک کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں بے اختیار سٹک

کے اندر پڑی تام چینی کی چلمچی پر چلی گئیں، جس کے اندر سردیوں کی اس ٹھنھرتی رات میں

○○

ایک ادھورا مکمل وجود عریاں پڑا تھا۔

پروفیسر ساجدہ زیدی

کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ

گزرگاہ خیال

پروفیسر ساجدہ زیدی اردو ادب کا ایک جانا پہچانا اور معتبر نام ہے۔ انہوں نے نہ صرف بہترین خیال آفریں نظمیں لکھی ہیں بلکہ نثر میں بھی اُن کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین سنجیدگی اور فکر انگیزی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ گزرگاہ خیال میں پروفیسر ساجدہ زیدی نے مختلف موضوعات پر ایسے ہی ۱۵ ارقا بل مطالعہ مضامین شامل کئے ہیں۔ سنجیدہ ادب کے قارئین کے لئے پروفیسر ساجدہ زیدی کی یہ کتاب کسی سرمایہ سے کم نہیں۔

قیمت: 200.00

صفحات: 240

ڈاکٹر علی احمد فاطمی کی نئی کتاب

پریم چند: نئے تناظر میں

قیمت: ۲۰۰/- روپے

صفحات: ۲۲۴

ورثے میں جو ملا تھا، وہ تیر نہیں گیا
سب کچھ گیا میان سے خنجر نہیں گیا

کس نے سوچا تھا کہ وہ بدلے گا رو یہ اتنا
شہر بدلا ہے بہت، پر نہیں بدلا اتنا

کچھ قابلِ بیاں تو نہیں پر عزیز من!
یہ سال بھی گزشتہ سے بہتر نہیں گیا

دن نکلتے ہی اُسے بھول گیا ہوں جیسے
رات آتی ہے تو میں نے اسے سوچا اتنا

اپنوں کے درمیاں بھی ہوں مہمان کی طرح
گھر جا کے بھی لگا ہے کہ میں گھر نہیں گیا

دور تک مجھ میں عجب منظر پامالی ہے
اس سے پہلے تو نہ اترا تھا یہ دریا اتنا

اونچی تو کی ہیں ایڑیاں پاپوش کی مگر
قد اب بھی اس کا میری برابر نہیں گیا

وہ نہ سمجھا کہ سمجھنا نہیں چاہا اُس نے
ہم نے اک چہرہ اسے یاد دلایا اتنا

کیسے بچا سکوں گا میں گھر کی روایتیں
بیٹا مرا مزاج میں مجھ پر نہیں گیا

یوں تو ملتی نہیں دنیا کے غموں سے فرصت
پھر بھی اچھا نہیں ہوتا غم دنیا اتنا

دل میرا وہ ملازم غفلت پسند ہے
تعطیل کے بنا بھی جو دفتر نہیں گیا

ہم اسے جان کے جانے کہ نہیں جانتے ہیں
کس کو معلوم تھا کہ اس میں ہے کرشمہ اتنا

دیوانگی بھی، آبلہ پائی بھی، دشت بھی
میں بھی تو اس رواج سے باہر نہیں گیا

تم سے اک پل کی رفاقت بھی گوارا نہ ہوئی
ہم نے بیکار کیا تم پہ بھروسہ اتنا

○○

○○

اُسے حال سے باخبر کیجئے
مگر خود کو بھی معتبر کیجئے

کئی زلزلے آج آنے کو ہیں
تماشائے زیر و زبر کیجئے

حنا اب درختوں پہ اُگتی نہیں
مرے خون میں ہاتھ تر کیجئے

بہت دور تک ریت ہی ریت ہے
ذرا دعوتِ چشم تر کیجئے

کبھی تو ندامت کا احساس ہو
تقاضہ سر رہ گزر کیجئے

کہیں بھی اتر جائے راہ میں
سفر کو بہت مختصر کیجئے

جدائی کے دن ہیں، غزل ہی سہی
یہی ایک کارِ ہنر کیجئے

○○

میں عکس عکس رنگِ بہاراں میں کھو گیا
یہ حادثہ عجیب ہے، ہونا تھا، ہو گیا

لمحات بے بھر کے تعاقب میں وہ گیا
خمدار سیڑھیوں کا اندھیرا تھا، کھو گیا

اب دیکھئے کہ فصل ہو کس کے نصیب میں
میں تخمِ خواب رات کی کھیتی میں بو گیا

میں ساحلِ مراد پہ تھا تیرا منتظر
لہروں کا زور دل کا سفینہ ڈبو گیا

جاگا رہا جو بسترِ شب پر تمام عمر
وہ کون تھا، جو آج سر صبح سو گیا

آیا تھا وہ بہار کا موسم گزارنے
اپنے لہو میں اپنا سراپا بھگو گیا

اٹھو، کہ اب تو صبح ہوئے دیر ہو گئی
وہ داستانِ دردِ سناکر، سنو، گیا

○○

تری طلب ہی بتائے شاید مرا گزر اب کہاں کہاں ہے
 نئی نئی سی کوئی زمیں ہے، نیا نیا سا اک آسماں ہے
 نکلے تھے اک جہان کے لمبے سفر پہ ہم
 آخر پلٹ کے آئے خود اپنے کھنڈر پہ ہم

یہ قربتوں کی فضا میں اک دور یوں کا احساس کیوں جواں ہے
 یہ کون الگ کر رہا ہے ہم کو یہ کس کی پرچھائیں درمیاں ہے
 پیروں تلے وہاں بھی یہی ریگزار تھا
 پہنچے زمیں سے چل کے جو بامِ قمر پہ ہم

تری جدائی میں اشک بن کر کہیں ان آنکھوں سے بہہ نہ جائے
 تری محبت کہ خون بن کر مری رگوں میں رواں دواں ہے
 شاید ہمارا کچھ بھی نہ اس خشک وتر میں تھا
 کہنے کو حکراں تو رہے بحر و بر پہ ہم

عجب مسافر ہیں، چل پڑے ہیں بس اپنی دھن میں تو چل پڑے ہیں
 نہ راستوں کا کوئی پتہ ہے نہ منزلوں کا کہیں نشان ہے
 ہوتی نہ پھر ہواؤں سے اپنی یہ دوستی
 رکھتے جو آشیاں کسی شاخِ شجر پہ ہم

اسی سے پوچھو کہ رنگ و بو کا وہ قافلہ کس طرف سدھارا
 ہوا، کہ گلشن کی آتی جاتی ہوئی رُتوں کی مزاجداں ہے
 قدموں تلے نہ روند دیں اس آسمان کو
 یہ بوجھ کیوں اٹھائے پھریں اپنے سر پہ ہم

یہ کب سے پامال کر رہا ہے ہماری آباد بستیوں کو
 عجب چھلدا ہے غم کا سایہ، ابھی وہاں تھا ابھی یہاں ہے
 بے اعتبار ہوتے نہ سب کی نگاہ میں
 کرتے جو اعتبار خود اپنی نظر پہ ہم

ہزار قصے سنے گئے ہیں اس انجمن میں مگر یہ سچ ہے
 کہی نہیں جو کسی نے مخمور ابھی اک ایسی بھی داستاں ہے
 مخمور اٹھ سکے نہ دعا کو ہمارے ہاتھ
 دستک تو دینے آئے تھے بابِ اثر پہ ہم

○○

○○

(احسان جعفری مرحوم کے نام)

اے خاک وطن، تیرے پرستار تو سب ہیں
ہم ہی ہوئے کیوں خوار، گنہگار تو سب ہیں

ہم بھی ہیں قطاروں میں، کفن سر پہ اٹھائے
جلدی تھی تمہیں ورنہ سردار تو سب ہیں

اب دیکھیں بنے شیشہ جاں کس کا نشانہ
پتھر لئے یوں درپے آزار تو سب ہیں

باہر نہ دھواں ہے نہ سلگنے کی مہک ہے
اندر سے بھڑکتے ہوئے انکار تو سب ہیں

اے شہر اہنا میں کھڑے ہیکل گاندھی
اب دیکھ ترے شہر میں خونخوار تو سب ہیں

حاکم بھی ہیں منصف بھی جو کہتے ہیں سر بزم
معصوم سہی، دشمن و غدار تو سب ہیں

”اک نوح نہیں جو ہمیں کشتی میں بٹھالے
ورنہ کسی طوفان کے آثار تو سب ہیں“

○○

دل و نظر میں سما یا ہے ایک ہی چہرہ
میرے وجود پہ چھایا ہے ایک ہی چہرہ

کچھ اس طرح مری نس نس میں وہ ہوا شامل
کہ ہر نظر نے دکھایا ہے ایک ہی چہرہ

نہیں حسیں کوئی ایسا جہان میں دوجا
خدا نے ایسا بنایا ہے ایک ہی چہرہ

لطیف سانس کی گرمی ہے ان لبوں کا لمس
جو ہر طرف نظر آیا ہے ایک ہی چہرہ

بغیر اس کے رہی زندگی اداس اپنی
کرن اُمید کی لایا ہے ایک ہی چہرہ

یہ کیسا پیار ہے اقرار ہے نہ ہی انکار
مجھے یہ پوچھنے آیا ہے ایک ہی چہرہ

○○

خاک کو خاک سے اکسیر بنا دیتے ہیں
ہم کہ ہر خواب کو تعبیر بنا دیتے ہیں

اور کیا ہوگی بھلا معجزہ فن کی نمو
'حور' کو 'جھنگ' کی ہم 'ہیر' بنا دیتے ہیں

ذڑے ذڑے پہ ستاروں کا گماں ہوتا ہے
ریت پر جب تیری تصویر بنا دیتے ہیں

اپنی پلکوں پہ جگا کر ترے خوابوں کے چراغ
ہم شبِ غم کو بھی تنویر بنا دیتے ہیں

رقص جب دار پہ کرتے ہیں ترے دیوانے
زلف کو پاؤں کی زنجیر بنا دیتے ہیں

دل کہ ہے لذتِ آزار سے واقف بابر
ہر حسین آنکھ کو ہم تیر بنا دیتے ہیں

○○

رکھنے ضرور دل میرا دلبر بھی آئے گا
لیکن وہ لے کے ہاتھ میں خنجر بھی آئے گا

ایڑی اٹھا کے چلنے لگا ہے جو ساتھ ساتھ
کل کو یہ میرے قد کے برابر بھی آئے گا

لکھوں گا جب میں اس کا سراپا تو خود بخود
کوزے میں بند ہونے سمندر بھی آئے گا

ملنے کے واسطے مجھے کانٹوں کے شہر میں
میں نے سنا وہ رشکِ گل تر بھی آئے گا

اتنا وہ بے لحاظ نہیں جانتا ہوں میں
آیا ہے جب یہاں تو میرے گھر بھی آئے گا

مجھ کم خن کی بزم میں بابر خدا گواہ
سوچا نہ تھا کہ تجھ سا سنخور بھی آئے گا

○○

خلاف جبر اگر سرکشی نہیں کرتے
مجھے چراغ ہیں جو روشنی نہیں کرتے

پہنچ نہ سکتے تھے قاتل مرے ٹھکانے تک
مرے ہی لوگ اگر مخبری نہیں کرتے

میں سچ کی آگ میں جلتا ہوا وہ سورج ہوں
یہ چاند تارے مری رہبری نہیں کرتے

ثبوت مل گئے جب میری بے گناہی کے
تو کس لئے مجھے منصف بُدی نہیں کرتے

یہ بات کم نہیں سقراط کے مقلد ہیں
یہ سچ ہے بات کوئی اُن کہی نہیں کرتے

بہت ہی بولتے ہیں اس صدی کے دانشور
کوئی بھی بات مگر کام کی نہیں کرتے

تمہارے سر کی بھی قیمت نہ لگتی پھر عارف
جو سچ کے نشے میں تم شاعری نہیں کرتے

○○

حسین خوابوں کا منظر چاندنی میں
ذرا دیکھو سمندر چاندنی میں

یہ خواہش ہے کہ اس شعلہ بدن کو
کروں محسوس چھو کر چاندنی میں

مرا دشمن بھی تھا بے جس بلا کا
جلایا تھا مرا گھر چاندنی میں

مرے ہمراہ تھا اک چاند چہرہ
نہایا تھا میں شب بھر چاندنی میں

دیے آنکھوں میں چاہت کے سجائے
کوئی آیا تھا چھت پر چاندنی میں

زمین پر بھی تو ہیں کچھ چاند سورج
ملا کرتے ہیں اکثر چاندنی میں

مجھے سونے کہاں دیتے ہیں عارف
حسین یادوں کے نشتر چاندنی میں

○○

شاہد کلیم

چاروں طرف ہے گھور اندھیرا جنگل میں
کھو گیا آخر رستہ میرا جنگل میں

فطرت کے اسرار کھلیں ہم پر شاید
دھونی رمائیں، ڈالیں ڈیرا جنگل میں

پتوں سے چھن چھن کے کرنیں آتی ہیں
دیکھا ہے رنگین سویرا جنگل میں

ڈھونڈو گے تو شہر میں ہی مل جائیں گے
چھپتا نہیں اب کوئی لٹیرا جنگل میں

پھیل رہی ہیں روز درختوں کی شاخیں
کوئی کیسے ڈالے گھیرا جنگل میں

صبح سویرے جانے کہاں اڑ جاتی ہیں
چڑیوں کا ہے رین بسیرا جنگل میں

شاید دریا کوئی اُٹنے والا ہے
جال لئے بیٹھا ہے مچھیرا جنگل میں

کیسے کیسے سانپ یہاں ہیں دیکھوں میں
بین بجائے کوئی سپیرا جنگل میں

جس کے نیچے چاہتا ہوں، سو جاتا ہوں
شاہد ہے ہر پٹر گھنیرا جنگل میں

○○

تماشا کچھ دکھاتا گے ہمیں اس تھیر پانی پر
چلیں گے ڈال کے ہم پاؤں میں زنجیر پانی پر

یہ لہریں کٹ کے پھراک دھرے سے مل ہی جائیں گی
چلا کر کیا ملے گا آپ کو شمشیر پانی پر

سمندر کی طرف سب دیکھتے رہتے ہیں حیرت سے
چمکتی تیرتی ہے کیا کوئی تصویر پانی پر

لہو پر آدمی کے گفتگو سنتا رہا ہوں میں
سر محفل ذرا اب کیجئے تقریر پانی پر

چمکتے چاند کو چادر میں اپنی مت چھپا بادل!
کہ وہ پھیلا رہا ہے دلنشیں تنویر پانی پر

نہیں میں ہی نہیں پاگل، جنونی تو بھی ہے شاہد
تری تحریر بالو پر، مری تحریر پانی پر

○○

دیس میں پریوں کے پہنچے اور بچے سو گئے
رات پھر ہم قصہ کہتے کہتے تنہا ہو گئے

غیند کی خوشبو نے آنکھوں کو معطر کر دیا
ذہن میں خاک کے بنا کر خواب کے ہم سو گئے

شام آئی سر پہ سورج یادوں کا پھر آگیا
بھیڑ میں سایوں کی حال و ماضی کی ہم کھو گئے

کٹ گیا وہ پیڑ اور تعمیر اک گھر ہو گیا
جانے کتنے ہی پرندے بے ٹھکانا ہو گئے

استیوں سے لہو جن کی ٹپکتا ہے ابھی
محو حیرت ہوں وہی قاتل مسیحا ہو گئے

نام پر تعمیر کے مصروف ہیں تخریب میں
ہم اسیر سازش اہل سیاست ہو گئے

ہجر کے اس موڑ سے ہم وصل کے اس موڑ تک
ایسا بھی اکثر ہوا ہے ڈھونڈنے خود کو گئے

چال چلتا ہے زمانہ اب قیامت کی نیاز
گاؤں کے حالات اور ماحول شہری ہو گئے

(جون ایلیا کی نذر)

وہ اپنے آپ میں کچھ ڈھونڈتا نہیں ہے کیا
میں کھو گیا ہوں اسے کچھ پتا نہیں ہے کیا

مرے دکھے ہوئے دل سے یہ کھیل کیسا ہے
کسی کے پاس کوئی مشغلہ نہیں ہے کیا

اک عاشقی ہی پہ کیا ختم ہو گیا ہے جنوں
اب اس کے بعد کوئی سلسلہ نہیں ہے کیا

میں صرف اپنی ہی آواز سن رہا ہوں یہاں
کہ شہر بھر میں کوئی بولتا نہیں ہے کیا

تو کیا غبار تمنا ہے میرے جسم پہ کم
وہ پوچھتا ہے تو کیوں، دیکھتا نہیں ہے کیا

○○

○○

ہے کینسرا سے، تو اُسے دق ہے، اُس کو بسل
بیمار عورتوں سے لگایا کرو نہ دل

کچھ دن نفس کی گونج، اُچلتے لہو کا شور
پھر روح کے سوال پر ششدر دماغ و دل

اک لاعلاج روگ کی لبائی سا یہ وقت
یہ ریگزارِ جاں، یہ تماشائے آب و رنگل

تپتا بخار، غرقِ نظر، گمشدہ سا ذہن
رہ رہ کے ایک یاد سی ہوتی ہوئی مچل

بد صورتی، غریبی، دبی خواہشیں، سماج!
سرطان بن کے رہ گیا اب بدنما سا تیل

اب حشر ہی اٹھے تو مٹے ارتقاء کی جھینپ
اپنے کئے پہ نوبہ بشر آپ ہے جمل

یہ آدمی ہے سآز کہ 'ٹی۔ بی' کا 'ایکمرے'
تھلنی دماغ، کھوکھلا چہرہ، دریدہ دل

خوش فہمی کا جادو ٹوٹا، جذبوں کا جن تھا
ہر مشکل آسان تھی مجھ پر، جب میں کسن تھا

رہبر کی ایک تھلنی پہچانیں چاٹ گئی ورنہ
میرے اور اس کے رشتے کا تعین ممکن تھا

زادِ سفر کی کیسی امانت داری کی میں نے
نقشِ قدم دیکھے تو کھلا، میں کتنا خائن تھا

منصف کی تو خیر سے وقعت ہی کیا تھی، تس پر
جو مجرم قانون کی زد میں تھا، وہ متیقن تھا

نئی سہولت نئے تقاضوں پر قائل ٹھہری
بنے وہ شاعر، مشغلہ جن کا 'تاک دھنا دھن' تھا

دانستہ اقدام کو کیوں کر کہئے سآز المیہ؟
جب ہم خود سے جدا ہوئے، تب رات نہ تھی، دن تھا!

○○

○○

جنوں، قرینہ اہل جہاں سے خالی رہا
برستی آگ تھی سر سائباں سے خالی رہا

تمام عمر بھٹکنے دیا نہ تو من فکر
یقین، حیرت و لطف گماں سے خالی رہا

دل خوش خواب ہے گزرنے زمانوں میں کہ تم ہو
زیر کم یاب ہے ان خاک دانوں میں کہ تم ہو

ہمارا کیا کہ نظارے میں محو تھے ہم تو
ترا جہاں تھا تری ہی اماں سے خالی رہا

کوئی آواز دیتا ہے رو آئینہ گماں سے
محبت منتظر اگلے جہانوں میں کہ تم ہو

خبر نہیں، یہ تری کج ادائی ہے کہ مری
ترا صحیفہ مری داستاں سے خالی رہا

نکل آئے کسی قیدِ مکاں و لامکاں سے
نہیں کوئی ہم ایسے سخت جانوں میں کہ تم ہو

کہیں ملا بھی تو اک دستِ سنگِ بار ملا
جنوں نصیب، کفِ مہرباں سے خالی رہا

لئے جاتا ہے نامعلوم منزل کی طرف کون
ہوا ہے اپنے خستہ بادبانوں میں کہ تم ہو

وہ بادباں کہ ستا و شناس ہے اب بھی
مرا سفینہ اُسی بادباں سے خالی رہا

یہ کیا اسرار ہے یہ کون ڈھونڈے ہے کسی کو
مری آواز ہے خالی مکانوں میں کہ تم ہو

○○

○○

تمام عمر کئی دل کا چاک سینے میں
ہزار بار مرے اک حیات جینے میں
دل کے نگار ہونے کا کس کو ملال ہے
آخر یہ تیز کس کا تھا اس کا سوال ہے
ترا خیال کچھ ایسے نہاں ہے دل میں مرے
کہ جیسے رنگ سائے کسی تلپنے میں
قدم قدم پہ بہاریں پکارتی ہیں مجھے
میں شاد رہتی ہوں زہر آب غم کا پینے میں
یہ کس فضا کا تعارف ہوا میں دیتی ہیں
کہ سارا باغ شرابور ہے پسینے میں
نگار کیسی شمع جل رہی ہے محفل میں
کہ لو بھڑکتی ہے ہر لمحہ میرے سینے میں
○ ○

دل کے نگار ہونے کا کس کو ملال ہے
آخر یہ تیز کس کا تھا اس کا سوال ہے
ہم تو قفس میں آکے بھی ہیں مطمئن بہت
صیاد کو ہی اپنے ستم پر ملال ہے
میرے دکھوں کا اس سے مداوا نہ ہو سکا
وہ چارہ گر اگرچہ بڑا باکمال ہے
غم کی بلندیوں سے اتر کر میں کیا کروں
اس کے بغیر اب میرا جینا محال ہے
میرے نگار خانہ سے پھوٹی ہے جو شفق
یہ تو کسی کے حسن نظر کا کمال ہے
○ ○

گلاب رُت نہیں ہوتا کبھی گلاب اپنا
بہت الگ ہے زمانے سے انتخاب اپنا

غزل کے شعر ہیں لیکن بہ اعتبار جنوں
بدن کے نام ہے کانٹوں کا انتخاب اپنا

بہت دنوں سے تعلق کے خواب دیراں ہیں
بہت دنوں سے گہن میں ہے ماہتاب اپنا

زمانہ بیت گیا مجھ کو آئینہ دیکھے
کہ اب نہیں کوئی منظر درون آب اپنا

مرے سوا ہے یہاں کون مجھ سے کم حیراں
میں کس کو سوچنے جاؤں یہ اضطراب اپنا

تو پھر ہو غم کے تعبیر ناشناسی کا
اگر فریب مسلسل ہو کوئی خواب اپنا

○○

آساں یوں ہی نہیں چیں بہ چیں
ہم جو ٹھہرائے گئے رشک زمیں

ہم ہی کرتے تھے جزیروں کی تلاش
کل ہمیں ہوں گے ستاروں کے مکیں

وہی خالق ہیں ہم جہنم کے یہاں
جن کو ہے واہمہ خلدِ بریں

اب بھی وابستہ تحریک ہیں ہم
اب بھی ہے سرخ ارادوں پہ یقین

داد پاتے رہے ہیں بہر کیف
خوش رہیں تجھ سے کہ ہو جائیں حزیں

ہم کہ اب تک ہیں مہاجر عاصم
گو کہ دس سال سے ہیں وئی نشیں

○○

اک ستارہ مری طلب میں ہے
اک ستارہ بڑے غضب میں ہے

ایک صحرا ہے سامنے میرے
ایک دریا مرے عقب میں ہے

کھینا آگیا تضادوں سے
دل مرا مستی طرب میں ہے

میری بنتی نہیں زمانے سے
یہ خرابی حسب نسب میں ہے

ہو گئے ہیں اسیر سب اُس کے
کوئی جادو سیاہ شب میں ہے

کیا نے گا ہماری سرگوشی
وہ تو کھویا ہوا شغب میں ہے

زندگی سے ہوئی شناسائی
اتنی تاثیر تو ادب میں ہے

○○

اک امتحان تھا سر پر گزر گیا وہ بھی
جو سیلِ کرب و بلا تھا ٹھہر گیا وہ بھی

وہی سنبھال رہا تھا جو دیر سے خود کو
لو آج ٹوٹ کے آخر بکھر گیا وہ بھی

وہ شب عجیب سا پہچان لے کے آئی تھی
خود اپنے خون کی حدت سے ڈر گیا وہ بھی

مرے ہوئے تو کئی لوگ اب بھی جیتے ہیں
جو جی رہا تھا حقیقت میں، مر گیا وہ بھی

اُسے بھی ہم سفری میری راس کب آئی
کہ جا رہے تھے جدھر سب، اُدھر گیا وہ بھی

نڈھال ہو گیا میں بھی عبور کرتے ہوئے
چڑھا ہوا تھا جو دریا اتر گیا وہ بھی

○○

ہر قدم پہ راہ الفت میں غم تازہ ملا
مطمئن پھر بھی ہمارے دل کا شیرازہ ملا

رات کے چہرے سے پہلے نوچنے کالی نقاب
بعدہ اس میں، لہو خورشید کا تازہ ملا

طلب کے ساتھ میسر وصال بھی آئے
پھر اس کے بعد بدن پر زوال بھی آئے

داستان حسن کی تزمین نو کے واسطے
سرخ خون وفا کا اس میں کچھ غازہ ملا

سرابِ عمر میں کب سے بھٹک رہا ہوں میں
کوئی تو لمحہ سمندر مثال بھی آئے

مفلسی میں پڑ گئے ہیں ماند چہروں کے نقوش
شمٹاتے ان چراغوں میں لہو تازہ ملا

ہم اپنے عہد گزشتہ کو پڑھ رہے ہیں ابھی
کمندیں زیرِ فلک لوگ ڈال بھی آئے

جا رہے ہو تحفہ دل لیکے اس بت کے حضور
لوٹ آؤ گے جو اس کا بند دروازہ ملا

ترے خیال سے ڈھونڈوں مفر کا رستہ بھی
ترا جو ذکر کہیں ہو تو حال بھی آئے

زندگی کا مرحل یک لخت آساں ہو گیا
مونس و غم خوار جس دم غم کا آوازہ ملا

کہ تو نے جن کو بنایا تھا پستیوں کا امیں
وہ آسمان کو تیرے کھنگال بھی آئے

اب تو میں ہوں یا مری رسوائیاں ہیں اے نیاز
دل کو دنیا سے لگانے کا یہ خمیازہ ملا

جواب لکھنے میں ہم کو حجاب آنے لگا
کچھ امتحان میں ایسے سوال بھی آئے

○○

○○

جس کی اپنے سے پہل ہو وہ سفر کیسا ہے
 منتہا میں نہ نکل جاؤں یہ ڈر کیسا ہے
 خواب کی دھوپ کا سورج نہیں ہوتا کوئی
 پھر یہ چہروں پہ جھلنے کا اثر کیسا ہے
 بند آنکھوں سے کبھی رات کو دیکھو تو ذرا
 اک اُجالا وہاں مانند سحر کیسا ہے
 اک زمانہ ہوا ہجرت کے شہر دل سے
 یہ کسک پھر بھی ہے باقی کہ وہ گھر کیسا ہے
 ڈھونڈتا رہتا ہے خود اپنے سے اک راہ فرار
 میرے اندر جو چھپا ہے وہ بشر کیسا ہے
 ہم کو مرنے کی ادا بھی نہیں آتی ہے شمیم
 زندہ رہنے کا یہ لوگوں میں ہنر کیسا ہے
 ۰۰

سنگ برسانے لگا وہ شیشہ اخلاق پر
 میری آہوں کی پرت جھنے لگی آفاق پر
 ہر دوا میں زہر کی تاثیر شامل ہو گئی
 اب بھروسہ کیا کرے کوئی کسی تریاق پر
 شکر یہ اس کا کروسانسوں کے اتم ڈور تک
 دوستو! تہمت تراشی مت کرو رزاق پر
 کیوں نہیں بوڑھی حویلی کا نشان روشن رہے
 رکھ دیا میں نے چراغوں کو جلا کر طاق پر
 شام کی آغوش میں اب سو گئے منظر تمام
 دھند سی چھائی ہوئی ہے دیدہ مشتاق پر
 کیوں مسافر کا نہیں سامان رستے میں لئے
 مہربانی راہبر کرنے لگا قزاق پر
 ۰۰

زور چلا نہیں پرندوں پر
اب وہ آتے نہیں درختوں پر

رُت بدلنے لگی ہے خواہش کی
اوس گرنے لگی ہے خوابوں پر

ایک دریا ہے میرے اندر بھی
میں ہی بہتا ہوں جس کی لہروں پر

میں تو کھو جاؤں گا کہیں لیکن
رنگ برسا کریں گے باغوں پر

تیز قدموں سے بھاگئے کیسے
مردہ لہجوں کا بوجھ کاندھوں پر

پھر ہوا نے بدل لیا چہرہ
آنکھ اس کی ہے پھر چراغوں پر

خواب سب کے بکھر گئے فکری
وقت ایسا پڑا ہے لوگوں پر

○○

مشورہ دل سے کیا اور کام آنکھوں سے لیا
اے سمندر! میں نے تیرا نام آنکھوں سے لیا

جسم کے شیشے میں یوں رکھی تھی جنت کی شراب
آتے جاتے موسموں نے جام آنکھوں سے لیا

کون تھا بزم طرب میں دردندانہ شریک
اور کس نے تحفہ کلام آنکھوں سے لیا

میں بچھا تھا پھول کے بستر پہ کانٹوں کی طرح
میں نے ہر کروٹ پہ سودِ شام آنکھوں سے لیا

عمر بھر چلنا پڑا شعلوں کی چادر اوڑھ کر
بچھنے والے نے مگر انعام آنکھوں سے لیا

دن کے مرتے ہی صبح ماتم بچھائی شام نے
رات نے آخر زوالِ شام آنکھوں سے لیا

○○

بات کب حد سے بڑھی، گھر میں تماشے کب ہوئے
کب منڈریں بٹ گئیں، انگن کے ٹکڑے کب ہوئے

رنگ الفت کے جو گھرے تھے وہ پھیکے کب ہوئے
وہ جو رشتے چہچہاتے تھے وہ گونگے کب ہوئے

آتی جاتی ریل دیکھتا رہا
دوریوں کے کھیل دیکھتا رہا

اجنبی پتھر کئی سمتوں میں اچھلے تھے مگر
یہ ہمارے گھر کے چکناچور شیشے کب ہوئے

جھاگ ہو رہا تھا ریت میں فنا
اک عجیب میل دیکھتا رہا

ذہن و دل میں گونجتے ہیں چند آوارہ خیال
ہم جنوں پیشہ تھے پھر آدھے ادھورے کب ہوئے

زد میں آ کے اڑ گئے طور سب
میں لئے غلیل دیکھتا رہا

اک طلسمی خواب تھی اندھے سفر کی داستاں
کب اُجالے گھٹ گئے رستے اندھیرے کب ہوئے

تھی بلند کس قدر فصیلِ شب
گھوم پھر کے جیل دیکھتا رہا

مسکراتے بیڑ، ہنستے راستے، مہکی فضا
ہبز موسم جو مرے اندر تھے سوکھے کب ہوئے

پام و در پہ جھومتی کسی طرح
دیکھی جو وہ بیل، دیکھتا رہا

چاندنی راتوں میں جو اکثر چمکتے تھے کبھی
صاف ستھرے گھر کے آئینے تھے میلے کب ہوئے

کھیل اپنی ساری ہار جیت کا
درد کے طفیل دیکھتا رہا

رند ہم تو زندگی کے زور میں پلے رہے
جو مرے ہمزاد تھے بہرے وہ گونگے کب ہوئے

○○

○○

طوائف

اپنی فطرت کی بلندی پہ مجھے ناز ہے کب
ہاں! تری پست نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو
تو گرا دے گی مجھے اپنی نظر سے درندہ!
تیرے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں
میری پائندگی غم کو تو دیکھا ہوتا!
کلیاں بیزار ہیں شبنم کے تلون سے مگر
تو نے اس دیدہ پرُغم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے! جلتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں
کہیں مل جائے محبت کا سہارا تجھ کو
اپنی پستی کا بھی احساس پھر اتنا احساس
کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار یہ اشکوں کی قطار
مجھ سے بیزار مری عرض وفا سے بیزار

〇〇

طوائف

تم یہ کہتے ہو کہ بدکار و سیہ کار ہوں میں
صنف نازک کو میں بدنام کیا کرتی ہوں
لاکے بازار میں حسن و شباب بیچ دیا
میں کہ وہ جام جسے کوئی اٹھا لیتا ہے
انتہا جسم کی جاگیر کو بیچا میں نے
چند سکوں کے عوض میری حیا بکتی ہے
قتیبہ میرے مری خامشی بھی بکتی ہے
سرخ رخصار کی زلفوں کی مہک بکتی ہے

تم یہ کہتے ہو کہ بدنام و گنہگار ہوں میں
خود کو بازار میں غلام کیا کرتی ہوں
کرتی رہتی ہوں جوانی کا ہر لاک سے سودا
مجھ کو جو چاہے وہ ہونٹوں سے لگا لیتا ہے
اپنے ہر خواب کی تعبیر کو بیچا میں نے
پیار بکتا ہے مرا میری وفا بکتی ہے
ہونٹ بکتے ہیں مرے میری ہنسی بکتی ہے
میری انگڑائی میری چال تلک بکتی ہے

کفر کے دیس میں ایمان بکا کرتے ہیں
ہے تمہیں جسم کی خواہش تو مجھے دولت کی
تم نہ ہوتے جو طلبگار تو بکتی کیسے
میری محفل میں تمہارا بھی چلن بکتا ہے
مجھ کو منظور ہے اب میں ہوں سیہ کار مگر
ہو تمہیں مجھ کو سیہ کار بنانے والے
تم نے ہی میری کہانی کا کیا ہے سودا
تم نے پاکیزہ و فائیں ہیں خریدی میری

ہاتھ انسان کے انسان بکا کرتے ہیں
تم ہی بتلاؤ بھلا بات ہے کیا حیرت کی
تم نہ ہوتے جو خریدار تو بکتی کیسے
مجھ کو منظور ہے اب میرا بدن بکتا ہے
مجھ کو منظور ہے اب میں ہوں گنہگار مگر
ہو تمہیں مجھ کو گنہگار بنانے والے
تم نے ہی میری جوانی کا کیا ہے سودا
تم نے دوشیزہ ادا کیں ہیں خریدی میری

ایک ہی ہاتھ سے تالی تو نہیں بجاتی ہے
ایک ہی شخص سے محفل تو نہیں بجاتی ہے
میرے ہی سر پہ ہے تنہا کوئی الزام نہیں!
میں ہوں بدنام اگر، تم بھی تو خوش نام نہیں!!

ہندوستانی فلمیات پر انیس امر وہوی کی دو اہم کتابیں

وہ بھی ایک زمانہ تھا

ہندوستانی فلمی صنعت میں کئی ایسی اہم شخصیات ہوئی ہیں جنہوں نے اس صنعت میں بے مثال کارنامے انجام دیئے ہیں۔ انیس امر وہوی نے فلم سے متعلق مختلف شعبوں سے ایسی ہی شخصیات پر بھرپور مضامین تحریر کئے ہیں۔ ان کی معلومات نہ صرف سند کا درجہ رکھتی ہیں بلکہ ان کا انداز تحریر بھی شگفتہ اور دلچسپ ہے۔ اردو ادب میں اپنی طرز کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں بڑی تعداد میں فلمی شخصیات، جن میں کمال امر وہوی، مینا کمار، پرتھوی راج کپور، سہراب مودی، دادا صاحب پھالکے، محمد رفیع، مکیش، مدھو بالا، جانی واکر، راج کپور، راجکمار، محمود، رحمن، کیفی اعظمی، مجروح سلطانپوری، حسرت جئے پوری، دیویکا رانی، شیلندر، ساحر لدھیانوی، اسمیتا پٹل، سنجیو کمار اور نوشاد جیسی تقریباً پچاس فلمی شخصیات پر مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف مطالعہ کے لئے دلچسپ ہے بلکہ دستاویز کے طور پر بھی اپنے ذاتی کتب خانے میں رکھنے کے لئے خاصے کی چیز ہے۔

قیمت: 250.00

صفحات: 304



پس پردہ

ہندوستانی فلمیات میں انیس امر وہوی کی تحریریں سند کا درجہ رکھتی ہیں۔ اُن کی ایک کتاب وہ بھی ایک زمانہ تھا فلمی شخصیات کی زندگی اور ان کے فن پر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں انہوں نے فلم سے متعلق اُن مختلف شعبوں اور موضوعات پر معلوماتی مضامین تحریر کئے ہیں جو ہم فلم کے سنہرے پردے پر نہیں دیکھ پاتے ہیں۔ فلمی شائقین کے لئے یہ ایک دلچسپ کتاب ہونے کے ساتھ ہی معلومات کا پیش قیمتی خزانہ بھی ہے۔

قیمت: 150.00

صفحات: 224

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B، یاد و منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

ہم ایک انڈیے میں رہتے ہیں

ہم نے اس انڈے کے خول کی

اندرونی دیوار کو اپنے کھینچے ہوئے

گندے نقشوں اور دشمنوں کے ناموں سے

بھر دیا ہے

ہمیں کوئی پرندہ سے رہا ہے

اور جو پرندہ ہمیں سے رہا ہے

وہ ضرور ہمارے قلم کو بھی سے رہا ہوگا

ایک دن انڈے سے آزاد ہو کر

ہم اس پرندے کی تصویر کھینچیں گے

وہ پرندہ بہت خوش خصلت ہوگا

ہم اس پر اسکول کے امتحانوں میں

مضمون لکھیں گے

اس پرندے کے رنگ اور اس کی نسل

کے بارے میں جو ہمیں سے رہا ہے

جانے کب اس انڈے کا خول ٹوٹے

جانے کب تک ہمارے دانشور جو اس

انڈے میں ہیں

زندگی کے سود و زیاں پر بحث کرتے رہیں گے

اور سوچتے رہیں گے کہ یہ پرندہ کب تک ان

کو سیتا رہے گا اور وہ دن کب آئے گا یہ سینا

بند ہو جائے گا

بوریت اور سچی ضرورت سے جھگ آ کر ہم

نے چوزے نکالنے کی مشین ایجاد کر لی ہے

انڈے میں جو ہماری اولاد ہونے والی ہے

ہم اس کے

بارے میں بہت فکر مند رہتے ہیں

ہمارے سروں پر ایک چھت ہے

جس پر کہن سال چوزے

اور ہفت زباں جڑوے

دن بھر بک بک کرتے رہتے ہیں

اور اپنے خوابوں پر بحث کرتے ہیں

کیا ہوا اگر کوئی پرندہ ہمیں سے نہیں رہا ہے

کیا ہوا اگر کبھی اس کا خول نہ ٹوٹے

کیا ہوا اگر ہماری تحریروں کا افق

صرف اتنا ہی ہو جتنا ہماری قلم برداشتہ

تحریروں کا ہے اور ہمیشہ اتنا ہی رہے

ہمیں امید ہے کہ کوئی ہمیں سے ضرور رہا ہے

اور اگر ہم صرف جینے کے بارے میں گفتگو ہی

کرتے رہ جائیں اور ہمارے خول کے باہر

کسی کو بھوک لگے اور وہ ہمیں توڑ کر

فرائنگ پین میں ڈال دے تھوڑے سے

نمک کے ساتھ

تو تم ہی بتاؤ انڈے کے اندر ہمارے بھائیو

ہم کیا کر سکیں گے؟

پروفیسر ساجدہ زیدی

زیست کا استعارہ

جادو شب کے تنہا مسافر
تیرے آغاز و انجام کے درمیاں
بیکراں فاصلے اور بھی ہیں
ابھی راہ میں مرحلے اور بھی ہیں

دور تک..... جتنی گھڑیاں
جو ترے دردِ تخلیق کی رازداں ہیں
دور وہ درختوں کی مانند
تیرے شب و روز پر نرم سایہ کئے ہیں
تیرے ہمراہ یادوں کا اک کارواں ہے

دکھ کے لمحے، مسرت کے پل
حیرتوں کی سحرکاریاں
جستجو کے کڑے کوس
نغمہ بہ لب آرزوؤں کے سرگم
ہجر کی جاوداں حسرتیں
خوش خرامی جذبات کی گزراں راحتیں
..... ایک دنیائے صدرنگ
عمر رفا کے قرطاس پر
حرف در حرف پھیلی ہوئی ہے

مگر..... یہ تو شاید

دور ماضی کے کھرے میں لپٹی ہوئی
ڈوبتی کہکشاں ہے

وقت دریائے پُر شور کی طرح
بہتا چلا جا رہا ہے.....
(۲)

(آج ایک اور ہی داستاں ہے)
ارضِ مشرق کے دھندلے افق پر
کسی گہنائے سورج کا
پیار سا عکس ہے
اندھیروں کے آسیب کا
راستوں میں عجب جال پھیلا ہوا ہے.....

کہیں تنگ گلیوں کی نادار مخلوق
اور زندگانی کا جبر مسلسل.....
کہیں ظلم و بیداد کی، داستاں ہے
کہیں انسانیت کے، سر عام لٹتے ہوئے
کارواں ہیں،
کہیں ماحول کے گرد لپٹا ہوا
بے حسی کا دھواں ہے
کہیں چشم پوشی کی سفاکیاں ہیں.....
اشتہاری معیشت کی دلدل میں دھنستی ہوئی
شعر و نغمہ کی..... حریت فکر کی
والہانہ زباں ہے

نغمہ و فن کی تخلیق کارِ زیاں ہے
حسن، بازارِ عصیاں میں
ہر سو، کھلے عام بکنے لگا ہے
صداقت کی ہر جستجو رائیگاں ہے
بے بسی..... رائیگانی کا کبرہ
ہر فرد کے دل پہ چھایا ہوا ہے

(۳)

ان ہی مسدود راہوں پہ
تنہا سرا سیمہ و سرگرداں
تیرے افکار و اقدار کا کارواں
پا بر ہنہ رواں ہے

جادۂ شب کے تنہا مسافر
اپنے دل میں اتر.....

تیرے سینے میں داغوں کی مشعل فروزاں ہے
دل رمزِ تخلیق کا رازداں ہے
بزمِ باطن میں احساسِ غم جاگتا ہے

اس حسین صبح کے نیلگوں آسماں پر
..... ایک تنہا ستارہ لرزتا تو ہے
نیم تاریک راہوں میں

امکاں کا جگنو چمکتا تو ہے
بیکراں آسمانوں کے نیلم تلے
روشنی کے تعاقب میں

نظریں بھٹکتی تو ہیں
حسنِ فطرت کے سر بستہ رازوں کے
حیرت کدے میں
جستجوِ قص کرتی تو ہے
بحرِ قلزم کے آئینہ خانے میں
لعل و الماس کا عکس رنگیں تو ہے

اُٹھ..... بحرِ غم کی تہوں سے اُبھر

ریگِ ساحل سے امید کی سپہیاں ڈھونڈ لا،
(قافلہ زندگی کا، بہر طور
دشتِ موجود و امکان میں
پا بجولاں رواں ہے)

(۴)

تیری نظروں کے آگے..... بڑی دور تک
راستوں کے طلسمات کے
بے محابا اشارے ہیں

اک اُن سنے گیت کی نرم آہٹ ہے
شہِ راہِ امکان میں

ایک موہوم سی روشنی.....
جھللا کر عجب جسمکس کر رہی ہے

دیکھ.....

اس روشنی کا تجھے کیا اشارہ ہے
شاید..... سفرِ زیست کا استعارہ ہے

خوئے سفر

میان وجود و عدم

تلاش حقیقت کا پل ہے

○○

علقہ شبلی

مٹی

چلو اچھا ہوا، کوئی صدا بھی اب نہیں آتی
صبا بھی کوئی پیغام طرب افزا نہیں لاتی
چٹکتی ہے کلی کوئی

نہ تھی کوئی ہلتی ہے

دردِ دل پر کوئی دستک نہیں ہوتی

نہ مشرق میں

نہ مغرب میں

کہیں بھی اب نہیں جائے اماں کوئی

رہی مٹی،

مری مٹی،

متاع بے بہا مجھ کو

اسی مٹی کی خوشبو سے

مشام جاں معطر ہے

اسی مٹی کو میرے خون نے سینچا ہے

گل خنداں اُگایا ہے

یہی گلیاں

مری گلیاں

نشاۃ شوق کا سماں

انہیں گلیوں میں اب بھی مرا بچپن مسکراتا ہے

ہمکتا ہے

یہیں سر پر مرے برسا کئے پتھر

مگر دیکھو

بہ اس گردِ حوادث بھی

دمکتا ہے مرا چہرہ

یہی محسوس ہوتا ہے

مرے قدموں میں جنت ہے

○○

انوار فطرت

ہوا باز

(۱)

کئی بار دیکھا ہے میں نے

جہاں اس نے پاؤں دھرا

اک ستارہ

وہاں دیر تک

جھلایا کیا

کئی بار

اپنی آنکھوں سے

دیکھا ہے میں نے

کہ اک راہ کو وہ گزر بھی چکی تھی

بھید دنیاؤں میں لے اڑاتے
وہ جب تک

ہواؤں، فضاؤں، خلاؤں میں
اوپر تلے آتی جاتی
تو تب تک

میں سرکس کا ہونا
اسے دیکھتا

میری حیرت
مجھے اپنا ہونا تلک بھی
بھلا ڈالتی تھی

اور اک دن
تماشا ہوا

دیکھتا ہی رہا
میں اُسے

اور وہ

پھر بھی

نیچے اتری نہیں

○○

مستروکہ جانیداد

لوگ مہاجر ہو جاتے ہیں

سقف و بامو ہیں رہ جاتے ہیں

فرش پہ نرمیلے قدموں کا لمس

کمرے میں ریشم سرگوشی

انگنائی میں گن گن کرتے گیت کنوارے

مگر دیر تک

موج در موج ”عمیطر“ میں

اُس کا سراپا

اسی راستے میں خراماں خراماں

مہکتا رہا

کئی بار ایسے بھی لمس اس کا پایا ہے میں نے
کہ جب وہ نہیں تھی

کئی بار

خود میں نے اس کو سنا ہے

کہ جب اُس نے

کچھ کہہ دیا

تو بہت دیر تک

لفظ اُسے

گنگنایا کئے

(۲)

آسماں سے اسے عشق تھا

وہ ہوا کے سمندر میں

نیلے پرندوں کو

جب تیرتے دیکھتی

اس کے پہلو سے

خوابوں میں

بھیکے ہوئے پر نکلتے

جو اس کو فضاؤں میں پھیلی ہوئی

شریلی مسکانیں

شب میں جسم کے بھیکے سرگم
کھڑکی میں سے پہلے پیار کی لو
بوڑھی شفقت

رامائن کے پاٹھ

تلاوت

اور دعائیں

سب ماحول میں منڈلاتا رہ جاتا ہے

جانے والے سیمائوں کے

پار چلے جاتے ہیں

اور کوئی آ جاتا ہے..... پھر

اور کوئی آ جاتا ہے

ہوتے ہوتے

آنگن، چھت اور کمرے بوڑھے ہو جاتے ہیں

اینٹیں مٹی ہو جاتی ہیں

کاٹھ میں دیمک لگ جاتی ہے

آخر اک دن

ملے کی بے ڈھنگی ڈھیری رہ جاتی ہے

وہ بھی

اچھے دامنوں بک جاتی ہے

دور

چلے جانے والے بھی

مٹی ہو جاتے ہیں..... لیکن

آوازوں، مسکانوں

گیتوں اور دعاؤں کو

شفقت اور محبت کو

کوئی دیمک کھا نہیں پاتی..... ان کو

مٹی بھی ہونا نہیں آتا.....

ہجرت بھی نہیں کرنی آتی

○○

احمد صغیر صدیقی (کراچی)

آنکھیں، کان اور دل

لگی ہوئی ہیں

سوچتی آنکھیں

اک مبہم اندازے پر

لگے ہوئے ہیں

کان مسلسل

دور کسی آوازے پر

کھڑی ہوئی ہے

دل بے رنگی

ست رنگے دروازے پر

○○

پہلی بار

رات کے اندر اتر کر

میں نے پہلی بار دیکھا

حسن کیا ہے روشنی کا

میں نے پہلی بار چکھا

ذائقہ تشنہ لہی کا

نیلگوں دریا کنارے

ایک چلو ریت پی کر

○○

شیریں احمد

شاید

آج

میں نے

پہلی بار

اور طرح سے

آئینہ دیکھا

اور کئی سوال

خود سے پوچھے

آئینے میں مجھے

صرف ایک صورت دکھائی دی

ایک لڑکی کی،

آئینہ

اندر کے رنگ

نہیں دکھا پاتا

شاید

اس نے بھی مجھے

آئینے ہی سے

دیکھا ہوگا

○○

انتظار

میں

سمندر کے کنارے بیٹھی ہوں

کئی لہریں آ کر

میرے پیروں کو

ریت سے بھر جاتی ہیں

یہ ریت

لہروں کے وجود کا

احساس دلاتی ہے

اور یادوں کی طرح

میرے پیروں پر

اکٹھی ہو جاتی ہے

○○

حفیظ آتش

خود کشی

تم اپنے شہر کی تصویر دیکھو

اور پہچانو

کہاں تم ہو

کہاں وہ لوگ ہیں جن کے لئے تم نے

زمینوں کی تہیں کھودیں

اُگائے پھول اور پودے

تم اپنے شہر کی تصویر دیکھو

اور پہچانو

گھنے پیڑوں کے سائے میں

دہلی

۱۲۷

قصے

بہت سے گھونسلے تھے

اُن پرندوں کے

جنہوں نے قطرہ قطرہ

آرزوں کو نچوڑا

خوشبوؤں کو جسم میں ڈھالا

سلگتی آندھیوں کو

وار سے پہلے یہ سب منظر

برستی روشنی میں

غسل کرتے تھے

.....گلی کو چوں میں

.....بو پھیلی ہوئی ہے

سڑتی لاشوں کی

ہر اک منظر لہو کے دائروں میں

گھومتا ہے

دھویں کی آستینوں سے

چھپی نفرت نکل کر

جھومتی ہے

ہواؤں میں اچھلتے خجروں کی

نوک پہ رکھا ہوا شہر

نہ جانے تنگ آ کر

کس طرح یہ خودکشی کر لے

○○

دروازہ

شہر کے بھاری دروازے پر

کیا لکھا ہے

لوگ اُسے پڑھتے ہیں

پڑھ کر ہنس دیتے ہیں

ہنستے ہنستے دن کی سیرھی

چڑھ جاتے ہیں

پھر راتوں کو

قبرستانوں میں جا کر

سناٹوں کے

ورق ورق الٹا کرتے ہیں

روتے روتے

شاہوں کے ناموں سے پہلے

جبر کے انہوں نے قصوں کو

دہراتے ہیں

بینائی کہ ہر رستے میں

دروازہ ہے

کون بتائے

دروازوں پر

کیا لکھا ہے

○○

فریب در فریب

وہ ایک مدت کے بعد مجھ سے

ملی تو میں نے

کہا کہ اب تک جوان ہو تم

یہ میں نے مانا

تمہارے اور میرے درمیاں اب

نہ جانے کتنے ہی فاصلے ہیں

مگر میری چاہتوں کا مرکز

وہی ہے، اب بھی

میں چاہتا ہوں تمہاری قربت

یہ فاصلوں کی دبیز دیوار

توڑ دے تو

میں جی سکوں گا

وگر نہ یہ سانسیں

اس پڑاؤ پہ رک گئیں تو

تمہاری گردن پہ

اس کا آخر عذاب ہوگا

مجھے یقین ہے

تمہارے دل میں

کہیں ذرا سی کک تو ہوگی

اگر کک ہے ذرا بھی زندہ

تو آؤ ان موسموں کو دونوں

ہم اپنی بانہوں میں بھر کر چھولیں

کہ لذتوں کے گنگن کو چھولیں

نہ جانے تم میں

یہ کون بیٹھا ہوا ہے جس نے

کہا ہے مجھ سے

خوف

نہ جانے کون سی مٹی بدن میں ہے

جو درد آ کے ٹھہرتا ہے نمودار ہے

کوئی بھی لمحہ خوشی کا ہو

روٹھ جاتا ہے

بہت سے دائرے بنتے ہیں

ٹوٹ جاتے ہیں

بدن میں پھیلنے لگتی ہیں

تیجی دو پہریں

حسین شام کے منظر

پکھلنے لگتے ہیں

تمہاری یادوں کے

سائے میں جلنے لگتے ہیں

طلوع ہوتا ہے

موسم کہیں سے پت جھڑکا

تو شہر دل میں بھی

ویرانیاں بکھرتی ہیں

اُداسیاں میری

خاموشیوں سے ڈرتی ہیں

○○

نجات

یہ کس نے آخر

چراغ سارے بجھا دئے ہیں

کہ میں حفاظت ہوں دوسرے کی

یہ لذتوں کا

گناہ مجھ سے نہ ہو سنے گا!

○○

اندھیرا اپنے تمام آسیب
لے کے سورج کی سمت اپنے
پروں کو پھیلا رہا ہے کب سے
کوئی تو دیکھو
سارے منظروں کو نگل نہ جائے
ہماری آنکھوں کی روشنی
مستعار شب ہے

اگر یہ سورج طلوع نہ ہوگا
تو آسمانوں میں
بارہ برجوں کے سب ستارے
ہمارے حق میں
نہ جانے کیا فیصلہ کریں گے
نجوی اپنے سیاہ کاغذ پہ کیا لکھے گا
ہواؤں کا رخ بدل چکا ہے
پرانی کشتی کے بادبانوں کو
رسیوں سے نجات دے دو
○○

بلقیس ظفیر الحسن

ٹی۔ وی دیکھتے دیکھتے

جیسے تیز نکلیے ہو کر دانت چل اٹھتے ہیں
منہ سے باہر آ جانے کو
ناخن بن جانے لگتے ہیں..... خونی پنچے

سینگ نکل آنے کو سر میں کھٹکنے لگتی ہے!
بیحد خوفزدہ ہو کر میں جائزہ اپنا لینے لگ جاتی ہوں
لبے لبے گھٹنے بالوں کا جسم پہ اگنا ڈھونڈوں
ٹی۔ وی پر گجرات کی خبریں دیکھتے دیکھتے
یہ مجھ کو کیا ہو جاتا ہے
ارے کوئی ہے.....؟
کوئی تو مجھ انسان کو آدم خور درندے کے قالب میں
ڈھل جانے سے بچالے.....!!

(۲)

خبریں دیکھتے دیکھتے اک دم اٹھ پڑتی ہوں
دوڑ کے کھڑکی سے لگ جاؤں
سانسیں روک کے باہر سے آنے والی
ہر آہٹ کی سن گن لوں
دل ہی دل میں دل کو تھامے گنتی رہوں میں
آس پاس کے اپنے نام سے ملتے جلتے ناموں والے
گھر والوں کو

کس کو پاگل صبح کی نیوز میں میرے نام کے ساتھ
ان کا بھی نام آ جائے
گھر کو آگ لگا کر مار دئے جانے والے
لوگوں میں

اب یہ میری سمجھ میں آیا ہے کہ
نام میں کیا رکھا ہے

(۳)

بے حد خوفزدہ ہوں اور حیران ہوں اسے بھی زیادہ
مان لیا، جو کچھ بھی ہوا وہ ایک منظم سازش ہے
مان لیا عیاری ہے یہ سب فاشٹ سیاست کی
لیکن آخر ہم کیوں ان کے ہاتھوں
ٹانڈ و ناچ رہے ہیں
ہم کوئی کٹھ پتلی ہیں کیا؟؟

(۴)

دبائے جانے پہ کاٹ لینا تو ایک فطری عمل ہے
اب تملائے پیروں سے چوئیاں مل چل کے
ماری بھی جائیں تو کیا؟؟
○○

سلیم انصاری

میرے ہونے میں تم روشن ہو

تم سے مل کر
میں خود میں واپس آتا ہوں
تم سے مل کر
میری سوچیں
نظموں کی صورت میں روشن ہو جاتی ہیں
تم نے میری تنہائی کو
ایک نیا آکار دیا ہے

تم نے میری خاموشی کو

آوازوں کا ایک نیا سنسار دیا ہے
تم نے میرے خوابوں کو تعبیر عطا کی
تم نے میرے جذباتوں کو تائید عطا کی
تم نے میرے لہجے کو تو قیر عطا کی
تم نے میری نظموں کو معنی بخشے ہیں
تم ہی میری نظموں کے تخلیقی عمل کے
ہر موسم میں شامل ہو

لیکن..... تم کو یہ بھی علم نہیں ہے شاید
تم سے میرے ہونے کی خواہش روشن ہے
میرے پیارے
کھومت جانا
ورنہ نظمیں لکھنے کی سرشاری سے محرومی کا
کرب کہاں تک سہہ پاؤں گا
آخر اک دن
اپنی ہی سوچوں کے ہاتھوں مرجاؤں گا
○○

یہ وقت کیا ہے

یہ وقت کیا ہے
کہ اپنے معمول سے گریزاں ہر ایک شے
ہے
ہر اک لمحہ
گزشتہ لمحات کی نفی ہے
عجیب وہم و یقین کا احتزاج

سوچوں میں گھل گیا ہے
جو خواب دیکھو تو زندگی پر یقین آئے
دیئے بجھا دو تو روشنی پر یقین آئے
سراب..... دریا ہے
اور ریگ رواں سمندر
بدن پہ زخموں کا جال ہے
جگنوؤں سے لکھی ہوئی عبارت
یقین..... وہم و گمان کی حد
شگستگی..... امتحان کی حد
یہ وقت کیا ہے

کہ اپنے معمول سے گریزاں ہر ایک شے ہے

○○

رفیق سندیلوی (پاکستان)

برادہ اڑ رہا ہے

ترمرے سے ناچتے ہیں
دیدہ نمناک میں
بڑا ق سائے ریگتے ہیں
راہداری میں
برادہ اڑ رہا ہے
ناک کے نتھنے میں
نکی آسبجن کی لگی ہے
گوشہ لب رال سے لتھڑا ہے
پنگی سی بندھی ہے

اک غشی ہے
میرا حاضر میرے غائب سے جدا ہے
کیا بتاؤں ماجرا کیا ہے
زمانوں قبل ہم دونوں کا رستہ
پوٹلی میں ماں کے ہاتھوں کا پکا کھانا
کتا میں اور بستہ ایک تھا
کڑیوں کے رخنوں میں
ہمارے ساتھ چڑیاں رات دن
بسر ام کرتی تھیں
ہماری مشترک چہکار تھی
دورزی سے کپڑے ایک جیسے سل کے آتے تھے
ایک سے جوتے پہنتے
بوند اباندی میں اکٹھے ہی نہاتے
ہم جدھر جاتے ہمیشہ ساتھ جاتے
رات جب ڈھلتی
تو سنتے تھے کہانی
صحن میں رکھے ہوئے مکے کا پانی
پیڑ کی چھاؤں
ستاروں سے مزین آسماں
ہانڈی کی خوشبو
اور وریدوں کا لہو
المختصر خوابوں کی دنیا ایک تھی
اک دوسرے کا حاضر و غائب تھے
ہم جڑواں تھے
اعضاء اور عناصر میں دوئی تا پید تھی

سینے سے سینہ

دل سے دل

ماتھے سے ماتھا مسلک تھا

کیا بتاؤں

کس طرح بجلی لپک کرتاں سے نکلی

کنارے اپنا دریا چھوڑ کر رخصت ہوئے

تکلی کا دھاگا کس طرح ٹوٹا

سرہانے خواب جو رکھے تھے، کب بدلے گئے

زینہ کدھر کو مڑ گیا

وہ کونسا سامان تھا

جس کے پھینکنے پر

دل تو راضی تھا

مگر جس کے اٹھانے سے کمر دکھتی نہ تھی

کس درد کی پر چھائیں تھی

جو شے و مظہر سے ٹکنا چاہتی تھی

دھند جو دیوار کے دونوں طرف تھی

اس کا قصہ کیا سناؤں

الغرض اب کیا بتاؤں

وقت نے جب تختہ آہن پہ رکھ کر

تیز رو آری چلائی تھی

ہمیں ٹکڑوں میں کاٹا تھا

اُسی دن سے برادہ اُڑ رہا ہے

پیڑ کے سوکھے تنے سے

چھت کی کڑیوں سے

کتابوں اور خوابوں سے

برادہ اُڑ رہا ہے

میرا حاضر میرے غائب سے جدا ہے!

○○

یامین (پاکستان)

بچھل پیری

دو پہر سنسان تھی

آم کے اک پیڑ کے نیچے

مچلتی لڑکیاں

خواب جن کے

ایسے خالی برتنوں کی طرح بجتے تھے

کہ جو تانے کے ہوں

اور دھوپ میں یوں دور سے چمکیں

کہ جیسے بجلیاں

ایک جس کی آنکھ

کچے آم کی اک پھانک تھی

اپنے دل کی بات

جواک رات میں لپٹی ہوئی تھی

کھولنے بیٹھی

کلیجہ کانپ اٹھا

”وہ مجھے

ندی کے نیلے پانیوں پر

دھوپ کی مانند پھیلے دیکھ کر

کشور ناہید

زبان پہ دکھی مرچ

کبھی کبھی رات عمر میں مجھ سے بڑی ہو جاتی ہے
میری دوست بن کر ساتھ بیٹھ جاتی ہے
میرے بستر میں سلوٹیں ڈالتی ہے
میری ہتھیلی پہ نامانوس سرسراہٹ جگاتی ہے
اور میرے ہاتھ میں قلم پکڑا کر پھر
غائب ہو جاتی ہے
میں کورے کاغذ سے رشتہ باندھنے کی جستجو میں
اپنی ہتھیلی پہ ٹھہری نامانوس سرسراہٹ کو
وجود دینے کے لئے
میز کی دوسری جانب ایک اور
کرسی لا کر رکھتی ہوں
خالی کرسی پہ رات پھر آ کر بیٹھ جاتی ہے
قبقہ مار کر ہستی ہے
اب بولنے بھی لگتی ہے
تم عورتیں بھی ایک اور شخص کے بغیر خود کو
نامکمل سمجھتی ہو
وہ شخص لکڑی کا ہو کہ پتھر کا
تم اسے قریب دیکھنے کے لئے ساری عمر گنوا دیتی ہو
تم اس کے لئے سنورتی ہو، کھانے پکاتی ہو
اس کے لئے اپنا نام تک قربان کر دیتی ہو
اب رات پھر غائب ہو جاتی ہے

یوں ہنس پڑا تھا
جیسے اس کی قبر پر
ہنتے ہیں آج
دودھیا زرخس کے پھول
ایک دن کے زوج میں
اور عمر بھر کے روگ میں
لپٹی ہوئی
میں تھی
اور بستر کا وہ کونا
تیز نیزے کی طرح چبھتا رہا
سخت باتیں
بند کمرے میں برہنہ بددعاؤں کی طرح
جلنے لگیں
آنکھوں کی گود بھریاں
میرے چھدرے سائے سے
ڈرنے لگیں
رفتہ رفتہ جسم کے اندر
ہزاروں تتلیاں
جلنے لگیں
اور پھر ایک رات
آنکھیں پھٹ پڑیں
اور جسم ذرا ہو گیا
پاؤں میرے

○○

رات کی ہر بات کو فراموش کرنے کے لئے
 میں اب سونے کے لئے لیٹ جاتی ہوں
 اندھیرے کمرے میں لگی تصویروں کی
 تصویر بنانے لگتی ہوں
 دروازے تک جانے کے راستے کو نظر میں
 بھرتی ہوں
 بچے کے نیچے ہاتھ لے جاتی ہوں
 میرے پکڑنے سے پہلے رات وہ سکھ اٹھا کر
 ہوا میں اچھالتی ہے
 ”دیکھا! جیت میری ہوئی!!“
 یہ کہہ کر ہنستی ہوئی باہر چلی جاتی ہے
 اس وقت باہر سے اخبار والے کی آواز آتی ہے
 اخبار میں اس مرد کی تصویر ہے
 جو کبھی اس گھر میں آتا تھا
 مجھے رات کی جیت یاد آتی ہے
 میں ہنستی ہوئی کچن میں
 چائے بنانے چلی جاتی ہوں
 ○○

A Poem on Equator

کیا تمہیں واقعی وہ وقت یاد ہے
 جب ہم نے ترک تعلق کا فیصلہ کیا تھا
 شاید اس وقت جب دنیا نے اپنا سفر ختم کیا تھا
 یا شاید اس وقت جب دنیا نے اپنا سفر
 شروع نہیں کیا تھا
 مگر یہ تو دونوں ایک ہی طرح کے سوالات ہیں

مجھے یاد پڑتا ہے ہم نے ایک سایہ دار
 جزیرے میں ٹھہر کر
 چاند کی گرمی میں بنا کوئی حرف کہے
 یہ عہد کیا تھا کہ جب تک ہڈیاں زمین میں مل کر
 مٹی نہ ہو جائیں
 ہم نہ صرف دوست رہیں گے
 بلکہ دوستوں کے بھی دوست رہیں گے
 مگر وعدہ تو وعدہ ہوتا ہے
 کسی بھی صنوبر کے سائے کی طرح غیر معین
 یہ وعدہ کسی بادشاہت کا عہد نامہ تو نہیں تھا
 آنکھوں سے اچانک آنسوؤں کا بہہ جانا
 نہ رفاقت کے مٹنے کا نوحہ ہوتا ہے
 نہ ایک دوسرے کو دیکھنے کے باوجود
 غیریت برقرار رکھنے کا
 بنا حرف کہے کوئی عہد نامہ

تو پھر یہ ترک تعلقات کا لمحہ کب آیا
 کہ ان فراق لمحوں میں بھی تنہائی کی طلب
 اس طرح ہے جیسے ہم بدنی کے دنوں کی لذتیں
 اکیلے میں بھی مسکراہٹیں عطا کرتی تھیں
 فراق زمانے کی یہی سرسختی دوسرا ہٹ
 اور بات کرنے کی پیاس کا مٹ جانا
 شاید ترک تعلقات کے فیصلے کا لمحہ
 یہی تھا

○○

عذرا عباس

نظم

سدا بہار کچھ بھی نہیں ہے
بس ہیں تو

ہماری مجبوریاں

ان پر بہار رہتی ہے

یہ ہر موسم میں

ہماری زندگی کی کیاریوں میں
کھلتی رہتی ہیں

اکثر چاندنی راتوں میں
تاکتی ہیں

سفیدے کے پھولوں پر جم کر
بارشوں میں یہ

آسمانی بجلی بن کر

ہمارے سروں پر منڈلاتی ہیں
کبھی کبھی یہ بھینگر کی آواز بن کر

ہماری نیندوں میں گھس آتی ہیں
اور ہمیں جاگنے دیتی ہیں

ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے

ہم انہیں کچھ نہیں کہہ سکتے

ہم انہیں اپنے پاؤں سے کچل بھی نہیں سکتے
اور نہ انہیں کیڑے مار دواؤں سے بھگا سکتے ہیں

ہم جانتے ہیں جب ہم نہیں رہیں گے

تو بھی یہ رہیں گی

ہماری مجبوریاں

تب یہ ہمارے ناموں کے ساتھ

یاد کی جائیں گی

○○

ایک دوسرے

ہم دونوں اکٹھے رہتے ہیں

اکٹھے سوتے ہیں

ہمارے دکھ سکھ ایک ہیں

ہماری آنکھیں ایک دوسرے کے خواب
دیکھ لیتی ہیں

ہم کہیں بھی ہوں

ایک دوسرے کے ناموں سے

جانے جاتے ہیں

ہمارے گھر آنے والے

اپنی دستک میں

دونوں کا نام شامل کرتے ہیں

دن کے پہلے حصے میں

کھلنے والی ہماری آنکھیں

ایک دوسرے کو خوش آمدید کہہ دیتی ہیں

اب لفظ ہمارے درمیان چپ رہتے ہیں

ہماری سانسوں کا آہنگ

جسم کی حرکت سے

ایک دوسرے کے ہونے کا اطمینان دلاتا ہے

ہم اب اکثر ایک دوسرے کی نیند سو لیتے ہیں

لیکن اس کے باوجود
اکثر گہری راتوں میں
ہمارے دل

اپنے اپنے سینوں میں
الگ الگ دھڑکتے ہوئے
سنائی دیتے ہیں۔

○○

Sparrow

ذرا سی بھی اونچی اڑتی
تو بچ جاتی

گاڑی کے پہیوں سے
کچلی نہ جاتی

وہ تو ہمیشہ اونچی ہی اڑتی رہی
آج پہلی بار

شونہ میں آئی

اور چلتی ہوئی بھیڑ میں

ادھر سے ادھر ہو گئی

گردن ایک کونے میں

لٹکی ہوئی

اور دھڑ

ایک پہیے نے پیس کر رکھ دیا

اونچی اڑتی تو شاید

اپنی موت آپ مرتی

ایک کبوتر نے دیکھا

تو سر جھکا کر کہا

”اتنی چھوٹی موت
کسی کے نصیبوں میں نہ ہو
جو یہ اونچی اڑانوں میں رہتی
تو اس کے لئے
کوئی شکرا

اوپر سے نیچے تو آتا!!“

○○

مصطفیٰ ارباب

گردش

اپنے کرخت چہروں کے ساتھ
ہمارے گھروں میں
گھس آتے ہیں،

اُن کی آمد

ہمیں ریگتی ہوئی

چیونٹیوں میں تبدیل کر دیتی ہے

وہ ہمیں تلاش کرتے ہیں

ہمارے گھر کا

کونا کونا چھان ڈالتے ہیں

اس بات سے بے خبر

کہ ہم

ان کے گلے میں لپٹے

اسکارف پر

مسلل گردش کر رہے ہیں

○○

ویتنام میں امریکی

سیاہی

لڑ رہے ہیں ہم بے دل و بے جاں سے
تھک گئے ہیں
میدان جنگ میں کھڑے کھڑے
اونگھتے ہیں بندوقوں کا سہارا لے کر
ٹھنڈے رہے ہیں کھائیوں میں پڑے پڑے
ایسا ہی کوریا میں ہوا تھا
ایسا ہی ہو رہا ہے ویتنام میں

جوں جوں گرتے ہیں ہم
ہوتا ہے دھماکہ
اٹھتا ہے دھواں
جوں جوں دھاڑتی ہیں توپیں
اور بہتا ہے خون انساں
وہ خون چاہے دشمن کا ہے
امریکی نیگرو یا گورے سپاہی کا ہے
جوں جوں میدان جنگ میں
آگے بڑھتے
یا پیچھے ہٹتے ہیں ہم
اپنے گھر، اپنے وطن کی یاد آتی ہے

لڑ رہے ہیں ہم بے دل و بے جاں سے
آٹھ برسوں سے لگا تار
میدانوں، میں دلدلوں میں

جنگوں میں، گھاٹیوں میں

پہاڑوں کی وادیوں میں

اپنے وطن سے دور

اپنے پیاروں سے دور

سر پر باندھے کفن

ہم ہیں اپنے ملک

اپنی قوم کی بربریت کی تصویر

گناہ گار ہیں اپنی ہی نظر میں ہم

لڑ رہے ہیں بے دل و بے جاں سے

اور جانتے ہیں

اے ویت نام کے بہادر سپاہیو!

جیت آخر میں تمہاری ہوگی

سینچا ہے تم نے اپنے ہی خوں سے

اس خاک وطن کو

مگر اے دوستو!

معاف رکھنا

وطن ہمیں بھی پیارا ہے

تمہاری جیت میں ہماری ہار نہیں

تمہاری جیت ہماری بھی جیت ہوگی

حق کی جیت ہوگی امن کی جیت ہوگی

اور لوٹ جائیں گے اپنے وطن کو ہم

ہزاروں ساتھیوں کی یادیں لے کر

جن کا خوں بھی اس زمیں کی نذر ہوا ہے

○○

انیس امروہوی

ایک سوال

تم نے شاید،
رُسوائی کے ڈر سے
سارے تحفے لوٹائے ہیں
خط بھی سارے بھجوائے ہیں
واپس..... لیکن
وہ جو میری روح، تمہارے
تن من میں رقصندہ ہے
تمہاری ہستی میں جی رہی ہے
وہ میری سانسیں
جو تمہارے

سینے کی دھڑکنوں میں
دھڑک رہی ہیں
کیسے لوٹا پاؤ گی.....؟
مر جاؤ گی
تب بھی کیسے
رُسوائی سے بچ پاؤ گی.....؟

○○

شکوہ

میرے خدا.....!
یہ میری دعائیں
بے اثر کیوں

ہو رہی ہیں؟
ترے کرم کی
تمام بارش
وہ تیری رحمت
عنایتیں سب
اغیار کی جھولی
میں جا رہی ہیں
میں جیسے لشکر میں
غنیم کے گھر گیا ہوں
میرے خدا.....!
کیوں میری دعائیں
بے اثر ہو رہی ہیں؟

○○

مجبوری

میں جب بھی
سڑک پار کرنے کی
کوشش کرتا ہوں
تبھی
سامنے ترا ہے پر
بچی
لال ہو جاتی ہے

○○



”جس پر احسان کرو، اس کے شر سے ڈرو۔“

— حضرت علی کرم اللہ وجہ

With Best Compliments

from

ATTASHI ELECTRONICS

Manufacturers of :

**T.V. RADIO, TRANSISTOR,
AMPLIFIER, STEREO KNOBS**

4726, Razia Begum Street, Hauz Qazi, Delhi - 110006

Ph: 23219852, 23212823 Cable : KUCHTOKAR-110006

”واپسی سے پہلے“ کی کہانیاں اور کہانی کار

”واپسی سے پہلے“ صغیر رحمانی کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے، جس میں انیس کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں پچھلے دس بارہ برسوں میں اردو کے چھوٹے بڑے رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ تاہم صغیر رحمانی کا نام اردو کے سنجیدہ قارئین اور ناقدین کے درمیان اس طرح نمایاں نہیں ہوا جس طرح ان کے ساتھ یا بعد کے لکھنے والے دو ایک پوچ اور ذہنی بیمار کہانی کاروں کے نام فی الوقت تذکرے میں ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا صغیر رحمانی نے کوئی ایسا قابل ذکر افسانہ لکھا ہے جو سنجیدہ قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر سکے؟ جواب تلاش کرنے کے لئے کتاب کے صفحے پلٹنا شروع کیجئے۔ دیباچہ زبیر رضوی نے لکھا ہے جن کے پرچے ’ذہن جدید‘ میں صغیر رحمانی کی کم از کم چار کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر محمد حسن کا ایک چھوٹا سا اقتباس درج ہے جو انہوں نے ’عصری ادب‘ شمارہ ۶۸ کے ادارے میں لکھا تھا۔ ملاحظہ ہو..... ”اس بار ہمارا دامن نایاب تحفوں سے بھرا ہے۔ خاص طور پر افسانے ایسے..... کہ اس سے قبل شاید ہی عصری ادب کو میسر آئے ہوں۔ ان میں بھی سب سے زیادہ نمایاں ہے ’واپسی سے پہلے‘۔ کسی طرح یقین نہیں آتا کہ روس کی زندگی کے بارے میں ہی نہیں، وہاں کی عالمگیر معنویت رکھنے والے حالات پر ایسا بھرپور افسانہ ہندوستان میں لکھا جاسکتا ہے۔ کیسا تازہ، کیسا خیال افروز!“

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

جن لوگوں نے یہ کہانی پڑھی ہے، ان میں سے بیشتر اس خیال سے متفق ہوں گے۔ اس کے باوجود یہ کہانی اردو میں مقبول نہیں ہو سکی۔ حیف! زیادہ افسوس یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ اس عرصے میں کئی ایسی کہانیوں کو انتخاب و اعزاز کے ذریعے مقبول بنا دیا گیا جو فکری اعتبار سے اوسط اور فنی اعتبار سے ناقص کہی جاسکتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ’واپسی سے پہلے‘ کے علاوہ اس مجموعے میں کم از کم پانچ اور کہانیاں..... ’شاہزادے کی پرکیم کہانی‘، ’مونتا‘، ’ایک اور وہ‘، مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ‘ اور ’جھسی کی آدھی شلوار‘ ایسی کہانیاں ہیں، جن کے بارے میں ”کیسا

تازہ، کیسا خیال افروز، جیسے تو صنفی کلمات بلا خوف تردد کہے جاسکتے ہیں۔ مجموعے کی باقی تیرہ کہانیوں کے بارے میں باتیں بعد میں۔ پہلے متذکرہ بالا کہانیوں میں ایک دلچسپ مماثلت کا ذکر ہو جائے۔ 'واپسی سے پہلے' اور 'موتا' کے مرکزی کردار اور مکانی پس منظر بالترتیب روس اور فرانس کے ہیں، یعنی ہمارے لئے کافی حد تک اجنبی۔ کتابوں اور میڈیا کے ذریعے حاصل معلومات کی بنیاد پر ایک یکسر مختلف دنیا کے کوائف اور کرداروں کو بنیاد بنا کر کہانی لکھ دینا کسی معجزے سے کم نہیں ہے۔ لیکن کہانی بھی ایسی کہ "کسی طرح یقین نہیں آتا"۔ نزل و رما کی کہانی 'ڈیڑھ انچ اوپر' ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جس کو گسٹاپو پولیس حکومتِ وقت کے خلاف خفیہ بغاوت کے الزام میں پکڑ کر لے گئی ہے اور اس کا شوہر شراب خانہ میں بیٹھا اپنی بیوی کے بارے میں سوچ رہا ہے جسے اب تک اس کی خفیہ سرگرمیوں کا کچھ علم ہی نہیں تھا۔ 'آجکل' میں جب یہ کہانی شائع ہوئی تو پروفیسر ساجدہ زیدی نے لکھا تھا کہ تمیں پینتیس برس پہلے انہوں نے یہ کہانی کسی انگریزی کے مصنف کے نام پر پڑھی تھی۔ ان کا حافظہ اس رہے زیادہ ساتھ نہ دے سکا۔ نزل و رما ہندی کہانی کا بڑا نام ہے۔ 'ڈیڑھ انچ اوپر' ان کی مشہور زمانہ کہانی ہے، اور وہ کافی دنوں تک چیکو سلواکیہ میں رہ چکے ہیں۔ صغیر رحمانی ایک چھوٹے سے شہر آراہ میں ۱۹۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہیں پلے بڑھے، درمیان میں کچھ برس تک کلکتہ میں رہے۔ 'شاہزادے کی پریم کہانی'، 'ایک اور وہ' اور 'مجھے بوڑھا ہونے دو' میں کسی جغرافیائی خطے کی نشاندہی نہیں کی جاسکتی۔ تاہم ان کہانیوں کے مکانی پس منظر کو غور سے دیکھا جائے تو لگتا ہے کہ یہ ترقی یافتہ مغربی معاشرے کی کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں کا بیانیہ کمال ذہانت اور ایسی چابکدستی سے تراشا گیا ہے کہ بظاہر واقعات نا پس منظر کسی بھی جغرافیائی سرحد سے ماوراء نظر آتا ہے۔ کہانی کے باطن میں زمان و مکاں کی وہ آفاقی سطح نظر آتی ہے جسے آپ سرحدوں اور مملکتوں میں محدود نہیں کر سکتے۔ بس ایک حد تک کرداروں کی نفسیات اور معاشرتی پس منظر اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ یہ کہانیاں ایک ایسے شہری کلچر کی زائیدہ ہیں جو مغرب سے مشرق تک وسیع یا محدود پیمانے پر ہر ملک میں مل جائے گا۔ مثال کے طور پر مردیکس ورکر، مثال کے طور پر بڑھاپا اور تنہائی۔ اردو کے ایک نقاد نے افسانے کا قد چھوٹا کر دکھانے کی کوشش میں لکھا تھا کہ افسانہ زمان و مکاں سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اس مفروضے کی رد میں پورے شہود سے کہا گیا کہ افسانے کو زمان و مکاں سے آزاد ہونا بھی نہیں چاہئے کیوں کہ وہی اس کا حسن، وہی اس کا جواز ہے۔ دنیا بھر کا بہترین فکشن اس خیال کی تائید میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کمال ہے کہ یہ کہانیاں زمان و مکاں سے تقریباً آزاد ہیں، پھر بھی صنفِ افسانہ

کے فکری اور فنی حسن سے معمور۔ پھر بھی ان افسانوں پر کسی کی نگاہ نہیں ٹھہرتی۔ کیوں؟ آخر کیوں؟
 جیسی کی آدھی شلوار اسی مجموعے کی ایک اور یادگار کہانی ہے۔ فوجی بوٹوں کے تشدد اور
 ہمیشہ پیاسی رہ جانے والی شہوانیت (Sexual Perversion) یعنی نفسانی بے راہ روی
 کی غیر معمولی کہانی ہے جس کی شروعات تب ہوئی تھی جب ”..... پاکستان کی کوکھ سے کٹ کر
 بنگلہ دیش نکل رہا تھا۔ یہیں کرچ پہننے والے آئے تھے سب ٹھیک کرنے..... میری اور جیسی کی
 اور اس کی شلوار کی حفاظت کرنے..... کیا ٹھیک ہوا تھا سب..... میری آنکھوں کے سامنے ہی
 وہ سب تماشہ ہوا تھا..... جیسی کی ملائم، ریشمی شلوار نے بھک سے آگ پکڑ لی تھی.....“ یہ مختصر
 سی کہانی ایجاز و اختصار کا نمونہ ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ یہ کہانی بھی کسی فلیپ نگار، کسی
 دیباچہ نگار، کسی نقاد، کسی ماہر فن کی نظر سے نہیں گزری۔

اس مجموعے کی باقی کہانیاں اوپر بیان کی گئی چھ کہانیوں سے رنگ روپ، چتر چتر سب
 میں بالکل الگ ہیں۔ ایک چھوٹا سا قصبائی شہر، وہاں کی زندگی، وہاں کے لوگوں کے سکھ دکھ
 کو درشتائی ہوئی یہ کہانیاں ہیں جو بلا کسی کوشش کے خود ہی حافظے سے محو ہو جاتی ہیں۔ ان
 کہانیوں میں کوئی گہرا سیاسی یا سماجی شعور نظر نہیں آتا۔ ان میں شاید ہی کہیں معاشرے کے
 مسائل یا اپنے سماج کی نفسیات کا کوئی گہرا مشاہدہ نظر آتا ہے۔ ایسے میں ایک سوال چھتا ہے۔
 ایک شخص جس ماحول اور معاشرے میں عمر گزارتا ہے اس کی کہانیاں تو معمولی یا بالکل
 اوسط درجے کی ہو سکتی ہیں۔ اس کے برعکس وہ معاشرہ جو اس نے ڈھنگ سے دیکھا بھی نہ ہو،
 اس ترقی یافتہ Ultra Urban معاشرے کے حالات اور کرداروں کی نفسیات کی عکاسی
 میں کمال ذکاوت اور بیانیہ میں غیر معمولی فنکارانہ قدرت کا مظاہرہ کرے..... یہ بات کچھ ہضم
 نہیں ہوئی۔

یہاں صغیر رحمانی کے بارے میں دو اور باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔

۱..... ان کا ایک ناول ہندی میں چھپ چکا ہے اور ایک ناول اردو میں زیر طبع ہے۔

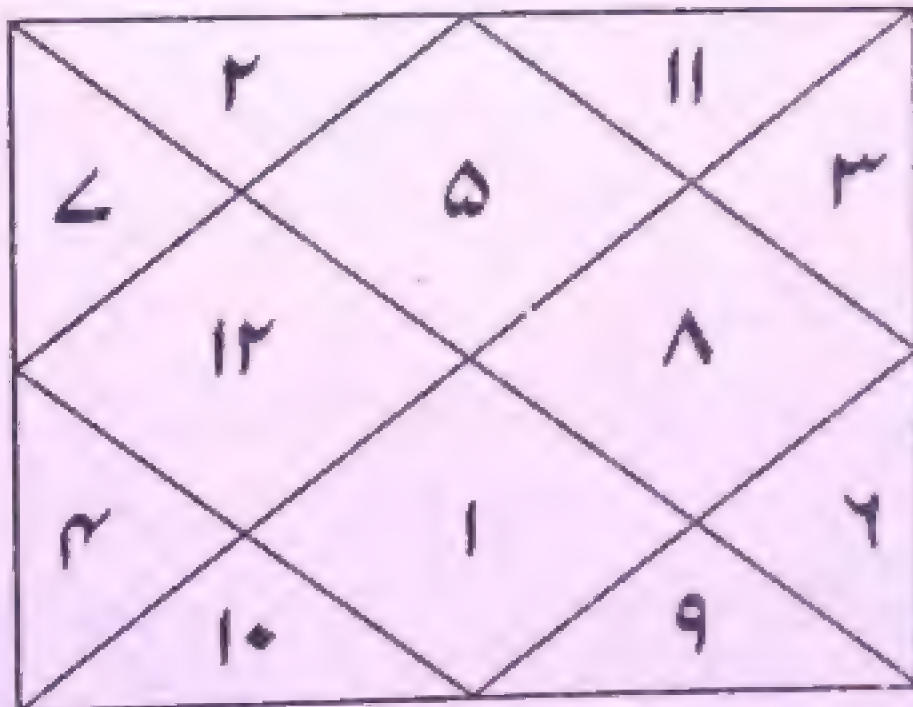
۲..... ان کی پہلی کہانی ۱۹۸۷ء میں ”خاتون مشرق“ میں شائع ہوئی تھی۔ جن چھ کہانیوں

کا خصوصی ذکر اوپر کیا گیا وہ ۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۵ء کے درمیان لگ بھگ تین سال کے عرصے
 میں چھپیں۔ خاتون مشرق میں چھپی وہ کہانی اس مجموعے میں شامل ہوتی تو پڑھنے والوں کو
 افسانہ نگار کے فکری اور فنی شعور کے ارتقاء بلکہ الفا کا کچھ اتہ پتہ چلتا۔

کہانی کی فہم رکھنے والوں اور طرفداروں، دونوں کے لئے یہ افسانوی مجموعہ اور اس کا خالق
 ایک چیلنج بن کر کھڑے ہیں۔ حکم۔

فالنامہ

تجسس انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ جو بات اس سے پوشیدہ رکھی جاتی ہے، وہ اس کو ہی جاننے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ انسان کی اسی فطرت کی وجہ سے بہت سی ایجادات ہوئیں اور بہت سے نظریات قائم کئے گئے۔ قدرت نے انسان کے مستقبل کے حالات اس سے پوشیدہ رکھے ہیں۔ کسی فرد کا آنے والا کل کیسا ہوگا، یا مستقبل میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے، اسے پتہ نہیں۔ اسی لئے وہ آنے والے کل کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین رہتا ہے۔ آنے والے کل کے بارے میں جاننے کی یہ خواہش اُسے نہ جانے کہاں کہاں لئے پھرتی ہے۔ کبھی کسی نجوی کے دروازے پر، کبھی کسی بابا کے پاس اور کبھی وہ فٹ پاتھ پر بیٹھ کر طوطے سے اپنے مستقبل کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتا ہے۔ حالانکہ جن لوگوں کے پاس وہ جاتا ہے، ان کو اپنے ہی مستقبل کے حالات معلوم نہیں ہوتے، اور وہ دوسروں کے حالات بتا کر اپنی جیبیں بھرتے ہیں اور روزی روٹی کا انتظام کر لیتے ہیں۔ انسان کا یہ تجسس اس کے خود کے لئے مفید ہو یا نہ ہو، ایسے لاکھوں لوگوں کے لئے تو مفید ہو ہی جاتا ہے۔ کچھ لوگ اپنے آپ مختلف طریقوں سے فال نکال لیتے ہیں اور اس طرح اپنے دل کی تسلی کر لیتے ہیں۔



ہم نے ایسے لوگوں کے لئے نفسیات کے اصولوں کی مدد سے ایک فالنامہ مرتب کیا ہے اور ہمارا دعویٰ ہے کہ یہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوگا۔ اگر آپ کو بھی اپنے مستقبل کا حال معلوم کرنا ہے تو اس فالنامہ سے فال لے سکتے ہیں۔ سامنے دئے گئے زائچہ نمائش پر اپنی انگلی یا پینسل آنکھیں بند کر کے کسی خانے پر رکھ دیجئے، اور پھر جس نمبر پر انگلی یا پینسل رکھی ہے، اس نمبر کے تحت دئے گئے حالات پڑھ لیجئے۔ شرط یہ ہے کہ ایک فرد صرف ایک بار ہی اس کا استعمال کرے اور صرف اسی نمبر کے تحت دئے گئے حالات کا مطالعہ کرے، جس پر انگلی یا پینسل رکھی ہے۔

۱۔..... جن لوگوں کے دن تکلیف سے گزر رہے ہیں، وہ اب یہ امید کر سکتے ہیں کہ خوش و خرم زندگی ان کے دروازے پر آگئی ہے، جس کا آپ کو عرصہ سے انتظار تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتیں جو آپ نظر انداز کر سکتے ہیں، وہی آپ کو پریشان کرتی رہتی ہیں اور آپ بار بار ذہنی تناؤ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ درگزر کی عادت ڈالئے، وسوسوں کو پاس نہ آنے دیجئے، تناؤ سے اپنے آپ کو آزاد رکھنے کی کوشش کیجئے۔ آپ کے ستارے بتا رہے ہیں کہ آپ کے اندر ایسی صلاحیتیں پوشیدہ ہیں جو زندگی کے ہر قدم پر آپ کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہیں، لیکن اب تک آپ ان کو پہچان نہ سکے۔ اپنی کمزوریوں کے بجائے اپنی صلاحیتوں کو ذہن میں رکھیے، ناامیدی سے بچتے رہیے، ہمت اور حوصلہ کے ساتھ ہر موڑ پر حالات کا سامنا کیجئے۔ آپ کی ایک دیرینہ خواہش، جو آپ کو پریشان کئے رہتی ہے، اس کو پورا کرنے کے لئے آپ کو قدم اٹھانا پڑے گا۔ محض سوچتے رہنے سے کام نہیں بنے گا۔ پہلے اس پر غور کیجئے، اگر ممکنات میں سے ہے تو منصوبہ بنا کر اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دیجئے۔ اگر آپ خود محسوس کرتے ہیں کہ ناممکنات میں سے ہے تو اس کو فراموش کر دیجئے۔ اپنی توانائی کو ضائع کرنا مناسب نہیں۔ غصہ اور طیش سے بچنے کی کوشش کیجئے۔ اس سے کچھ نقصانات ہو سکتے ہیں۔ خاص طور پر اگر بچوں پر بغیر کسی معقول وجہ کے غصہ کیا جائے تو اس کے غلط اثرات ہو سکتے ہیں، جو دیر پا بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔

۲۔..... آپ حوصلہ مند اور باہمت شخص ہیں۔ لیکن کبھی کبھی جذباتی رد عمل کا مظاہرہ کر بیٹھتے ہیں اور پھر پچھتاتے ہیں۔ شاید آپ گھریلو پریشانیوں کا شکار ہیں۔ لیکن ان کی وجہ سے بالکل حراساں ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ اس مہینہ حکمت عملی سے کام لیں تو بگڑے کام بن جانے کی امید کی جاسکتی ہے۔ پریشانیوں سے پریشان ہونے کے بجائے ان پر غور کیجئے، ان کا تجزیہ کیجئے اور ان کو دور کرنے کے لئے اقدامات کیجئے۔ ضرورت پڑنے پر اپنے قریبی اور ہمدرد دوستوں سے مشورہ کیجئے۔ کیوں کہ آپ آزادی سے اپنے بارے میں سوچنے سے

ڈرتے ہیں۔ آپ دوسروں کے لئے ہمدردی کا جذبہ رکھتے ہیں، ان کے کام آنے کی کوشش کرتے ہیں، اس لئے آپ کے پاس ہمدرد دوستوں کی کمی نہیں۔ ایک بار ان کو آزما کر تو دیکھئے۔ آپ جس کو اپنا مخالف سمجھتے ہیں، وہ خود بھی اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہے۔ اس کے پاس اتنا وقت کہاں جو وہ آپ کے بارے میں سوچے اور اپنا وقت ضائع کرے۔ منفی خیالات اور احساسات سے اپنے آپ کو دور رکھئے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو بچوں کی نگہداشت کی طرف زیادہ توجہ دیجئے۔ شوہر کے دکھ درد بائنے کی کوشش کیجئے۔ گھر میں اگر کسی سے رنجش ہے تو اسے ختم کیجئے۔ اس کا احساس جب تک ذہن پر حاوی رہے گا، کوئی تخلیقی کام نہیں ہو سکتا۔ کبھی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ کو ایسا محسوس ہوا ہو کہ آپ کے اندر ایک فنکار پوشیدہ ہے اور وہ آپ کی توجہ کا طالب ہے اور مناسب موقع کا منتظر ہے، تاکہ اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکے۔ اپنا جائزہ لیا کیجئے اور اپنی صلاحیتوں کو ڈھونڈ نکال لینے کی کوشش کیجئے۔

۳۔..... آپ سوچتے ہیں کہ آپ کی کامیابی سے آپ کے کچھ مخالفین جل رہے ہیں اور وہ آپ کو نقصان پہنچانے کے درپے ہیں۔ آپ کا یہ خدشہ صحیح نہیں ہے۔ آج کے زمانے میں ہر فرد کے اپنے مسائل اتنے ہیں کہ ان سے نمٹنے کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ پھر وہ دوسروں کے مسائل اپنے سر لے کر اپنے آپ کو پریشان کیوں کرے؟ یہ خیال دل سے نکال دیجئے۔ آپ کو یہ بھی شک ہے کہ آپ کسی خطرناک بیماری کا شکار ہیں، یا آپ پر کسی نے کچھ کرا دیا ہے۔ یہ خیال دل سے نکال دیجئے۔ بیماری کا شک ہے تو کسی ڈاکٹر سے رجوع کیجئے اور اس کے مشوروں پر عمل کیجئے۔ اپنی شخصیت کو نکھارنے کی کوشش کرتے رہئے۔ آپ جن لوگوں کو اچھا سمجھتے ہیں یا جن کی شخصیت میں آپ کشش محسوس کرتے ہیں، ان کا جائزہ لیجئے اور ان کی ہر دلعزیزی کی وجوہات معلوم کر کے آپ بھی انہیں اپنانے کی کوشش کیجئے۔ آپ باہمت اور حوصلہ مند ہیں۔ یہی خوبیاں اپنے بچوں میں پیدا کرنے کی کوشش کیجئے۔ اپنے چھوٹوں سے اچھا برتاؤ کیجئے، ان کی چھوٹی موٹی غلطیوں کا رد عمل ایسا ہو کہ ان کو خود اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے۔ حقیقت پسندی کو اپنا شعار بنا لیجئے، حق کا ہمیشہ ساتھ دیجئے، باطل کو شکست دینے کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ اونچے اونچے منصوبے بنانا اچھی بات ہے۔ لیکن ان کے لئے راہیں ہموار کرنا بھی ضروری ہے۔

۴۔..... اپنے ارادوں کو اپنے حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کیجئے۔ اونچی اڑان اچھی بات ہے، اگر گرنے کا ڈر نہ ہو۔ اپنی خواہشات کو اپنے وسائل کے ساتھ لے کر چلئے۔ آپ کے گھر میں خوشیوں کے آثار ہیں۔ اگر آپ ملازم ہیں تو ترقی بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کے

گھر میں کوئی بیمار ہے اور اس کی وجہ سے اگر پریشان ہیں تو ہمت سے کام لیجئے۔ اس طرح آپ کو مغموم دیکھ کر مریض پر اس کی بیماری کا زیادہ اثر ہوگا۔ اپنے دوستوں پر بھروسہ کیجئے، ان کے خلوص کی قدر کیجئے اور خود بھی اپنے دوستوں سے محبت اور وابستگی کا اظہار کرتے رہئے۔ بچوں کو آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ دنیا کے مسائل میں مصروف رہ کر آپ گھر کی طرف سے بے توجہی نہ برتیں۔ آپ جن کو اپنا ہمدرد سمجھتے ہیں، ان کے ساتھ کچھ وقت ضرور گزارے اور خوشگوار لمحات کا تجزیہ کیجئے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو شوہر کی ہمدردی کی قدر کیجئے اور یہ بھی خیال رکھئے کہ وہ ہر قدم پر آپ کو اپنا ہمنوا سمجھے۔ اپنے شوہر کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ معاشی پریشانیاں وقتی ہوتی ہیں، ان پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ پریشانیوں کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیجئے۔ دوستوں کی قدر کیجئے، رشتہ داروں اور احباب سے خلوص و محبت سے پیش آئیے۔ آپ کو پُر خلوص اور ہمدرد دوستوں کی سخت ضرورت ہے۔

۵۔..... آپ کے کسی عزیز یا دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے جس کی وجہ سے آپ پریشان ہیں۔ اس کو صحیح علاج اور مناسب تیمارداری کی ضرورت ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں، گھبرا کر اور حراساں ہو کر اپنی توانائی کو ضائع نہ کیجئے۔ اوسان خطا ہو جاتے ہیں تو سوچنے کی صلاحیت بھی کم ہو جاتی ہے اور صحیح فیصلہ پر پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اگر کچھ لوگ آپ کو انتہا پسند کہتے ہیں تو اپنے آپ کا جائزہ لیجئے کہ کیا آپ چھوٹی سی بات کو بڑا سمجھ کر اس کا اثر لیتے ہیں؟ یعنی چڑیا کے شکار کے لئے توپ کا استعمال کرتے ہیں؟ ہر مسئلہ پر غور کیجئے، جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہ کیجئے۔ شریک حیات کے اعتماد کو قائم رکھنے کی کوشش کرتے رہئے۔ اپنے اہم فیصلوں میں ان سے مشورہ لیجئے۔ چھوٹی چھوٹی گھریلو باتوں سے تناؤ میں نہ آجائیے۔ کوئی بھی بوجھ جب دو کندھوں میں بٹ جاتا ہے تو ہلکا ہو جاتا ہے۔ اپنے عزائم کو بلند رکھئے اور ان کو پورا کرنے کے لئے اپنے ہی اندر سے توانائی جنائیے۔ منفی سوچ سے پرہیز کیجئے، محرومی کے احساس کو دور کیجئے، ہر کام کی شروعات پُر امید رہ کر کیجئے۔ آپ نے لوگوں کو زمانے کی شکایت کرتے سنا ہوگا، ایسے لوگ اپنی حالت سے مطمئن نہیں ہوتے اور وہ زمانے کی شکایت کرتے ہیں۔ ان کی ذہنی پریشانیوں کی وجہ بھی یہی بے اطمینانی ہوتی ہے۔ اپنا محاسبہ تو کر کے دیکھئے۔

۶۔..... آپ منصوبے بہت بناتے ہیں یا ان پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اگر آپ عمل شروع کر دیں تو اپنے مقاصد میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ آپ کے منصوبوں کی تکمیل میں کوئی روکاؤ نہیں ہے؟ ان کا تجزیہ کیجئے اور پہلے ان کو دور کرنے کی کوشش کیجئے۔ جو لوگ آپ کی مخالفت پر اتر آئے ہیں، ان سے مصالحت کی کوشش کیجئے۔ آج کل مخالف جتنے کم ہوں، اچھا

ہے۔ اپنے تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کیجئے۔ کبھی کبھی اپنے ذہن کو تفکرات سے خالی رکھنے کا احساس کیجئے۔ سب کچھ بھول کر مراقبہ جیسی کیفیت کا تجربہ کیجئے۔ خالق مطلق کی طرف دھیان لگانے سے یہ کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔ اپنے چھوٹوں سے اچھا برتاؤ کیجئے، ان کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو ان کی اصلاح کرنے کے لئے استعمال کیجئے۔ اپنے بچوں کی خواہشات کا جائزہ لیتے رہیے۔ ان کو اگر آسانی سے پورا کر سکتے ہیں تو ضرور کیجئے۔ اس طرح وہ آسودگی حاصل کریں گے۔ رنجش کو بڑھنے نہ دیجئے، اس کو فوراً ختم کرنے کی کوشش کیجئے۔ نفرت کے درخت کو پر دان چڑھنے سے پہلے ہی جڑ سے اکھاڑ پھینکئے۔

دوسرے آپ کی توانائی کو ضائع کر دیتے ہیں اور خدشات آپ کی ترقی کے دشمن ہیں۔ ناکامی کے احساس کو قریب نہ آنے دیجئے۔ پہلی کوشش میں ناکامی آپ کو کامیابی کی طرف لے جانے میں مزید توانائی فراہم کرتی ہے۔ وہ آپ کو موقع دیتی ہے کہ ناکامی کی وجوہات کو تلاش کر کے ان کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔

کے۔۔۔۔۔ آپ زندگی کے بارے میں ترقی پسندانہ رویہ رکھتے ہیں اور اپنی زندگی میں کچھ کر گزرنے کے مقصد کو لے کر جینے کے قائل ہیں۔ قوت ارادی کو ہمیشہ مضبوط رکھئے۔ جب کوئی کام اپنے ہاتھ میں لیں تو اس کو مکمل ہونے تک اپنی توجہ اس پر رکھئے۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمدرد اور پر خلوص دوست ملے ہیں۔ ان کی قدر کیجئے اور ان کی محبت اور خلوص کا جواب بھی محبت اور خلوص سے دیجئے۔ ایسے دوست قدرت کا ایک عطیہ ہوتے ہیں۔ بچوں کی پرورش پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ اپنی پریشانیوں میں پھنس کر ان کی طرف سے لا پرواہ ہونا مناسب نہیں۔ چھوٹی عمر میں ہی ان کی شخصیت کی تعمیر شروع ہو جاتی ہے، اور اس عمر کے تجربات اور احساسات زندگی بھر ان کے ساتھ رہتے ہیں۔ بچے اگر صحت مند ہوں گے تو ان کی شخصیت پر اچھے اثرات چھوڑیں گے۔ آپ کے گھر والوں کا بھی آپ پر کچھ حق ہے، کچھ وقت نکال کر ان کے ساتھ بھی گزارئیے اور پھر زندگی کے کچھ خوش گوار لمحات کا تجربہ کیجئے۔ خواتین کو گھر میں خوشگوار ماحول پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ عنقریب ایک خوشی کا موقع آ رہا ہے۔ معاشی پریشانیاں حکمت عملی سے دور کی جاسکتی ہیں۔

۸۔۔۔۔۔ آپ کے دل میں دوسروں کے لئے ہمدردی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ اپنے احباب میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں اور آپ کی ہر دلعزیزی کا بھی یہی راز ہے۔ آپ کی شخصیت کو لوگ پسند کرتے ہیں۔ اس لئے ذاتی معاملات میں آپ کا مستقبل دوسروں کی نسبت زیادہ روشن ہے۔ آپ اگر ملازم ہیں تو آپ کے ساتھ کام کرنے والے بھی

آپ کی قدر کرتے ہیں، اور حاکم و ماتحت دونوں ہی خوش رہتے ہیں۔ اپنی صحت کا خیال رکھئے۔ کبھی کبھی چھوٹی موٹی بیماریاں اگر نظر انداز کر دی جائیں تو بڑھ کر خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔ اگر آپ خود یا گھر کا کوئی فرد کسی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کو جلد ہی شفا ہوگی۔ باقاعدگی سے علاج کریں اور معالج کی ہدایت پر عمل کریں۔ یاد رکھئے، آدھا مرض دواؤں سے دور ہوتا ہے تو آدھا مرض خود مریض کی سوچ سے ختم ہوتا ہے، جب وہ سوچتا ہے کہ اس کو صحت ہو رہی ہے۔ یاد رکھئے..... پریشانی کی عمر مختصر ہوتی ہے لیکن پریشانی کے اثرات جو ذہن پر رہ جاتے ہیں، وہ دیر پا ہوتے ہیں۔ پریشانی کے احساس کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیں۔ اپنے گھر کی طرف توجہ دیجئے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو خوش ہو جائیے۔ آپ کی تمنا پوری ہونے کے آثار ہیں۔ آپ کے خوابوں کی اچھی تعبیر ملے گی۔ منفی خیالات سے پرہیز کیجئے۔ یاد رکھیے..... ایک ہوشیار اور خانہ دار خاتون آنے والی نسلوں کی اصلاح کر سکتی ہے۔ اپنی تعلیم کا استعمال کیجئے اور اولاد کو بھی سلیقہ سکھائیے۔

۹۔..... آپ کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ آپ دوسروں کے ساتھ زندگی گزارنے میں خوش ہوتے ہیں اور علیحدگی پسند لوگ آپ کو اچھے نہیں لگتے۔ پرانی یادیں آپ کو پریشان کئے رہتی ہیں اور پھر آپ ماضی میں چلا جانا چاہتے ہیں۔ اگر آپ تجارت پیشہ ہیں تو کوئی کاروباری پریشانی ہے یا گھریلو معاملات میں کچھ بگاڑ ہے۔ کاروبار میں اتار چڑھاؤ، نفع نقصان لازمی جزو ہیں اور ہر کاروباری شخص کو ان کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ گھریلو معاملات میں بد مزگی کو جلد ختم کر دینا چاہئے۔ تکنیکی اگر مختصر ہو تو اس کا زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اس کو طول دے دیا جائے تو اس کے اثرات بھی دیر پا ہوتے ہیں۔ آپ صرف اپنے بارے میں سوچنا بند کر دیں، اپنی سوچ میں دوسروں کو بھی شامل کر لیں۔ ان کے جذبات اور احساسات کو بھی سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ لیکن ان کو بروئے کار نہیں لاتے۔ اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کیجئے۔ اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو جگانے کی ضرورت ہے۔ کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ کبھی سستی اور کالمی کا آپ پر غلبہ رہتا ہے اور آپ نے اسی کمزوری کی وجہ سے کئی مواقع گنوا دیئے ہیں؟ جب کوئی موقع سامنے آئے تو آگے بڑھ کر اس کو دبوچنے کی کوشش کیجئے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو گھریلو معاملات کو سلجھانے میں آپ زیادہ اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اپنی عادات کا تجزیہ تو کر کے دیکھئے! کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی عادت آپ کی ترقی میں رکاوٹ بن رہی ہو!

۱۰۔..... آپ اس وقت احساس تنہائی میں مبتلا ہیں یا اپنے کسی عزیز یا دوست کے بچھڑ

جانے کا صدمہ لئے ہوئے ہیں۔ آپ کا یہ احساس تنہائی ایک اضطراب اور کرب کی کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ ماضی کی تلخیوں کو فراموش کر دیجئے، حال کی خوشگوار زندگی سے لطف اندوز ہوا کیجئے۔ کسی بھی خرچ سے پہلے سوچیں کہ کیا یہ اس وقت ضروری ہے؟ اور اگر یہ خرچ کیا گیا تو دوسری ضروری مددوں میں کٹوتی کرنے کی ضرورت تو پیش نہیں آئے گی؟ بیماری کا مقابلہ ہمت اور حوصلہ سے کیجئے۔ آج کل میڈیکل سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ کوئی بیماری لاعلاج نہیں رہی ہے۔ اپنے معالج پر بھروسہ کیجئے اور اس سے تعاون کیجئے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو آپ جس خوف کا شکار ہیں، وہ حقیقی نہیں ہے، اس کو دل سے نکال دیجئے۔ خدشات کو بھی دل میں جگہ نہ دیجئے۔ آپ کے دل میں اگر کسی شخص کے بارے میں منفی جذبات ہیں تو انہیں دور کر دیجئے۔ ناامید ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ کی تمنائیں جلد پوری ہوں گی۔ بچوں کی طرف دھیان دیجئے۔ ان کی تعلیم و تربیت میں اس وقت آپ کی توجہ کی سخت ضرورت ہے۔ آپ ان کے امور میں دلچسپی دکھائیں گے تو ان کی ہمت افزائی ہوگی۔ دوستوں میں سے اگر کوئی بیمار ہے تو اس کی عیادت کو ضرور جائیئے اور اس کی ہمت بندھائیئے۔

۱۱۔..... آپ نفاست پسند ہیں اور ہر کام نہایت عمدگی اور سلیقہ سے انجام دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ لیکن آپ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ ساری دنیا آپ جیسی ہو جائے۔ بچوں کو اپنی راہ پر چلانے کے لئے پہلے ان کی انگلی پکڑ کر چلانا سکھائیئے، ان کے ساتھ کچھ محنت کیجئے۔ آپ دوسروں کے جذبات و احساسات کا بھی خیال رکھیں۔ صرف اپنے ہی بارے میں نہ سوچیں۔ معاشی پریشانیوں کی وجہ آمدنی اور خرچ میں عدم مطابقت ہے۔ جتنی چادر ہو، اتنے ہی پیر پھیلائیئے۔ اگر آپ اپنی آمدنی میں اضافہ نہیں کر سکتے تو اخراجات پر تو کنٹرول کر سکتے ہیں۔ خوش مزاجی کو اپنا شعار بنالیں۔ لوگوں سے گرمجوشی سے ملیں، تاکہ ان کو لگے کہ آپ ان سے مل کر خوش ہوئے۔ کبھی آپ نے اپنے اندر جھانک کر دیکھا ہے؟ ہو سکتا ہے آپ میں کچھ فنی صلاحیتیں ہوں جو مناسب تحریک کی منتظر ہوں۔ آپ ان صلاحیتوں کو ڈھونڈ نکالنے اور ان کو پروان چڑھائیئے۔ یاد رکھیئے..... دنیا کی ہر چیز تغیر پذیر ہے۔ یہاں کسی کو ثبات نہیں۔ آپ کے حالات بھی بدلنے والے ہیں۔ اچھے دنوں کی امید کر سکتے ہیں۔ اگر آپ خاتون ہیں تو اپنے مخالفین کی فکر چھوڑ دیجئے۔ ان کے بارے میں آپ کے خدشات بے بنیاد ہیں۔ اپنے بزرگوں کی خدمت میں راحت ہے۔ کچھ مہمان آسکتے ہیں۔ کچھ لوگ سفر بھی کر سکتے ہیں اور ان کو سفر میں احتیاط برتنے کی صلاح دی جاتی ہے۔

۱۲۔..... ایسا لگتا ہے کہ آپ اپنے حالات سے خوش نہیں، اور ایک خلش آپ کو ہر

وقت پریشان کئے رہتی ہے۔ اپنا تجزیہ کیجئے۔ ہمت اور حوصلہ کے ساتھ عمل کیجئے اور حالات کو بدل ڈالئے۔ اگر حالات بدلنا آپ کے لئے مشکل ہے تو ان سے سمجھوتا کر لیجئے اور بھرپور زندگی جینے کی کوشش کیجئے۔ آپ اگر غور کریں تو آپ کی زندگی بھی کچھ لوگوں کے لئے باعث رشک ہوگی۔ انسان جب اپنے حالات سے مطمئن نہ ہو تو اپنے سے غریب اور کمزور لوگوں پر نظر ڈالے، ان کے ساتھ کچھ وقت گزارے تو بہت سکون ملتا ہے۔ آپ خاموشی کو پسند کرتے ہیں اور زیادہ تر خود بھی خاموش رہتے ہیں۔ سنجیدگی اور بردباری اچھی عادات ہیں، لیکن اتنی بھی نہ ہوں کہ لوگ آپ کو مغرور سمجھنے لگیں۔ غصہ ایک ہیجانی کیفیت ہے جس کا تعلق آپ کے مزاج سے ہے۔ یہ آپ کی شخصیت پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اپنے غصہ کو قابو میں رکھنے کی عادت ڈالئے۔ بے موقع طیش میں آجانے سے بات بگڑ جانے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ اگر آپ خاتون ہیں تو سلیقہ مند اور ہوشیار خواتین میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ خود بھی حوصلہ مند ہیں اور دوسروں کا بھی حوصلہ بڑھانے کی کوشش کرتی ہیں۔ دور اندیشی سے کام لیجئے، کسی انجانے شخص پر اعتماد کرنے سے پہلے یقین کر لیجئے کہ آپ کا فیصلہ مناسب ہے۔ اگر کوئی اپنی استعداد اور صلاحیت کا اندازہ کئے بغیر اپنا نصب العین طے کر لیتا ہے تو بعد میں پچھتاوے کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ ناامیدی کے احساس سے بچنے کے لئے اپنی خواہشات کو اپنی استطاعت کے مطابق ڈھالئے۔

○○

زاہدہ حنا کے مضامین کا پہلا مجموعہ

عورت: زندگی کا زنداں

ازل سے اکیسویں صدی کے آغاز تک عورت سماج کا محور رہی ہے۔ مگر کیا کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس نے پوری طرح سے عورت کو سمجھ لیا ہے؟ ہاں، خود عورت نے اپنی زندگی کو آج تک ایک زنداں ہی سمجھا ہے۔ عورت کی زندگی کے اسی پیچ و خم کو زاہدہ حنا نے کئی بہت ہی تلخ حقیقتوں کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ جب وہ عورت کی زندگی کا تجزیہ اپنی خوبصورت نثر میں کرتی ہیں تو پوری طرح دلائل کے ساتھ حواسے لے کر عبادہ شیریں تک عورت کی تصویریں اُتارتی چلی جاتی ہیں۔ زاہدہ حنا کا نام اردو اور ہندی کے شائقین کے لئے نا آشنا نہیں ہے جن کی یہ کتاب دستاویز کی طرح سنبھال کر مطالعہ کرنے والی ایک بیش قیمت اثاثہ کی طرح ہے۔

قیمت: دو سو پچاس روپے

صفحات: تین سو چار

قابل مطالعہ کتابیں

نام کتاب	تنقیدات
مصنفہ	ڈاکٹر نیر جہاں
مبصر	مرغوب علی

ڈاکٹر نیر جہاں کی کتاب **تنقیدات** ”تخلیق کار پبلشرز“ نے اپنے روایتی انداز میں بہت عمدہ کاغذ پر شائع کی ہے۔ ڈاکٹر نیر جہاں نے **علامہ شبلی: ایک تنقیدی مطالعہ** نامی مقالہ پر ۱۹۹۵ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ ان کی زیر تبصرہ کتاب ان کے مختلف مضامین پر مبنی ہے جن کی مجموعی تعداد پندرہ ہے، ان میں بالخصوص ”غالب کا تصور عشق، فن سوانح نگاری: ایک مختصر جائزہ، اردو میں سوانح نگاری کی روایت، سوانح نگاری میں شخصیت کا انتخاب، علامہ شبلی کے قومی نظریات، سوانحی ادب کا ایک معتبر نام: مرزا حیرت دہلوی، علی سردار جعفری کی شاعری میں عورت کا تصور، داغ دہلوی: اردو کا پہلا صاحب حیثیت شاعر، سرسید کے خوابوں کی ادھوری تعبیر: ایم۔ ایچ۔ او۔ کالج، نظیر اکبر آبادی: بنجارہ نامہ کے حوالے سے، ”فرات“ کے نسوانی کردار.....

یہ کتاب غالب اور شبلی سے شروع ہو کر حسین الحق کے ناول ”فرات“ تک جاتی ہے، یعنی کلاسک سے جدید..... بلکہ جدید تر تک۔ کتاب کے ہر صفحے پر..... وہ غالب ہوں یا علی سردار جعفری، داغ یا حسین الحق..... نیر جہاں کے تیز قلم نے تیز بہاؤ جھرنے کی طرح صفحات پر لہریں بنائی ہیں۔ ان کا مطالعہ سطر سطر، ان کی سوچ لفظ لفظ اور ان کا بیان اور بیان کی پختگی عنوان عنوان ظاہر ہوتی ہے۔ ان کا اسلوب دھیمہ، میٹھا اور پھیلتی ہوئی خوشبو سا ہے۔ ہر مضمون کا اختتام ان کے قطعی فیصلے پر ٹکا ہوا نہیں ہے، بلکہ اس میں رد و بدل کی گنجائش موجود ہے۔ ہر اچھا لکھنے والا کبھی بھی اپنی رائے پڑھنے والوں پر لادھ نہیں دیتا، بلکہ اپنی تحریر میں ایک آدھ ایسا جھروکہ چھوڑ دیتا ہے جس سے بحث کی روشنی یا بات کرنے کا دروازہ وارہ ہے۔ مجھے داغ پر لکھا ان کا مضمون دوسرے مضامین سے اس لئے زیادہ اچھا لگا کہ داغ کا چلبلا پن اور مصرعے کی

تیزی سے اردو شعراء نے بہت فیض اٹھایا ہے، مگر اقرار کم کیا ہے۔ سرسید کا ادھورا خواب، شبلی پران کے مضامین اور سوانح نگاری پر ایک دو نہیں۔۔۔۔۔ تین مضامین اس بات کے غماز ہیں کہ انہوں نے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اپنے لکھنے پر بھی خاص توجہ دی ہے۔ ورنہ سوانح نگاری جیسے موضوع پر تین مضمون لکھنا بچوں کا کھیل نہیں۔ جن لوگوں کو گئے وقت پر پڑنے والی پرچھائیوں کی تلاش رہتی ہے اور جو موجودہ وقت کے گزرتے ہوئے سنہرے چہرے پر اپنی نظر کی شبنم اُنڈھیلنا چاہتے ہیں، انہیں یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے، کہ ایسے کام نہ روز روز ہوتے ہیں اور نہ اتنی عمدہ تحریریں روز وجود میں آتی ہیں۔ پھر کتاب کی زبان اتنی سہل اور شیریں کہ ایک بار پڑھنا شروع کر دیں تو مضمون پورا کئے بنا نہ چھوڑیں۔

ڈاکٹر نیر جہاں کی یہ کتاب پڑھنے کے بعد ان سے بہت سی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں، خدا کرے یہ امیدیں پوری ہوں، کہ سنجیدہ علمی کام یوں بھی ادھر کم کم ہو رہے ہیں۔

○○

نام کتاب : شعلوں کے درمیان
شاعرہ : بلقیس ظفیر الحسن
مبصر : مرغوب علی

بلقیس ظفیر الحسن کا شعری مجموعہ **گیلا ایندھن** ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اب ان کا یہ تازہ شعری مجموعہ **شعلوں کے درمیان** ۲۰۰۳ء میں معرض وجود میں آیا ہے۔ بلقیس ظفیر الحسن معیاری ادبی رسائل میں چھپتی رہی ہیں۔ ان کے ڈرامے ”شیشے کے کھلونے“، ”بگھی ہوئی کھڑکیوں میں کوئی چراغ“ وغیرہ سنجیدہ ناظرین سے داد حاصل کر چکے ہیں اور ان کی نظمیں ترجمہ ہو کر انگریزی اور ہندی میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ بلقیس ظفیر الحسن کے اس مجموعے میں عورت کے سارے روپ اپنی پوری شان اور احترام کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں وہ بیٹی ہیں۔۔۔۔۔

اپنے فردوسی پروں سے مجھے ڈھک لیتی ہے
نرم سرگوشیاں کرتی ہے مرے کانوں میں
دم عیسیٰ کی طرح

کنج دیتی ہے میرے چاروں طرف اک حفاظت کی لکیر
بن گئی کب مری بیٹی مری ماں

مجھ کو پتہ ہی نہ چلا (صفحہ: ۶۲)

آخری خواہش

میرے سنگ مزار پر لکھنا

فلاں سال کے فلاں مہینے فلاں منہوس دن
دنیا میں آئی

جینے کی کوشش میں مر مر کے

ہر روز جیا کرتی تھی

دن ہے یہاں (صفحہ: ۶۴)

کیا سمجھے اس یوسف کا، سب دامن چاک ملے آگے سے
پر بلیقیس کرے تکرار کہ کیوں اس پر وشواس نہیں ہے؟

(صفحہ: ۶۸)

بند موسم کے بادل آئے برے بھی بہت

دل کہ سوکھا ٹھنڈھا تھا کجخت کیا ہوتا ہوا

کون رہتا ہے وہاں، اب کیسا لگتا ہے وہ گھر

نام کیا اب بھی کسی دیوار پر ہوگا میرا

(صفحہ: ۷۱)

ہمارا آج جی اچھا نہیں ہے

ہمیں چھڑے نہیں بلیقیس کوئی

(صفحہ: ۹۲)

نشیب میں پانی پینے والا مینا

چاہے ثابت بھی کر دے کہ اس کے پینے سے

اوپر جانے والا پانی جھوٹا ہو نہیں سکتا تو بھی

اپنی جان بچا لینے سے قاصر ہی رہتا ہے

بھڑیا اس پر حملہ کر دینے کا دوسرا

کوئی جواز ہمیشہ ڈھونڈ لیا کرتا ہے۔ (عراق، صفحہ: ۷۷)

نسائی مجبور یوں، جدائی، زمانے کی ستم ظریفی، بے ایمانی، موجودہ عہد کی کر بٹاکیاں، ماں،

بیوی، محبوبہ اور ایک معیاری سوچ رکھنے والی خاتون کو اگر ایک جگہ دیکھنا ہو تو بلیقیس ظفر الحسن کا

تازہ مجموعہ **شعلوں کے درمیان** دیکھ لیں۔ اس شعری مجموعے سے ایک عام خیال

کی نفی بھی ہوتی ہے، جو عام طور پر شاعرات کے بارے میں جڑ پکڑ گیا ہے۔ میر اور مصطفیٰ کی

نذر کی گئی غزلیں ان کے استادانہ طرز بیان کی نشان دہی کرتی ہیں۔ محدود سطروں میں اس

اچھے شعری مجموعے پر اور کچھ لکھنا ممکن نہیں، ورنہ ادھر چھپنے والے شعری مجموعوں میں اپنی اعلیٰ

شناخت بنانے والی یہ کتاب بہت زیادہ کی مستحق تھی!

○○

نام کتاب : سفید جنگلی کبوتر

مصنف : منور رانا

مبصر : مرغوب علی

منور رانا مشاعروں کے مقبول شاعر ہیں۔ ان کے شعر خواص اور عوام دونوں کی دلچسپی کا باعث بنتے رہے ہیں۔ ان کا ایک شعر مجھے عرصہ سے یاد ہے.....

گفتگو فون پہ ہو جاتی ہے رانا صاحب

اب کسی چھت پہ کبوتر نہیں پھینکا جاتا

اردو اور ہندی میں ان کے کئی شعری مجموعے آچکے ہیں اور مقبول بھی ہو چکے ہیں۔ ادھر انہوں نے نثر میں طبع آزمائی کرنے کی ٹھانی تو ان کی کتاب **سفید جنگلی کبوتر** کا مکان وجود میں آئی۔ اتفاق سے یہ کتاب دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، مگر انہوں نے اپنی دوسری نثری تصنیف **سفید جنگلی کبوتر**، جو شاعر، ادیبوں اور شہروں کے شخصی خاکوں پر مبنی ہے، مجھے ادب کے ساتھ عنایت کی۔ جو شوخی، طنز اور کاٹ ایک سنجیدگی کے ساتھ ان کے شعروں میں پنہاں رہتی ہے، وہی ان کی نثر میں بھی موجود ہے۔ کہیں کہیں تو ان کے نثری ٹکڑے کالج کی طرح ذہن میں جھپٹتے ہیں اور پڑھنے والا تلملا کر رہ جاتا ہے۔ ”عین رشید، شہود عالم آفاقی، اعزاز افضل، غزل کا گھر کراچی ہے نہ دلی ہے، ہائے کل چار ورق کا یہ مقالہ غالب، میرے اندر کا مسلمان نہیں مرتا“، اور دوسرے کئی مضامین اور خاکے بہت دل جمعی سے لکھے گئے ہیں اور جملوں کی رفتار اتنی تیز ہے کہ ذرا نظر چوکی اور گئے معنی ہاتھ سے۔ جب کوئی شخص بہت اکیلا ہو، بہت اداس اور دنیا یا خود سے اکتایا ہوا ہو، تب منور رانا کی یہ کتاب **سفید جنگلی کبوتر** اس کی سچی دوست ثابت ہو سکتی ہے۔ کتاب کے لئے عام طور سے کہا جاتا ہے کہ وہ تنہائی کی بہترین ساتھی ہوتی ہے۔ مگر کتاب کا خود بہترین ہونا بھی ایک شرط ہے اور منور رانا کی یہ کتاب بہترین ہی نہیں، پڑھنے والوں کو بہت دنوں تک اپنی گرفت میں رکھنے کی طاقت بھی رکھتی ہے..... اور مشاعرہ پڑھنے والے شعراء کے لئے ایک چیلنج کا درجہ رکھتی ہے کہ وہ بھی خود کو ثابت کرنے کے لئے ایسی نہیں تو اس سے کچھ کم ایک کتاب ضرور ترتیب دیں۔

○○

نام کتاب : فساد (ناول)

مصنف : مہر الدین خاں

مبصر : مرغوب علی

مہر الدین خاں کا ناول ”فساد“ اس اہم سوال پر مبنی ہے جو وطن عزیز کی آزادی سے ذرا پہلے

سے ہر سیکولر آدمی کے ذہن میں کسی انگارے کی طرح سلگتا رہا ہے۔ فساد ہندوستان جنت نشان کے ماتھے پر ایک ایسے زخم کی طرح برسوں سے بس رہا ہے اور اس زخم میں اب سڑاندھ بھی پیدا ہونے لگی ہے۔ تمام تر دعوے اور یقین دہانیوں کے باوجود اقلیتی فرقہ کب اس کے چنگل میں پھنس جائے یہ کوئی نہیں جانتا۔ کبھی بچوں کی معمولی جھڑپ، کبھی محبت کرنے والوں کی مہکتی سانسیں، کبھی کسی اسکوٹر اور رکشہ کی بھڑنت، بس ایک بہت ہی ذرا سی چنگاری اس بارود کے ڈھیر میں آگ لگانے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ مہرالدین خاں نے بابر کی مسجد کی شہادت کے تناظر میں فساد کا رپورٹاژ ترتیب دیا ہے، فساد میں چونکہ ہمیشہ ہی طرفداری کے الزامات سر اٹھاتے رہے ہیں، سو اس میں بھی اس نکتے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سے پہلے دھوتی نرائن رائے کے ناول ”شہر میں کرفیو“ میں بھی یہی سب کچھ پڑھنے والے پڑھ چکے ہیں۔ اس ناول کا ایک کردار ناصر، جو سیکولر ذہن کا مالک ہے اور برے سے برے حالات میں بھی اپنا ذہنی توازن نہیں کھوتا، جب کرفیو کھلنے کے بعد اپنے دوست دو بے سے ملنے جاتا ہے اور دو بے کے گھر سے ذرا فاصلے پر فساد یوں کا شکار بن جاتا ہے، تب پڑھنے والے کے لئے ایسا لمحہ فکر یہ چھوڑ جاتا ہے جس پر ہر ذی حس اور سیکولر ذہن کو سوچنے کی ضرورت ہے۔ ناصر ”دو بے جی، دو بے جی“ چلاتا رہ جاتا ہے اور دو بے کے ناصر تک پہنچنے تک ناصر کا کام تمام ہو جاتا ہے۔ زبان کی کچھ کمزوریوں اور مشاہدے کی کمی کے باوجود ”فساد“ ایک پڑھنے لائق ناول ہی نہیں، بلکہ بہت دنوں تک سوچنے اور سوچ کر کوئی مثبت حل نکالنے کے لئے مجبور کرنے والا ناول بھی ہے۔

○○

نام کتاب : آواز کا لمس

شاعر : قمر سنبھلی

مبصر : مغیث الدین فریدی

قمر سنبھلی کی غزل ان کے پاکیزہ ذوق شعر اور فن پر غیر معمولی ریاض کی آئینہ دار ہے۔ نئے خیالات اور انوکھے احساسات کو انہوں نے دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ غزل کی شاعری میں اگر دل شامل نہ ہو تو وہ صرف ذہنی ورزش یا شاعرانہ کاریگری بن کر رہ جاتی ہے۔ قمر سنبھلی نے اپنے سچے تجربات کو طرز ادا کی جدت سے پر لطف اور پراثر بنا دیا ہے۔ فن کا جادو جگانے میں انہوں نے بڑی محنت کی ہے۔

سخنوری بھی قمر ٹھہری کار شیشہ گری غزل میں کہتا نہیں ہوں غزل بناتا ہوں ایک سچے شاعر کی طرح انہوں نے جو دیکھا اور جو محسوس کیا، اسے غزل کے آداب کو پرقرار رکھتے ہوئے شعر کے چکر میں ڈھال دیا ہے۔ ان کے نرم لہجہ نے ناسازگار حالات کی تلخی کو گوارا بنا دیا ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں وہ کیفیت ملتی ہے جسے جگر مراد آبادی نے

”مادرائے سخن بھی ہے اک بات“ کہا ہے۔

قدم قدم پہ فروزاں تھے نقش پا اپنے
مثال شمع تری رہ گزر میں ہم بھی تھے
بہت زیادہ صفائی نہ دیں اب آپ اپنی
ہمیں خبر ہے کہ پتھر کدھر سے آیا ہے
دولت کردار اگر نہ حاصل ہو
عظمت نام و نسب کچھ بھی نہیں
اب اپنے سخن سے کرچیں سمیٹتے رہے
کچھ احتیاط سے شیشے کے گھر میں رہنا تھا

فارسی ترکیبوں سے غزل کے اشعار کی بندش کو چست کرنے کی مہارت ان کو حاصل
ہے۔ یہ معنی خیز ترکیبیں شعر کی تاثیر کو بڑھا کر بلاغت کا حق ادا کرتی ہیں.....

یہ کیسے چھوٹ گیا احتیاط کا دامن
ہمیں تو ان کے حصارِ نظر میں رہنا تھا
اس شہرِ سنگ میں کسے جا کر غزل سناؤں
میں نرم گفتگو کسی پتھر سے کیا کروں
بہا لہو جو خراشوں سے تب ہوا احساس
وہ شخصِ نخبِ گفتار ساتھ رکھتا ہے
بیاضِ وقت یہ تحریرِ بیتِ لمحوں کی
زبانِ وقت کا لکھا ہوا قصیدہ ہوں

زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے عرفان سے قمرِ سنبھلی نے پیکرِ تراشی کے بھی نئے نمونے
پیش کئے ہیں.....

ہر ایک قدر تمدن کی دھوپ میں ہوئی گم
سب اجلے رنگ نئی روشنی نے چھین لئے
ہوائے وقت اڑا لے گئی نشانِ سارے
ہم ان کی یاد کے سوکھے گلاب سے بھی گئے

مجھے یقین ہے ”آوازِ کالس“ اہل نظر کے لئے خراجِ تحسین ضرور حاصل کرے گا۔ یہ ایک

کشتہ آشوبِ ہنر کا کلام ہے۔

معتبر کر تو دیا دیدہ وری نے مجھ کو ہاں مگر کشتہ آشوبِ ہنر ہو کے رہا

○○

نام کتاب : **ٹھہرے ہوئے لوگ (افسانے)**

مصنف : **انجم عثمانی**
مبصر : **ڈاکٹر نگار عظیم**

”شب آشنا“ اور ”سفر در سفر“ کے بعد انجم عثمانی کا یہ تیسرا افسانوی مجموعہ ہے، جس میں اکیس افسانے شامل ہیں۔ مجموعے کی ابتداء میں محقق پروفیسر گوپی چند نارنگ کی مدلل آرا اور بحث کے بعد کہانیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ انجم عثمانی کا افسانوی سفر تقریباً چار دہائیوں پر محیط ہے۔ یہ بات بڑے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ تخلیقی سفر قلم کار کی دیانتداری کا مکمل ثبوت ہے۔ انجم عثمانی اپنی راہ کے تنہا مسافر ہیں۔ موضوعات کے لحاظ سے بھی اور افسانے کی فضا کے لحاظ سے بھی۔ اس مجموعے کے بیشتر افسانے مسلم معاشرے، اس کی ادبی، تہذیبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی قدروں کے تال میل کا، اس کے ٹوٹنے بکھرنے اور پامال ہونے کے درد اور اضطراب کا آئینہ ہیں۔ نئی نسل کے سیاٹ، سرد اور جدت پسند جذبات سے وہ گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ افسانوں کے کردار اور فضا بیشتر تجنھوڑ کر رکھ دیتے ہیں، اور نئی نسل کو نہ صرف پیغام دیتے ہیں بلکہ قائل کرتے ہیں کہ وہ اپنا فرض ادا کریں اور اس ٹوٹتی بکھرتی وراثت کو جو آخری سانس لے رہی ہے، زندگی عطا کریں۔

”شہر گریہ کا مکین“ میں ماسوں کی موت دراصل ماموں کی موت نہیں، انسانی قدروں کی موت ہے۔ پوری ایک تہذیبی وراثت کے سسکنے کا دردناک منظر ہے۔

”لالین بہت زوروں سے بھسک رہی ہے، بلکہ جلنے کے درمیان قریب المرگ کی طرح سانس لے رہی ہے۔“ قصبے کے بڑے والانوں والا گھر سنسان اور اندھیارا ہے۔ اور وہ تھر تھراتی لوگوں کو بھجنے سے روکنے کی کوشش میں گھر کی دہلیز پر بیٹھا کانپ رہا ہے۔ اپنے قصبے میں تاریک مستقبل کے خدشات سے شہر کی طرف قدم بڑھانے والا ”پیر بھائی“ اس حد تک ذہنی استحصال کا شکار ہوتا ہے کہ مستقبل کی تابناکی تو درکنار، بلکہ اس کا وجود ایک غیر متوازن علامت بن کر رہ جاتا ہے۔ شہروں کی پر رونق زندگی میں ”جسموں کی بھیڑ“ میں جسم بننے کی ناکام کوشش کرنے والا انسان بس ایک مردہ وجود ہے۔ ”برزخ“ اس کی بہترین مثال ہے۔ یہاں لال رنگ کی کاران پیدا ہونے والے خطرات کی علامت ہے جس نے زندگی سے اطمینان چھین لیا ہے۔ ”ٹھہرے ہوئے لوگ“ اور ”چھوٹی اینٹ کا مکان“ ان پامال ہوتی قدروں کی کہانی ہے جو کھنڈرات میں تبدیل ہو کر اپنے نقوش کھوتی جا رہی ہیں۔ کیوں کہ نئی نسل اس اکتا دینے والی زندگی سے گھبرا کر شہروں کی چکا چوند بھری رونق میں زندگی تلاش کرتے کرتے اپنی وراثت کو بھول جاتی ہے۔ لیکن چھوٹی اینٹ والے مکان کی بوڑھی آنکھیں اپنے ولی عہد کی واپسی کی منتظر ہیں۔

”ہمیں معلوم ہے کہ تم لوٹ کر آنے کے لئے نہیں گئے ہو، لیکن شاید یہ بتا دینا میرا فرض ہے کہ جو عمارت تم بنانا چاہتے ہو اس میں بغیر چھوٹی اینٹ کے پائیداری اور سچائی نہیں آسکتی۔ اب بھی وقت ہے کہ لوٹ آؤ اور ان گرتی ہوئی دیواروں کو نئی اینٹیں لگا کر تھام لو جن کو سنبھالتے سنبھالتے بوڑھے کاندھے تھک گئے ہیں۔ یہ عمارت گر گئی تو کسی نئی عمارت کے آثار تک نہ ملیں گے۔“

”ٹھہرے ہوئے لوگ“ میں بھی کرب کی ٹیسیں اس طرح ابھرتی ہیں.....

”ٹھیک ہے، جاؤ کتابیں پڑھو، ہاسٹل کے کامن روم میں لڑکیوں کی سماجی برابری، ادب کے جمود، انسان کی تنہائی اور سیکس کے موضوعات پر سگریٹ کا تلخ دھواں چھوڑتے ہوئے بحثیں کرو تا کہ انسانی الجھنیں سلجھ سکیں، بھلے ہی حویلی کی منڈیر پر جمی ہوئی کائی اور گہری ہوتی رہے۔ اس کی اونچی اونچی چھتوں پر کڑیوں کے جالے لپٹیں رہیں اور ایک دن دیمک اس ساری حویلی کو زمین دوز کر دے۔ لیکن تمہیں اس سے کیا۔“ یہاں یہ بات بھی معنی خیز ہے کہ یہ مکالے ایک لڑکی کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ عورت خود زمین سے جڑی ہوئی ہے اور اسے تحفظ فراہم کرنا آج بھی وہ اپنا اولین فرض سمجھتی ہے۔ ”میری دنیا یہی ہے، مجھے یہیں اسی دنیا میں مہندی کے اسی درخت کو پانی دینا ہے۔ حویلی کی کائی آلود منڈیر کو صاف کرنا ہے تا کہ باہر کی تازہ ہوائیں آسکیں۔“ ”کھوکھلی راہوں کا مسافر“ زندہ دور کے مردہ سماج کی کہانی ہے۔ جہاں بھوک، جسم، دھماکے، فسادات، جنگیں اور لاشیں بے معنی ہو گئی ہیں۔ لفظوں کے معنی اور مفہوم کھو گئے ہیں۔ زرد چہرے، دھندلے لفظ اور بوڑھا سورج لمحہ لمحہ سسکتی، دم توڑتی تہذیب کا آئینہ ہے۔ ”منظر ابھی بدلا نہیں“ نہ صرف تہذیبی اور علمی قدروں کے زوال کا المیہ ہے بلکہ انسان کے ارضی ہوتے اور اس امانت کو واپس کرنے کے درمیان کا وہ وقفہ ہے جو زندگی سے زندگی چھین لیتا ہے اور اوراق سے لفظ، انتہائی عبرتناک ہے۔

”چنانچہ اب کتاب ابوزید کے سامنے تھی اور تشناگان علم لفظوں کے موتی چننے کے لئے خلیفہ الشیخ ابوزید مدظلہ کے سامنے دوزانو تھے۔ لہذا درس جاری رکھنے کے لئے اس نے نہایت بے قراری سے کتاب کھولی اور یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ کتاب کے تمام ورق بھی لقی و دق صحرا کی طرح بالکل سادہ تھے۔“

”زنجیر بدل جاتی ہے“ انتہائی اثر انگیز کہانی ہے۔ بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا۔ ”مانگو پناہ لفظوں سے کہ یہ صرف سایہ ہیں اور ایک دن انہیں پاش پاش ہو جانا ہے، بس یاد رکھو تم لوگ کہ لفظ نفس کی صورت دیوار ہیں۔“

”ورشہ کا بغدادی قاعدہ، فریب گزیدہ، گمشدہ تسبیح، گھنٹے والا بابا“ بھی قدروں سے جڑی ہوئی کہانیاں ہیں۔ ایک ہاتھ کا آدمی، طبقاتی استحصال کے علاوہ اچھائی اور برائی کی تفریق

مٹ جانے کا دردناک حادثہ ہے۔ نئی نسل تو اس حادثہ سے بھی آشنا نہیں۔ ”اگلی صبح انہوں نے دیکھا کہ بستی کے سارے بچے، دائیں ہاتھ والے کام بھی بائیں ہاتھ سے انجام دے رہے ہیں اور ان کے بھولے چہروں پر کسی کرب کے آثار نہیں ہیں۔“

”بارش، وہ اور میں“، ”پہچان کے زخم“، ”آپی“ معصوم جذبوں کی گہری اور تہہ دار کہانیاں ہیں۔ جن کو پڑھ کر قاری یقیناً وہی شدت محسوس کرے گا جو قلم کار کا مقصد ہے۔ آخر میں ایک بات اور کہوں گی کہ انجم عثمانی کی کہانیوں کو پڑھ کر درد، احساس، ٹیس اور جذبوں کی جو شدت محسوس ہوتی ہے، اسے بیان کر پانا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے۔ زبان کے لحاظ سے انجم عثمانی خود ایک اسکول ہیں، اس تعلق سے اس مجموعے کی تمام کہانیاں قاری کو باندھے رکھتی ہیں۔ امید ہے کہ انجم کے اس سفر کا اگلا پڑاؤ ”مدرسے، مولسری کے پیڑ، چھوٹی اینٹ کا مکان، گمشدہ تسبیح“ کے ورثہ سے باہر کبوتوں بھرا آسمان میں نئی وسعتیں پائیں گے اور نئی راہیں تلاش کریں گے۔ کتاب کا سرورق، کاغذ، چھپائی اور تزئین کاری کے لئے تخلیق کار پبلشرز بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

نام کتاب : **زندہ اپنی باتوں میں** (انٹرویوز)

مصنف : **فیاض رفعت**

مبصر : **انور کمال حسینی**

فیاض رفعت متعدد صلاحیتوں کی حامل شخصیت ہیں۔ وہ افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی، منتظم بھی ہیں اور مترجم بھی، محقق بھی ہیں اور رابطہ عامہ کے ماہر بھی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں انہوں نے ایک ذمہ دار آفیسر کی خدمات نبھائی ہیں اور اب وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد اردو زبان و ادب کی آبیاری میں لگ گئے ہیں۔ وہ بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور اس کا ثبوت ان کے شعری اور افسانوی مجموعے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں۔ ”اردو افسانے کا پس منظر“ ان کا تحقیقی کام ہے۔ دوران ملازمت ریڈیو اور ٹی۔ وی۔ کے وسیلے سے انہوں نے اردو کے دلچسپ اور معلوماتی پروگرام اردو عوام تک پہنچائے۔ ان پروگراموں میں وہ انٹرویوز بھی ہوتے تھے جو وہ اردو کی مشہور و معروف علمی، ادبی اور اہم شخصیات سے اپنے میڈیم کے لئے کیا کرتے تھے۔ زیر تبصرہ کتاب ”زندہ اپنی باتوں میں“ ہے اور اس میں ان تین اردو والوں کے انٹرویوز شامل ہیں جن کی ادبی اور قلمی، دونوں دنیاؤں میں شخصیت مستحکم تھی۔ یہ شخصیات راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور خواجہ احمد عباس ہیں۔ یہ تینوں ہی اردو کے بے مثل قلم کار اور قلمی دنیا کے وہ نمایاں افراد ہیں جن کی کہانیوں پر ایسی فلموں کی تشکیل ہوئی جن میں زندگی اور سماج کے رنگارنگ رویوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ یہ عصمت چغتائی کی ”ضدی“ ہو

یا راجندر سنگھ بیدی کی ”دستک“ یا خواجہ احمد عباس کی ”سات ہندوستانی“ اور ”انہونی“۔ ان میں ہمارے ہی کردار اور ہمارے ہی مسئلے ہیں۔ ان تینوں فلمکاروں کی لکھی فلموں میں زندگی بہ مطابق اصل ہی ملتی ہے۔ وہی مسائل، وہی مرحلے، وہی شکایتیں جو زندگی کا حصہ ہیں، وہی سب کچھ ان کی فلموں کی بھی اساس ہے۔ فیاض رفعت نے ان لوگوں سے اپنے انٹرویوز میں ان کے خیالات اور نظریات کی شکل میں گویا ایک خاص عہد کی ثقافت، تہذیب، ادبی اور فلمی رویوں کو محفوظ کر لیا ہے جو آئندہ متعلقہ جہات میں ریفرنس کا کام دیتے رہیں گے۔ اپنے متن کے پیش نظر کتاب کا نام بہت بامعنی ہے۔ اس حوالے سے اگر بیدی، عصمت اور عباس اپنی باتوں میں زندہ ہیں تو زندگی کا کریڈٹ فیاض رفعت کے لئے بھی ہے جس نے اپنے تیکھے اور پرمغز سوالات سے ان تینوں کو کھلنے اور وضاحت سے جواب دینے پر مجبور کیا۔ ڈیمائی سائز کے ۱۱۰ صفحات کی یہ کتاب لیزر کمپوزنگ میں صاف ستھری شائع ہوئی ہے جو اپنے متن کے پیش نظر ایک اہم پیشکش ہے۔

۰۰

نام کتاب : **پھول جب کھلتے ہیں** (مجموعہ نظم)

شاعر : شاہد کلیم

مبصر : سلیم انصاری

”پھول جب کھلتے ہیں“ شاہد کلیم کا تیسرا تخلیقی اظہار ہے، جو ان کی نظموں پر مشتمل ہے۔ اس سے قبل ان کے دو شعری مجموعے ”زیر بار“ اور ”موسم موسم روپ“ ناقدین شعر و ادب کو متوجہ کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ چونکہ شاہد کلیم جدید شاعر ہیں، لہذا موجودہ عہد کے مسائل و مصائب نیز حادثات و واقعات کو اپنے مخصوص Perspective میں دیکھنے کی جرأت مندی ان کی نظموں کے باطنی نظام کو معتبر بناتی ہے۔

شاہد کلیم کی نظموں میں استعمال ہونے والے استعارات و علامت وہی ہیں جنہیں جدید شعراء عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان الفاظ کے استعمال کی سلیقہ مندی نے، شاہد کلیم کی نظموں کو معنوی سطح پر نئے مفاہیم سے آشنا کیا ہے۔ جنگل، پتھر، ریت، دریا، ہوا، پھول، چراغ، گھر، سمندر، سراب، عکس، پانی، دشت، شجر، اور پرندے جیسے عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ ان کی سوچ کی شعری اور تخلیقی معنویتوں کو خلق کر کے، اظہار کی نئی دشاؤں میں منعکس کرتے ہیں۔ شاہد کلیم محبتوں کے شاعر ہیں، پھول، تلی، خوشبو، اور ستاروں کے شاعر ہیں۔ لیکن عصری آگہی سے قطعی بے خبر نہیں ہیں۔ ان کے یہاں صدیوں پرانی تہذیبی وراثتوں کے کھو جانے کا ڈر، تہذیبی قدروں کے زوال کا شدید احساس اور فرد و معاشرے کے درمیان ٹوٹے ہوئے رشتوں کی کریناک سچائیوں کو موضوع فکر بنایا گیا ہے۔

چھتوں پہ کبھی
اور کبھی آنگنوں میں
تجھے اپنی بانہوں میں بھینچے ہوئے
گھومتے تھے خراماں خراماں
تو بالک تھا ضدی، شریر اور چنچل
چمکتے ہوئے چاند سے کھیلنا چاہتا تھا
اسے رورو کے مانگتا تھا

(نظم: گمشدہ لمحوں کی دستک)

ندی، جھیل، جھرنّا، سمندر
پھاڑوں کے پیچھے تمازت کو اپنی لٹا کر
سلگتا ہوا سرخ سورج
کہیں سو گیا ہے
پرانے درختوں نے
بادل کے ہونٹوں کا رس پی لیا ہے
کسی کے خزانے میں
میرے لئے اب بچا کچھ نہیں ہے
مجھے آخری نسل ہونے کے بھی جرم میں
جھیلنا عذاب ہے.....

(نظم: آخری نسل کا نوحہ)

یہ نظم گمشدہ تہذیبی وراثوں کا نوحہ ہی نہیں بلکہ یہ اعلامیہ بھی ہے کہ تہذیبی قدروں کا زوال مسلسل ہو رہا ہے۔ لہذا آخر میں آنے والی نسل کو شدید عذاب جھیلنا ہے۔ بے تہذیب ہونے کا عذاب، بھٹکاؤ اور بکھراؤ کا پیش خیمہ ہے۔ لہذا اپنی تہذیبی وراثوں کو محفوظ رکھنا بے حد ضروری ہے۔ نظم کی فضا مایوس کن، لہجہ مدہم مگر جذبہ شدید ہے۔

شاہد کلیم کے تخلیقی سفر کا آغاز ایسے ماحول میں ہوا جب جدید شعری تجربات کے خدوخال رفتہ رفتہ واضح ہونے لگے تھے اور شاعری ایک نئی کروٹ لے رہی تھی۔ شاعری کو عصری تقاضوں اور ضرورتوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوششیں بھی ہو رہی تھیں اور اظہار کے لئے نئے وسیلوں کی تلاش کا عمل بھی شدید تھا۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ شاہد کلیم اپنے عہد کے مسائل و مسائل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ الیکٹرانک میڈیا کی تیز رفتاری اور معاشرے میں لوگوں کی تبدیل ہوتی ترجیحات نے یقینی طور پر تخلیقی ادب پر اپنے اثرات مرتب کئے ہیں۔

انسان مشین بنانا ہے اور مشین انسان کو Replace کر دیتی ہے۔ یہ ایک ایسی کشمکش ہے جو انسان اور مشین کے درمیان تصادم کا سبب ہے اور یہی تصادم تہذیبی قدروں کے زوال کا سبب ہے۔ مادی ترقی نے انسان کے ذہن کے بجائے پیٹ سے سوچنا سکھا دیا ہے، اور ہمیں سے شروع ہوتی ہے خود غرضی، کم ظرفی اور کمینگی کی کہانی، جو یقینی طور پر تخلیقیت کا حصہ بن جاتی ہے۔ چونکہ شاہد کلیم ذہین تخلیق کار ہیں، لہذا ان کے یہاں بھوک، فساد، تنہائی، خوف، دہشت، تشکیل اور نسلوں کی بے روا روی کے موضوعات نہایت سادگی اور معصومیت سے تخلیقی فن پاروں میں ڈھل جاتے ہیں۔ زندگی کے حوالے سے منفی اور مثبت ہر دو طرح کے زاویے شاہد کلیم کی نظموں میں دکھائی دیتے ہیں۔

○○

نام کتاب : منظر، موسم، خواب

شاعرہ : سیما فریدی

مبصر : مرغوب علی

کچھ دنوں پہلے سیما فریدی کا شعری مجموعہ ”منظر، موسم، خواب“ پندرہ آراء کے ساتھ شائع ہوا۔ ان لکھنے والوں میں دوسرے لوگوں کے علاوہ عنوان چشتی اور مناظر عاشق ہر گانوی جیسے معتبر اور جید ادیب بھی ہیں۔ عام طور پر فلیپ اور کتاب کے اندرون میں جو تحریریں ہوا کرتی ہیں وہ توصیفی اور مدگار ہوتی ہیں۔ ان تحریروں کے بنائے ہوئے ہالے میں ہی قاری کتاب سے ہو کر گزرتا ہے اور اپنے نظریہ اور سوچ کا بہت کم استعمال کرتا ہے۔ شاعرہ کے اس نقطہ نظر.....

سب کاموں کے ہیں سہارے اٹھا کر پھینک دیں جیسا کھیوں کو

..... کو مد نظر رکھتے ہوئے دیکھیں تو ”منظر، موسم، خواب“ کے صفحات پر غزل کے کئی رنگ اور کئی موسم ہیں۔ کہیں قدیم تراکیب، کہیں نئے استعارے، کہیں کمان سے نکلتے ہوئے تیر سے مصرعے، کہیں ایسی سستی.....

دیکھ تیرے بغیر ہے اے دوست زندگی کتنی نامکمل سی

پروین شاکر کے لہجے کی بازگشت ان شعروں میں موجود ہے.....

کہیں قریب کہیں میرے آس پاس ہو تم

بتا رہی ہے دل بے قرار کی خوشبو

کھل اٹھے پھر گلاب سے لہجے اس کو دیکھا تو ہنس پڑی خوشبو

ہوش خوشبو کے اڑ گئے ہوں گے پھول کو اس نے جب چھوا ہوگا

وہ لڑکیاں گلاب اگانا بھی سیکھ لیں

بالوں میں جن کو پھول لگانے کا شوق ہے

جہاں انہوں نے خود کو سنبھال کر اور ہوا میں اچھلتے لہجوں سے خود کو بچا کر شعر کہے ہیں، وہ کامیاب ہیں۔

تلاش کرتی پھری جا بہ جا میں بچپن کو
سجا کے پلکوں پہ اپنی شرارتوں کے چراغ
ذوب ہی جاتا ہے ہر شام چمکتا سورج
دو گھڑی بعد یہ شہرت کی ہوا کیا ہوگی
ذرا سی بات پر روٹھا ہے مجھ سے

یقیناً پیار وہ کرتا ہے مجھ سے
زمانے سے گلہ احباب کی باتوں سے شکوہ ہے
ہیں اپنے رنگ کچے اور برساتوں سے شکوہ ہے

ایسے اور بہت سارے شعر بھی کتاب کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ کچھ شعر جن میں ایک لفظ کم ہے یا جو وزن پر پورے نہیں اترتے۔۔۔۔۔

حسن اخلاق سے بڑھ کر کوئی..... حسن نہیں
کوئی خوشبو نہیں اخلاق کی خوشبو کی طرح

صفحہ ۱۵۳ پر یہاں ”بھی“ یا اس کے وزن کا ایک لفظ ہونا چاہئے.....
نہیں..... اس کو گنوانے کا دکھ مجھے تنہا
پچھڑ کے مجھ سے عجب کیفیت تھی اس کی بھی

صفحہ ۱۲۵ پر، یہاں ”ہے“ کی بہت ضرورت ہے.....

نہ خیالوں میں..... نہ خوابوں میں ڈھونڈئے اب مجھے کتابوں میں
صفحہ ۱۵۵ پر ”اور“ کہاں کھودیا.....

اب یہ الزام کاتب کے سر جائے گا یا شاعرہ کے، یہ وہ جانیں۔ قطع نظر ان سب باتوں کے
موجودہ شاعرات میں ابھرنے والی اور یجنل شاعرات میں ایک اچھی ذہین شاعرہ کا اضافہ ہوا ہے۔
سیمافریدی اگر اسی طرح غزل لکھتی/کہتی رہیں تو ایک دن بہت اچھی شاعرہ ثابت ہوں گی۔ ۰۰

نام کتاب : خوف کے آسمان تلے (افسانے)

مصنف : مبین مرزا

مبصر : مرغوب علی

مبین مرزا ایک عرصہ سے کراچی سے سہ ماہی ”مکالمہ“ کا اجرا کرتے آرہے ہیں۔ ان
کے پچیس سالہ تخلیقی سفر کا انتخاب ان کا تازہ کار افسانوی مجموعہ ”خوف کے آسمان تلے“ پچھلے

دنوں منظر عام پر آیا، زیر تبصرہ مجموعے کا ابتدائیہ ان کے ذہنی افق کی کشادگی اور ان کے علم کی گہرائی کا غماز ہی نہیں، بلکہ ہمارے لکھنے والوں کے لئے ایک سبق بھی ہے۔

۱۲ افسانوں کا یہ مجموعہ حقیقت کی زمین پر بیٹھ کر خوابوں کے قلم اور زندگی کی سختی پر اس ڈھنگ سے لکھا گیا ہے کہ ادھر چھپنے والے دوسرے افسانوی مجموعوں میں یہ پہلا مجموعہ ہے، جس میں قصے ڈھونڈنے کے لئے اپنی دھرتی کی مٹی کو چھاننے پر ہی سارا زور صرف کیا گیا۔ کراچی ایک لمبے عرصے سے کسی پھوڑے کی طرح دکھ رہا ہے۔ مبین مرزا نے اپنے قلم کی تاریخ کے دائرے سے جگہ جگہ نوکس کیا ہے اور کسی مشاق جراح کی طرح زخم کے کیسے کیسے انکسور پھوڑے ہیں۔ ان کا افسانہ ”خواب ہارا ہوا آدمی“ جو ضمیر نیازی کے انتخاب ”زمین کا نوحہ“ میں اشاعت کے بعد پڑھنے والوں سے داد حاصل کر چکا ہے، اس نزاکت، دل جمعی اور خلوص سے لکھا گیا ہے کہ اس موضوع پر درج دوسرے کئی افسانوں سے سبقت لے گیا ہے۔ ان کی تازہ کاری اس مجموعے کے ہر صفحے پر بہار دکھا رہی ہے۔ افسانہ ”بے خواب پلکوں پر ٹھہری رات“ میں ایک جگہ درج ہے..... ”ادب تو خود ہی ملک و قوم کی سوشل ہسٹری ہوتا ہے۔“ (ص: ۹۴) پاکستان کے موجودہ معاشرے کی سوشل ہسٹری پڑھنی ہو تو ان کا یہ افسانوی مجموعہ ان کے شہروں، گاؤں، زندگی کی کھینچ تان، مصلحت، محبت، نفرت، ریا کاری، انجلی اور لٹکاں بی بی جیسے تمام مراکز پر غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ مختصر ناولٹ ”قید سے بھاگتے ہوئے“ ان کی بھرپور فنی چابکدستی کا غماز ہے۔ ان کے جملے اور لفظوں سے بنائے گئے پیکر نہ جانے کیوں راجندر سنگھ بیدی کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ سچ کر رکھنے کے لائق ہے۔ اگر کسی کو اپنی تنہائی کو بہلانا ہو تو اس کتاب کو سرہانے پر رکھنا چاہئے۔

۰۰

نام رسالہ : تشکیل (سہ ماہی، شمارہ ۳۶ تا ۵۰)

مدیر : احمد ہمیش

مبصر : مرغوب علی

”تشکیل“ شمارہ ۳۶ تا ۵۰، بابت ستمبر ۲۰۰۳ تا نومبر ۲۰۰۴ اپنی پوری آب و تاب اور شاک

انگیزیت کے ساتھ پچھلے دنوں منظر عام پر آیا، موجودہ شمارے میں ”پردہ اٹھتا ہے“، ”ہم سخن فہم ہیں“، ”دلال ابن دلال“، ”ہماری کہانی کی تاریخ“، ”تعریفی دیباچے اور جعلی شعراء“، ”خط الرجال میں مصوری“، ”تحریری مطالعہ (کتابوں پر مفید تبصرے)“ ”قدرت اللہ شہاب“ (شہاب نامہ کے حوالے سے)، ”حالی کے بعد والے“ سکندر احمد، ”ایک آدرش سوانح“ (امینہ رئیس فروغ)، ”قیامت جاریہ“ (احمد ہمیش)، ”بے عزتی“ (محمد الیاس)، ”فرار از گل حکمت“ (سمیع آہوجہ)، ”حاتم طائی کا زوال“ (سلیم اختر)، کہانیاں، نظمیں، غزلیں، گیت جیسی انگارہ

چیزیں پڑھنے اور سوچنے، بلکہ دیر تک سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس شمارے میں جدا ہو جانے والے فنکاروں کے لئے تشکیل کتنا غمگین ہے، اس کا اندازہ ”سچے، جید“ اور کبھی نہ بھلائے جانے والے ”ضمیر نیازی“ کے لئے لکھے گئے ان جملوں سے کیا جاسکتا ہے.....

”ادب و صحافت کے ضمیر تھے، گویا اسم با سہمی تھے۔ ان کے بعد دنیا میں شاید ہی کوئی دیانت دار صحافی موجود ہو۔“

اس کے علاوہ احمد ہمیش کی سوانح کا ایک حصہ جو ”مگر چاندنی“ کے عنوان سے اس شمارے میں شامل ہے، وہ بھی خاصے کی تحریر ہے۔ یہ سوانح جب کتابی صورت میں شائع ہوگی تب کا حال تب جانیں گے، لیکن اس کی تحریر کشادہ، ہنگامہ خیز ہوگی۔ اس کا اندازہ اس کے اس چھوٹے سے ٹکڑے سے کیا جاسکتا ہے۔ سہ ماہی پرچوں میں ”تشکیل“ ہمیشہ ہی سچ کا مشعل بردار رہا ہے۔ ہر چند کے موجودہ عہد میں سچ کے طرفداروں کو گھائے کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ مگر جو سچ کے داعی ہوتے ہیں، مشکلیں ان کے گرد پا میں رہتی ہیں۔

ادبی بے ایمانی، جعلی شہرت اور تعلقات کی جیسا کیوں پر اپنے قد کو بلند کرنے والے جہاں کہیں بھی ہوتے ہیں، ”تشکیل“ ان کا شکار کرتا رہتا ہے۔ بقول راجندر سنگھ بیدی..... ”اگر دنیا میں حسین عورتوں کے لئے جگہ ہے تو اکھڑ مرد کا بھی اپنا مقام ہے۔“ خدا کرے ”تشکیل“ اکھڑ مرد کی مردانگی کو ہمیشہ قائم رکھے۔

نام کتاب : کتنے پاکستان (ناول)

مصنف : مکلیشور

مبصر : ولی محمد چودھری

”کتنے پاکستان“ تاریخی اور تہذیبی تفصیلات کے حوالے سے شاندار ناول ہے۔ ناول کی تکنیک خاص طور سے منفرد اور پراثر ہے۔ تکنیک ہی کی وجہ سے بے شمار تاریخی اور تہذیبی واقعات بہت آسانی سے ناول میں یکجا ہو گئے ہیں، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ یہ واقعات ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے ہیں۔

مکلیشور بہت سے ٹی۔ وی سیریل اور فلموں کے اسکرپٹ لکھ چکے ہیں۔ لہذا وہ جانتے ہیں کہ کس طرح بیانیہ کو منظر نامے میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مکلیشور نے اس ناول میں واحد مشکل کی جگہ ایک ادیب کو پیدا کیا اور اس کی عدالت لگوا دی۔ اس طرح پورا ناول جو کہ بیانیہ کے بوجھ سے یا تو بوجھل ہو جاتا یا اپنا رس کھودیتا، وہ مناظر اور مکالموں کی وجہ سے رواں دواں ہو گیا اور ناول کو پڑھنا بھی آسان ہو گیا۔ اس طرح ناول کی بہت سی خوبیوں میں سے ناول کی شاندار فارم بھی ایک بڑی خوبی ہے۔

پاکستان لفظ کو خون خرابے، نفرت، تہذیبی تصادم، تاریخی جبر، علیحدگی پسندی، جنگ اور انتہا پسندی کی علامت کے طور پر برتا گیا ہے، جو اس ناول کی خوبصورتی بھی ہے اور تجزہ بھی.....
 ”پاکستان ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو نہیں بنا تھا، بلکہ انسانی تاریخ میں اس سلسلے کا وجود بہت پرانا ہے۔“

”۱۶۵۹ء میں اورنگ زیب نے خود اپنے بڑے بھائی داراشکوہ کو شکست دے کر ہندوستان میں ہی اپنا پاکستان بنایا تھا۔“
 ایک اور اقتباس دیکھئے.....

”ادیب نے تب ٹوکا..... تو، سیف الدین سوز صاحب کشمیر کے یہ ہندو پنڈت اپنا ہندو ہوم لینڈ، اپنا ہندو پاکستان کیوں مانگ رہے ہیں؟ پاکستان سے پاکستان پیدا ہوتا ہے۔ یہ چھوت کی بیماری ہے۔ جب تک مذہب، نسل، ذات اور دنیا کی پہلی طاقت بننے کا نشہ نہیں ٹوٹتا، جب تک اقتدار اور برتری کی ہوس نہیں ٹوٹتی، تب تک اس زمین پر پاکستان بنائے جانے کی مہلک روایت جاری رہے گی۔“

اس ناول میں بامری مسجد کے سلسلے کے بھی بہت سے سوالات اٹھائے گئے ہیں اور تاریخی حوالوں سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ بامری مسجد نہ تو بابر نے بنوائی اور نہ ہی رام مندر کو بابر نے توڑا۔ بامری مسجد رام جنم بھومی کا جھگڑا انگریزوں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ انگریزوں نے ہندو مسلم اتحاد کو ختم کرنے اور فرقہ وارانہ منافرت پھیلانے کے لئے جو سازشیں کیں، بامری مسجد کا جھگڑا انہیں سازشوں کا نتیجہ ہے۔ ناول میں ادیب کی عدالت لگی ہوئی ہے۔ بابر اپنی صفائی دے رہا ہے۔ اس وقت ایک انگریز، جس کا نام اے۔ فیوہر ہے، کہتا ہے.....

”۱۸۵۷ء میں جو ہندو مسلم ایک ہوئے تھے، انہیں الگ الگ رکھا جائے، نہیں تو انگریز حکومت چلنے نہیں پائے گی۔ میں نے بامری مسجد پر لگا ابراہیم لودھی کا جو کتبہ تھا، اسے پڑھا تھا اور جان بوجھ کر اسے مٹا دیا تھا..... اور بابر نامے کے صفحات غائب کئے گئے، جو اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ بابر اودھ تو ضرور گیا لیکن وہ ایودھیا نہیں گیا۔“

عدالت میں بابر موجود ہے۔ ادیب جج کی حیثیت سے اس سے بہت سے سوال پوچھتا ہے۔ ایک جگہ ادیب بابر سے کہتا ہے.....

”تو پھر سیدھے سیدھے اپنی بامری مسجد کا قصہ سناؤ۔“

بابر کہتا ہے.....

”آگرہ میری راجدھانی تھی۔ آپ سوچئے۔ اس وقت ہندوؤں کے کرشن کو

بھگوان اور اوتار قبول کیا جا چکا تھا۔ ان کی جائے پیدائش متھرا میں تھی۔ میری راجدھانی آگرہ سے صرف پچاس میل دور۔۔۔ اگر مجھے توڑنا ہی ہوتا تو میں کرشن کی جائے پیدائش نہ توڑتا؟ بھاگا بھاگا ایودھیا تک جا کر رام کی جائے پیدائش کیوں توڑتا؟ کیوں کہ رام تو بھگوان ہوئے تلخی داس کے بعد۔۔۔ اور میرے سامنے تلخی داس بچہ تھا۔ اس نے رامائن میرے مرنے کے بعد لکھی۔“

ایسے ہی بے شمار تاریخی اور تہذیبی سوالوں اور جوابوں سے یہ ناول بھرا ہوا ہے۔ ہر ذی شعور اور سنجیدہ قاری کے لئے یہ ناول ایک روشن کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ خورشید عالم نے ترجمہ بھی اچھا کیا ہے۔ کاغذ اور طباعت بھی شاندار ہے۔

۰۰

نام کتاب : **پرچم گردباد** (مجموعہ غزلیات)

شاعر : مظفر حنفی

مبصر : ڈاکٹر محبوب راہی

تمام اردو دنیا میں معروف و مقبول صف اول کے شاعر، ادیب، نقاد، محقق اور مترجم ڈاکٹر مظفر حنفی کی اردو شعر و ادب کی مختلف اصناف پر مشتمل چھ درجن سے زائد کتابیں تا حال منظر عام پر آ چکی ہیں اور ارباب ذوق نیز اصحاب نقد و نظر سے خراج داد و تحسین پا چکی ہیں۔ جن میں ان کے محض شعری مجموعوں کی تعداد ایک درجن ہے۔ حال ہی میں ان کا تازہ ترین مجموعہ غزلیات ”ہاتھ اوپر کئے“ منظر عام پر آ چکا ہے۔ اس کے علاوہ اس سے قبل کے مجموعے ”یا خنی“ ان دونوں کو چھوڑ کر سابقہ آٹھ مجموعوں میں شامل زائد از ایک ہزار غزلیات (نظمیں، قطعات اور رباعیات کو چھوڑ کر) میں سے چار سو غزلیں قلمزد کر کے چھ سو باون منتخب غزلوں پر مشتمل ایک منفرد، انوکھا معیار و وقار کا حامل کلیات نمائندہ انتخاب (پرچم گردباد) کی صورت میں ڈاکٹر مظفر حنفی کے فرزندان نے پیش کیا ہے۔ اپنے پیش لفظ میں سابقہ مجموعوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ”پرچم گردباد“ کی اشاعت کی غرض و غایت کے بارے میں حنفی صاحب لکھتے ہیں۔۔۔

”جیسا کہ ہم اردو میں لکھنے والوں کا مقدر ہو چکا ہے ان میں سے کسی کا ایڈیشن ہزار پانچ سو نسخوں سے زائد پر مشتمل نہیں تھا۔ چنانچہ اب یہ بازار میں قارئین اور شائقین ادب کے لئے دستیاب نہیں ہے۔ اس لئے جی چاہتا تھا کہ آخری دو شعری مجموعوں کو چھوڑ کر بقیہ میں شائع شدہ غزلوں کا ایک سخت اور جامع انتخاب منظر عام پر آ جائے، تاکہ نئی نسل کو بھی میری تخلیقی تگاپوکا اندازہ ہو سکے۔“

اس انتخاب کی روشنی میں مظفر حنفی کی تخلیقی تگاپوکا اندازہ لگانے سے پہلے اس حقیقت کا جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری، لب و لہجہ، رنگ و آہنگ، اور فکر و رجحان کے اعتبار سے دو حصوں

میں تقسیم ہوتی ہے۔ (حالانکہ تقسیم اور درجہ بندی کا یہ عمل خاصہ دشوار ہے اور غیر فطری بھی۔) پہلا روایتی اور نیم ترقی پسندانہ خیالات پر مبنی شاد عارفی کی مکمل اتباع میں خالصتاً طنزیہ رنگ جو ان کے دو ابتدائی شعری مجموعوں ”تیکھی غزلیں“ اور ”صریر خامہ“ کی غزلوں میں نسبتاً زیادہ واضح طور پر جھلکتا ہے۔ اس کے بعد والے چھ مجموعے (پانی کی زبان، طلسم حرف، دیکھ راگ، یم پہ یم، کھل جاسم سم، اور پردہ سخن) ان لازوال شعری تخلیقات سے آراستہ ہیں جنہیں مظفر حنفی کے فطری اور بنیادی اسلوب میں خضریت، تجریدیت، علامت نگاری، پیکر تراشی، اور داخلی کیفیات کی معتدل اور متبادل آمیزش سے اختراع کردہ اچھوتا، انوکھا، دلکش، تیکھا اور منفرد رنگ و آہنگ نیز وہ صحتمند، غیر مصلحت پسندانہ، مردانہ، پردقار، اور تازہ کار لہجہ چمکتا دھمکتا ہے، جو مجموعی طور پر ان کی منفرد اور مخصوص تخلیقی شناخت کا وسیلہ قرار پاتا ہے۔

”پرچم گرد باد“ میں سخت انتخاب کے بعد شامل مظفر حنفی کے کم و بیش نصف صدی پر محیط آٹھ شعری مجموعوں پر مبنی تخلیقی سرمایے میں سے پانچ پانچ اشعار پر مشتمل ساڑھے چھ سو غزلیں بیک وقت اور بیک نظر مطالعے کے نتیجے میں پانچ دہائیوں سے جاری ان کے تخلیقی سفر کے دوران راستوں کے نشیب و فراز، لمحہ لمحہ بدلتے رنگوں، لہجہ و آہنگ، اور مذاق و معیار کے اتار چڑھاؤ، جذبات و رجحانات کے مختلف سمتوں میں بہتے دھاروں، فکر و تخیل کے دلکش نظاروں، نت نئے نظریاتی و تخلیقی تجربوں میں شریک رہتے ہوئے ذوق سخن کو خوب خوب سیراب کیا جا سکتا ہے۔ از اول تا حال اردو شاعری کے تینوں ادوار میں روایت، رومانیت، کلاسیکیت، ترقی پسندی اور جدیدیت پر مبنی ادبی نظریات، تحریکات اور رجحانات سے بہ یک وقت آگہی اور واقفیت حاصل کرنے کے لئے ”پرچم گرد باد“ سے بہتر افادیت اور اہمیت کا حامل کوئی اور شعری مجموعہ موجود نہیں ہے، کہ اس میں تینوں نظریات اور رجحانات پر مبنی تخلیقات شامل ہیں۔ اس اعتبار سے یہ مجموعہ اپنے آپ میں سب سے منفرد اور ممتاز قرار پاتا ہے۔ لہذا اردو شاعری کے عہد باعہد مطالعے کا ذوق رکھنے کے لئے اور خوبصورت و خوب سیرت مجموعہ غزلیات کا تین سو روپے میں حاصل کر کے اور مطالعے کے بعد اس کے مرتبین، فرزند ان مظفر حنفی، فیروز مظفر اور پرویز مظفر کے ساتھ ساتھ فضیل خانم، سہیل مظفر اور عرفان مظفر کو اہتمام و التزام کے لئے نیز ان کی اکلوتی بیٹی صبا نسیم کو ترمین کاری کے لئے دعائیں دینا ادبی ذمہ داری بھی ہے۔ ○○

اپنے بچوں کو اردو ضرور پڑھائیں۔

کھیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی آنے والی نسلیں اپنی

بیش قیمت وراثت سے محروم رہ جائیں۔

قارئین کے خطوط

✉ پروفیسر ساجدہ زیدی..... نئی دہلی

قصے کا عراق نمبر پیش نظر ہے۔ آپ کا ادارہ سچا، بیباک اور آپ کے سیاسی و تہذیبی شعور کا آئینہ دار ہے۔ امریکہ کی دہشت گردی اور دہشت پسندی، ظلم و بربریت، اور جارج بوش اور ٹونی بلیئر کی فرعونیت، دھاندلی، جھوٹ، دروغ گوئی اور دہرے معیارت کا پردہ آپ نے جس دلیری اور حق گوئی سے فاش کیا ہے اور یو۔ این۔ کی کمزوریوں اور نااہلی کو جس طرح طشت از بام کیا ہے اس کی جتنی بھی داد دی جائے اور آپ کی ہمنوائی کی جائے، کم ہے۔ میں بھی ان برسوں میں اس دہشت انگیزی کے ہر پہلو پر نظمیں لکھتی رہی اور بیان دیتی رہی۔ انگریزی صحافت میں تو ان جنگی ہتھکنڈوں کا پردہ فاش خوب کیا گیا ہے۔ لیکن اردو ادبی رسائل نے اس پر اس قدر کھل کر نہیں لکھا ہے، جتنا آپ نے.....

خصوصی مطالعے کے تقریباً تمام مضامین بر محل ہیں اور عراق پر تھوپی گئی جنگ اور اس صدیوں پرانی تہذیب کی بربادی پر نوحہ کناں بھی ہیں اور اس کی تعبیر و تشریح سے بھی عہدہ برآں ہونے کی کامیاب کوشش ہیں، جب تہذیب کی اور ان مقدس مقبروں کی تاراجی ہوئی ہے (جیسے کربلا، نجف، بصرہ، بغداد اور سامرہ) جو ہمارے اجتماعی شعور و لاشعور میں بے ہوئے ہیں۔ جب تاریخ دم توڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جب صدیوں پرانی تہذیب کی نادر نشانیوں کو ہوس زر سے دیوانہ لٹیرے لوٹ رہے ہوتے ہیں تو انسان کی، اور اقوام عالم کی بے بسی..... اے عراق..... کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں..... عراق نمبر نکال کر آپ نے اردو ادب کا فرض کفایہ ادا کیا ہے۔

ادبی حصے میں کئی مشمولات معیاری، بعض نثری نظمیں رسالے میں شمولیت کے قابل بھی نہیں ہیں۔ شاعری کے انتخاب میں معیار کا زیادہ خیال رکھنا ناگزیر ہے۔ اس رسالے میں شاعری میں جو نظم حاصل شمارہ ہے وہ عشرت آفریں کی نظم ”جہاں زاد“..... در جواب ”حسن کوزہ گر“ (ن۔ م۔ راشد) ہے۔ خوب، بہت ہی خوب۔ راشد کی نظم کا جواب ہے تو شاعرانہ معیار بھی ن۔ م۔ راشد ہی کے بلندی معیار تک پہنچا ہے۔ ان خاتون کی کچھ اور نظمیں بھی چھاپیے۔ انہیں شعر کی معنویت اور شعر کی تاثیر کا شعور ہے اور روانی کی شعریت کو پہچانتی ہیں۔ روانی اور

بے ساختگی (سادگی، برکاری، جملہ شعری لوازمات کے ساتھ) ہمارے کم ہی نظم گو یوں میں نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ میری نظم آپ نے تیسرے نمبر پر رکھی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ بعض نثری نظم جن میں شعریت کا خانہ ہی خالی ہے اس کے بعد رکھنا ستم ہے۔ آپ کی یہ ترتیب میری سمجھ سے باہر ہے۔ تبصرے بیشتر اچھے ہیں، نفسیات اور فلسفہ سے متعلق اور بھی مضامین حاصل کرنے کی کوشش کیجئے، خصوصاً ایسے جن کا تعلق ادب سے براہ راست ہے۔ امید ہے اگلا شمارہ بھی اتنا ہی عمدہ ہوگا۔۔۔۔۔!

✉ احمد ہمیشہ..... کراچی (پاکستان)

بے حد شکریہ کہ آپ نے قصے کا جنوری ۲۰۰۵ء کا شمارہ ارسال فرمایا۔ ماہنامہ قصے ضخامت کے اعتبار سے سہ ماہی کا تاثر دیتا ہے۔ بلکہ نثری و شعری مشمولات بھی کسی نمائندہ سہ ماہی کے مساوی ہیں۔ آپ کے ادارہ اور خصوصی مطالعہ بابت عراق میں جرأت اظہار بہت نمایاں ہیں۔ جبکہ ”تاریخی وراثت کی پامالی“ (رابرٹ فسک، ترجمہ: نوشاد علی) میں امریکہ کو ایکسپوز کیا گیا ہے۔ روئے زمین پر امریکہ سے بڑا کوئی دہشت گرد نہیں۔ کہانی کے حصے میں ناصر بغدادی کی کہانی ”میں اور وہ دونوں“ تو متاثر کرتی ہے۔ البتہ قصے میں ”قابل مطالعہ کتابیں“ کا حصہ قابل توجہ ہے۔ تبصرہ کا حق ادا ہوا ہے۔ جناب طفیل اختر کی معرفت سہ ماہی تشکیل ۳۶-۵۰ کی اعزازی کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ براہ کرم سہ ماہی تشکیل کے ای۔ میل پر رسید سے نوازدیں۔۔۔۔۔

(۲)

میں بے حد مسرور ہوں کہ آپ نے مجھے کئی عزیز حوالوں سے یاد رکھا۔ قصے میں مجھے انقلابی فکر کا رنگ نظر آتا ہے، اور یہی ایک وصف ہے کہ جس سے قصے کی دستاویزی اہمیت قائم ہوگی۔ انیس صاحب! میرے ساتھ ایک عجیب متضاد رویہ برسا برس سے جاری ہے۔ ہمارے یہاں بکے ترقی پسند انقلابی فکر کو مشروط سطح پر بریکٹ کرتے ہیں۔ میری انقلابی فکر مشروط بریکٹ میں نہیں آتی۔ ترقی پسند جب یہ دیکھتے ہیں کہ احمد ہمیشہ خدا رسول اور آل رسول میں ایمان رکھتے ہیں تو بائیں بازو کے خانہ سے اُسے نکال دیا جاتا ہے۔ حالانکہ میں نے سہ ماہی تشکیل کے کئی گزشتہ شماروں میں سامراجی طاقتوں کے خلاف بے باکانہ لکھا ہے۔ میں نے امریکہ کے خلاف جتنا لکھا ہے، کم ہی لوگوں نے اتنا لکھا ہوگا۔ مگر ترقی پسندوں کی دانست میں میرے لکھے ہوئے کا شمار نہیں۔ گویا کیمپ دیکھا جاتا ہے۔ اگر احمد ہمیشہ ترقی پسند کیمپ میں نہیں تو ان کی آزاد انقلابی فکر کا شمار نہیں ہو سکتا۔ تاہم میں اپنا موقف آپ پر واضح کرتے ہوئے ہر قسم کے غیر ضروری اختلاف سے بے نیاز ہوں۔ جلد ہی آپ کی خدمت میں ایک مضمون ”افسانہ: وسعت موضوع کی نگار پر“ ارسال کروں گا۔

✉ جوگندر پال..... نئی دہلی

آپ کا قصہ ملا۔ شکر گزار ہوں۔ میں نے بڑے شوق اور انتہاک سے اس کا مطالعہ کیا ہے۔

مجھے ہم عصر ادب کی باقاعدہ پیشکش بڑی اہم ذمہ داری ہے۔ جسے آپ نہایت خوش اسلوبی سے نبھا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کے بعض دیگر عمدہ رسائل کے مانند آپ کا قصبے بھی ہم عصر ادبی ریل چل کو بنائے رکھنے میں بڑا سرگرم رول ادا کرے گا۔ خدا آپ کی ہمت بنائے رکھے۔

✉ حفیظ آتشؔ امر وہ

قصبے کا تازہ شمارہ عراق نمبر نظر نواز ہوا۔ آپ کا ادارہ (ایک ادارہ خولجہ سراؤں کا) تو بھائی انیس یہ خولجہ سرا ہیں، انہیں لاکھ لعن تعن کر لیجئے یہ کرتے وہی ہیں جو ان کے پروگرام ہیں۔ لیکن اس پر احتجاج بھی ضروری ہے اور اس کا اثر بھی خاطر خواہ ہوتا ہے۔ رہی بات اردو کی تو جیسے تیسے کچھ اکیڈمیوں کی بیساکھی اور کچھ آپ جیسے سر پھرے اردو شیدائیوں کی بنا پر چل رہی ہے اور غنیمت ہے کہ چل رہی ہے۔ دراصل عام آدمی کو اس سے دلچسپی برائے نام ہی رہ گئی ہے۔

قصبے کے دیگر مشمولات جیسے خصوصی مطالعہ ایک اچھا سلسلہ ہے۔ جہاں تک کہانیوں کی بات ہے۔ ساگر سرحدی اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے مجھے جیسے کم علم کو بہت پڑھنا پڑے گا۔ وہ جس موضوع کو بھی اٹھاتے ہیں غیر معمولی بنا دیتے ہیں۔ ”درد پہچانا سا“ اس کی بہترین مثال ہے۔ طاہر نقوی کی کہانی شاید آپ نے بغیر پڑھے چھاپ دی۔ طاہر نقوی کی کہانی ”کیڑے“ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مسلک کی بھاری زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ورنہ کہانی کے مرکزی کردار جو مرچکا ہے، اس کا نام مولوی عمر دین نہیں رکھتے۔ اس کا نام علی حیدر یا کلب صادق یا حسنین بھی تو ہو سکتا تھا۔ مولوی عمر دین ہی کیوں؟ چلئے آپ نے مولوی عمر دین نام دیا پھر اس کی دو قبریں کھدوائیں۔ دونوں میں سانپ بچھو اور بہت سے کیڑے بھر دے۔ پھر اس کی بیوی جو بہت رو پیٹ رہی تھی، مولوی عمر دین کے کینہ ہونے کا یہ انکشاف کرتی ہے کہ یہ دیکھنے کا مولوی تھا، اس کینے نے اپنی جوان لڑکی تک کو نہیں بخشا، اس سے اس کی قبر میں کیڑے پڑے۔ یار، یہ ذہنی دیوالیہ پن نہیں تو اور کیا ہے؟ یہ کہانی کے بہانے طبرہ لکھ رہے ہیں۔ ناصر بغدادی اور بشیر صاحب کی کہانیاں ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ”قیدی کی واپسی“ عراقی کہانی وطن پرستی کے جذبے سے سرشار ہے مگر مقدس رشتوں کی اذیت ناک بے حرمتی بھی ہے۔ دو زاویے کے کالم میں آپ نے کمال کر دیا۔ ن۔ م۔ راشد کی نظم ”حسن کوزہ گر“ جہاں بہت اچھی نظم ہے، اور شہرت کی تمام بلند یوں کو پار کر چکی ہے، وہیں ”جہاں زاد“ عشرت آفرین کی نظم کا ہر مصرعہ معنی کے خزانے لئے ہوئے ہے۔ نظم پڑھ کر حیرت ہوئی کہ میں نے اب تک عشرت آفرین کو کہیں کیوں نہیں پڑھا۔ عشرت آفرین کو اتنی خوبصورت تخلیق پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ نصیر احمد ناصر نظم گو شعراء میں اپنا ایک علیحدہ مقام رکھتے ہیں۔ ساجدہ زیدی کو پڑھتے وقت مجھے ہمیشہ ایسا لگتا ہے جیسے نظم وہ نہیں کہتیں بلکہ نظم ان کو کہتی ہے۔ ایسے رواں دواں مصرعے کہ زبان زد ہو جائیں اور ایک ایسی کیفیت نظم کے اندرون میں ہوتی ہے جیسے تپتی دوپہر میں اچانک کہیں سے کوئی سیاہ بادل کا ٹکڑا دور تک ساوئی پھیلا دے۔ ادھر آپ کی نظمیں ان بھیا تک اور

دل سوز منزلوں کی وہ تصویر پیش کرتی ہیں جنہیں پڑھ کر کلیجہ منہ کو آ جائے۔ غزلوں میں طالب راہپوری، عالم خورشید، شکیل اعظمی، راشد طراز، نور منیری، مظفر حنفی، نشتر خانقاہی، پرکاش فکری، عاتقہ شبلی متوجہ کرتے ہیں۔ خطوط کے کالم میں جلیل الرحمن بجنوری صاحب کا خط پڑھنے اور سمجھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ تاریخ سے لے کر عصری مسائل تک کی بات انہوں نے اپنے خط میں بڑے سلیقے سے کہی ہے۔ قصے کے تعلق سے آخر میں ایک درخواست یہ ہے کہ آپ ترتیب کا خیال رکھیں۔ سینئر بہر حال سینئر ہوتے ہیں۔

✉ **نریندر سیٹھ**..... نئی دہلی

لگ بھگ دو سال کے بعد اچانک قصے کا تازہ شمارہ نمبر ۷ ملا۔ دراصل دو برس پہلے میں سولن میں تھا اور وہاں مجھے رسالہ باقاعدگی سے مل رہا تھا۔ بوجہ خرابی صحت اور خانگی پریشانی کے مجھے دہلی میں منتقل ہونا پڑا۔ حال ہی میں ۷ دسمبر کو میرا بائی پاس آپریشن ہوا ہے اور میں صحت یابی کے لئے زیادہ تر بستر پر ہی پڑا رہتا ہوں۔ وقت گزارنا بڑا مشکل ہوتا تھا۔ لہذا ادھر میں نے ”آج کل“ منگوانا شروع کر دیا۔ انگریزی کا ”انڈیا ٹوڈے“ اور ”ریڈر ڈائجسٹ“ بھی آتا ہے۔ اب قصے کے ملنے سے پڑھنے کے لئے اچھا خاصہ مٹیریل ہو جائے گا۔ حالانکہ مہینے بھر کے لئے کافی نہیں۔ تاہم روز بروز کے حالات جاننے اور ادبی مطالعے سے دل تو بہلے گا ہی۔

قصے کے عراق نمبر پر بڑی گہری نظر دوڑائی اور آپ کو مبارکباد دینے کا دل چاہا۔ سو یہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امریکہ کا عراق پر جارحانہ حملہ اقوام متحدہ کے منہ پر زبردست طمانچہ ہے اور اس ادارے میں شامل دوسو سے زیادہ ممالک کو اس پر خوب غور و خوض کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ ادارہ قیمتی طور پر امریکہ کی زر خرید اجارہ داری کا حصہ بن چکا ہے۔ افسوس کی بات یہ بھی ہے کہ امریکی عوام نے ظالم ہش کو دوسری بار کیوں چن لیا۔ شاید اس کے مقابلے میں ڈیموکریٹ پارٹی کا نمائندہ زیادہ طاقتور نہیں تھا یا وہ تنجھا ہوا سیاستداں نہیں تھا کہ ہش کی عراق پالیسی کا توڑ پیش کر سکتا تھا۔ بہر حال امریکہ بڑا ڈھیت ملک ہے۔ اس نے کوریا اور ویتنام کی لڑائیوں سے کوئی سبق نہیں لیا۔ دراصل عراقی فوج یا عوام ویت نام کے گوریلا لڑاکوؤں کی طرح امریکہ کی فوج کا مقابلہ کرنے کے اہل نہیں تھے۔ صدام تانا شاہ تھا، مانا..... لیکن اس کی فوج بالکل ٹکمی ثابت ہوئی۔ اب بھی اگر عراق کی باقی ماندہ فوج گوریلا لڑائی لڑ سکے تو امریکی فوج دم دبا کر بھاگتی نظر آئے گی۔ کیوں کہ جوں جوں گرمی بڑھتی جائے گی، یہ سفید چمڑی کے نام نہاد لڑاکو مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ اس میں عراقی عوام کو اپنا کردہ پن چھوڑ کر باقی عرب ممالک کی گوریلا فوج سے مدد لینی چاہئے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ آج امریکہ بذات خود سب سے بڑا دہشت گرد ملک ہے۔ کیوں کہ اس کے پاس اپنی دفاع کے سارے ذرائع ہیں اور ساتھ ہی برطانیہ جیسے دم چھلے بھی اس کی پشت پر ہیں۔ آخر نسل تو ایک ہی ہے۔ برطانیہ کا اپنا وجود تو ختم ہونے کو ہے۔ اس کے شاہی خاندان کے بچے تو اس کی اپنی نسل ہی ادھیڑ رہی ہے۔ ڈانکا کی موت سے لے کر آج تک جو کچھ ہوا ہے اس سے شاہی خاندان کمزور ہی پڑا ہے، اور وہ دن دور نہیں

جب برطانیہ کے عوام اس سے بالکل بدظن ہو جائیں گے۔

دیتام کے ساتھ لڑائی کے وقت ایک دفع اخبار میں ایک امریکی نیگرو سپاہی کو میدان جنگ میں بندوق کے سہارے اونگھتے فوٹو دیکھا تھا اور اک آزاد نظم دیتام میں امریکی سپاہی لکھنے کی کوشش کی تھی، پیش خدمت ہے۔ وہی حال عراق میں ہو رہا ہے۔

انیس بھائی، میں ایک پینشن شدہ ستر سالہ عمر رسیدہ آدمی ہوں۔ پینشن بھی قلیل ہے۔ مہنگائی کا زمانہ ہے۔ اوپر سے بیماری، دوا دارو کا خرچہ ہی بہت ہے جو برداشت سے باہر ہے۔ تاہم قصے کے لئے زر سالانہ ضرور بھیجوں گا۔ لیکن اگلے ماہ۔ اگر یہ رقم بذریعہ چیک بھیج دوں تو آپ کو عذر نہیں ہوگا کیوں کہ ابھی میں اس حالت میں نہیں کہ چل کر پوسٹ آفس تک جا کر منی آرڈر کر سکوں۔ آپ مجھے میرے موبائل پر اطلاع دے سکتے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ امرتا پرتم کی کتاب ”ایک تھی سارا“ (سارا شگفتہ) کا زندگی نامہ دہلی میں کس دکان پر مل سکتی ہے؟ سارا شگفتہ سے، جب وہ پہلی اور آخری بار ہندوستان آئی تھی، ملاقات ہوئی تھی اور ایک محفل بھی سجائی تھی۔ بے حد بیباک و نڈر قسم کی شاعرہ تھی۔

✉ **ڈاکٹر نگار عظیم** نئی دہلی

طویل خامشی کے بعد قصے موصول ہوا تو خوشی ہوئی۔ یہ وہم ہونے لگا تھا کہ قصے کہیں قصہ پارینہ نہ بن جائے۔ بہر حال اطمینان ہوا۔ ”ایک ادارہ خولجہ سراؤں کا“ میں ”جرات اظہار کی صاف گونگی نے متاثر کیا۔ عراق نمبر کا ”خصوصی مطالعہ“ پڑھ کر وہ زخم جو مندمل نہ ہوئے تھے، ٹیس کرنے لگے۔ زہر تو پینا ہی پڑے گا۔ تلخ، حقیقتیں ہیں، صدیوں پرانا تاریخی، تہذیبی ورثہ لٹنے کا درد و غم ہر ذی ہوش انسان کو متاثر کرے گا۔ افسانوی حصہ پسند آیا، خاص طور پر ”قیدی کی واپسی“ نے روح کو جھنجھوڑ دیا۔ مظفر حنفی، اختر شاہ جہا نیوری، سعد اللہ شاہ اور خسرو متین کی غزلوں نے دل کے تاروں کو چھوا ہے۔ احساسات کے سمندر میں ڈوبتی کچھ نظمیں بھی بے انتہا پسند آئیں، جن میں لکشمی ریکھا، صرف انسان، شب گزیدہ، آزادی کے نام پر، خاص طور سے شامل ہیں۔ آپ کو تو میری مصروفیت کا اندازہ ہے، اگلے شمارے کے آنے تک پچھلے شمارے کا مطالعہ جاری رہتا ہے۔ خدا آپ کو کامیابی عطا کرے، اپنی کوششیں جاری رکھئے۔ دو غزلیں بھیج رہی ہوں، ممکن ہو تو جگہ دیجئے گا۔

✉ **پرکاش چندر** نئی دہلی

قصے کا ساتواں شمارہ ملا۔ چونکہ شمارہ چھ اور سات میں بہت وقفہ تھا، اس لئے بھی زیادہ مزادے گیا۔ آپ کا ادارہ یہ حسب معمول خوب تھا۔ عراق نمبر میں صرف پانچ مضامین تشنگی کا تاثر چھوڑ گئے اور پھر ان میں سے تین تو تراجم تھے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو کے تخلیق کاروں نے بہت کم لکھا ہے؟ کیا بے حسی ہے؟ فسک کا مضمون کس زبان سے لیا گیا ہے اور ان کی تحریف کیا ہے؟ عراقی نظمیں نہایت دل سوز ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی کتاب پر تبصرہ، زمین کا نوحہ، سفر نامے اور نارنگ کی غزل پر کتاب کافی سے زیادہ پرانی ہیں۔ باقی کتابوں کے بارے میں، میں جانتا نہیں۔ بادبان اور مکالمہ پر تبصرے

کا کیا جواز ہے؟ قصے کی مانند اور بھی اچھے رسائل کراچی سے شائع ہوتے ہیں مثلاً روشنائی اور آصف فرخی کا جریدہ (نام یاد نہیں آ رہا۔) غزل اور نظم کی تعداد (قریباً ۴۰) کم ہونی چاہئے کیوں کہ آپ کے جریدہ میں بھرتی کا کوئی مضمون یا ان دونوں اصناف کی مثالیں زیبا نہیں دیتیں اور پھر نظم اور غزل جس کثرت سے لکھی جا رہی ہیں، وہ سب معیاری تو نہیں ہوتیں؟ محض لفظی ہیر پھیر۔ ردیف اور قافیے کا ضابطہ اچھی تخلیق نہیں بن جاتا نہ کوئی جدت خیال نہ نیا استعارہ یا نئی بات کی جاتی ہے۔ اگر کوئی ذاتی مصلحت یا تکلف ہے تو ہوتا رہے۔ مگر یہ میری حقیر رائے ہے جو مجھے پر زور طریقے سے کہنی ہے۔

آج کل انگریزی الفاظ کثرت سے استعمال ہو رہے ہیں۔ یا تو ان کے متبادل اردو الفاظ استعمال ہوں اور انگریزی الفاظ بریکٹ میں یا انگریزی الفاظ کا مفہوم اردو میں بھی ہونا چاہئے۔ میرے خیال میں اردو کے قاری بھی انگریزی تو نہیں جانتے۔ یہ مسئلہ میں نے وزیر آغا اور شمس الرحمن فاروقی سے بھی اٹھایا ہے۔ ضخامت کے بارے میں میری درخواست یہ ہے کہ سہ ماہی رسائل ۱۶۰ یا ۱۵۰ صفحات تک ہی محدود ہوں تو بہتر ہے، نہیں تو رسالہ کتاب بن جاتا ہے۔ امید ہے میرے معروضات قصے-۸ میں شامل ہوں گے۔

✉ ڈاکٹر سید علی مہدی نقوی خیال امر وہوی..... پاکستان

قصے عراق نمبر موصول ہوا۔ التفات اور قدردانی کا شکریہ۔ یوں تو قصے کے تمام مضامین لائق مطالعہ ہیں لیکن گزشتہ شب ”کیڑے“ کے عنوان سے جو کہانی پڑھی، تو تمام رات نیند نہیں آئی۔ اگر یہ واقعہ حقیقت ہے۔ سفر نامہ پاکستان بھی پڑھا۔ امر وہ نہایت مردم خیز ضلع ہے ادب کی حد تک، بصورت دیگر امر وہہ کے لوگ کچھ عجیب و غریب خلقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں حیدر آباد دکن میں پیدا ہوا، وہیں پلا بڑھا، میرے والد مرحوم امر وہہ سے ہجرت کر کے دکن آ گئے تھے۔ میرے پھوپھی زاد بھائی مرحوم رئیس امر وہوی، ان کے بھائی سید محمد تقی فلسفی، جون ایلیا، عباس وغیرہ یہ سب امر وہہ کی پیداوار ہیں اور سب نامور اور عظیم قدر و منزلت کے حامل۔ میرے ایک اور پھوپھی زاد بھائی سید منور سعیدی۔ وی آر شٹ لاہور میں ہیں۔ شہناز منور سعید میری بہن ہیں۔ اپنے والد سید محمد تقی کی قدرداں اور علمی محفلوں میں نہایت قدر و منزلت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ کمال امر وہوی کو دیکھئے، کس قدر شہرت پائی۔ میرے اپنے والد کے عزت و احترام کی وجہ سے امر وہوی لکھنا سعادت تصور کرتا ہوں۔ مگر نہ میں نے امر وہہ دیکھا نہیں۔ والد کہتے تھے مجھے سال دو سال کی عمر میں جد امجد، حضرت شاہ شرف الدین شاہ ولایت کے مزار پر دکن سے یو۔ پی باشتی فقیر مرشد بنا کر لے گئے تھے۔ اب مجھے کیا یاد کہ امر وہہ کیسا تھا اور اب کیا ہے۔ حضرت انیس امر وہوی، مدیر قصے، آپ تو امر وہہ کے بالکل قریب دہلی میں ہیں۔ قصے واقعی بڑا واقعہ جریدہ ہے، اس کے لئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔ اپنے ملک کے ہی جرائد سے فرصت نہیں ملتی۔

نوٹ: منور سعید اور ان کی بیگم شہناز گزشتہ دنوں امر وہہ گئے تھے۔ حضرت شاہ ولایت (جن کی

ہم اولاد ہیں، بحوالہ تاریخ امروہہ) ان بزرگوار کے مزار پر کثرت سے بچھو پائے جاتے ہیں جو صرف مزار کے حصار میں ڈمک نہیں مارتے۔ چنانچہ شہناز نے ایک بچھو بھیلی پراٹھا کر رکھا، اس کی تصویر لاہور لائے تھے۔ کچھ بزرگ ایسے بھی تھے جن کے معجزات و کرامات میں حشرات العرَض شامل ہوئے۔ ایک ہمارا ملک جہاں کے انسان خزندوں سے بھی گئے گزرے، لیکن قصے میں ”کینڑے“ کہانی پڑھ کر روٹنے کھڑے ہو گئے۔ کیا واقعی ایسا ہی ہوا؟

✉ ولی محمد چودھری — امر دہ

ڈیزائنیں۔ طویل انتظار کے بعد قصے کا عراق نمبر موصول ہوا۔ پرچہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سرورق خوبصورت اور گٹ اپ بھی شاندار ہے۔ ”ایک ادارہ خولجہ سراؤں کا“ کے عنوان سے ادارہ پسند آیا۔ لکھا بھی محنت سے ہے۔ U.N.O. اب اپنی افادیت کھو چکا ہے۔ یہ ادارہ امریکہ کی جیب میں ہے۔ وہ جیسے چاہے اس کا استعمال کرتا ہے۔ راج کشور، اعجاز احمد اور عشرت آرا کے مضامین، امریکی فادائگیری اور درندگی کے خلاف احتجاج بھی ہیں اور ساری دنیا کے لئے لمحہ فکریہ بھی۔ پریم شکر جھا کا آنکھوں دیکھا حال اور رابرٹ فسک کا مضمون دل دہلا دیتے ہیں۔ یوں تو امریکیوں نے جو کہ تہذیب یافتہ ہوتے کا ڈھونگ کرتے ہیں، منگولوں کی درندگی اور بربریت کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ دو زاویے میں دونوں نظمیں ن۔ م۔ راشد کی بھی اور عشرت آفریں کی بھی، تخلیق کا شاندار نمونہ ہیں۔ نظم کا حصہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ نصیر احمد ناصر، ساجدہ زیدی اور حنیف آتش تو نظم کے اچھے شار ہیں ہی، ادھر نعمان شوق کی نظمیں بھی اپنی طرف متوجہ کرنے لگی ہیں۔ ”Lap Dog کی حمایت میں“ نعمان کی ایک عمدہ نظم ہے۔ غزل کے حصے کو انتخاب کی ضرورت ہے۔ افسانوں میں ناصر بغدادی جیسے ذہین فنکار کی کہانی ”میں اور وہ دونوں“ مایوس کرتی ہے، ایک دم سپاٹ۔ ساگر سرحدی کی کہانی ”ورد پچانا سا“ اچھی کہانی ہے۔ طاہر نقوی کی کہانی ”کیڑے“ قابل مذمت ہے جو کہ طاہر نقوی کے ذہنی دیوالیے پن کا پتہ دیتی ہے۔ طاہر نقوی جیسے نام نہاد ادیبوں اور شاعروں کی وجہ سے پاکستان کی رگوں میں شیعہ سنی فرقہ واریت کا زہر بھر چکا ہے۔ اسی لئے وہاں سنی شیعہ نمازیوں پر اور شیعہ سنی نمازیوں پر مسجدوں میں گولیاں برساتے اور گولے داغتے ہیں۔ طاہر نقوی کی کہانی شاید تم نے بغیر پڑھے ہی شائع کر دی۔ ایسی لائسنس اور طہرائی کہانیوں کی ہندوستان میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ عراقی کہانی ”قیدی کی واپسی“ شاندار کہانی ہے۔ جن ملکوں کے مردوں کی روایت جنگ میں فاتح یا شہید کی رہی ہو، ان ملکوں کے بچے بھی اپنے بڑوں سے فاتح یا شہید ہونے کی توقع رکھتے ہیں اور بیچ کا کوئی راستہ پسند نہیں کرتے۔

✉ قاضی جاوید..... اکادمی ادبیات (پاکستان)

میرے محترم..... سلام و آداب!! قصے کو آپ نے بجا طور پر ”مثبت تخلیقی رویوں کا عکاس“ قرار دے رکھا ہے۔ مجھ کو اس کا جنوری ۲۰۰۵ء کا شمارہ پڑھنے کا موقع ملا جو آپ نے ان عراقیوں کے نام کیا ہے جو غیر ملکی جارحیت کے آگے گھٹنے ٹیکنے سے منکر ہیں۔

بھارت کے اردو ادبی رسائل یہاں لاہور میں پڑھنے والوں کو کم ہی نصیب ہوتے ہیں۔ اس لئے آپ کا جریدہ ملنے پر زیادہ ہی خوشی ہوئی اور خوشی اس میں شامل مختلف کتب اور جرائد کے اشتہار پڑھ کر بھی ہوئی۔ واقعی، دیکھئے کہ بھارت کے مختلف اداروں اور ادیبوں کی طرف سے کیسے کیسے اہم اور عمدہ موضوعات پر کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ساہتیہ اکیڈمی اور دہلی اردو اکیڈمی کے اشتہار نے تو ذہنی اشتہا بہت بڑھا دی۔ سوچتا ہوں کہ ڈاکٹر دھر میندر ناتھ، گوپی چند نارنگ اور مناظر عاشق ہر گانوی جیسے مصنفین کی کتابیں کب پاکستان پہنچیں گی اور ہم لوگ حاصل کر سکیں گے۔

اچھا، ایک بات کہنے دیجئے، مجھ کو آپ کے جنوری شمارہ کے ادارہ کا عنوان ”ایک ادارہ خواجہ سراؤں کا“ اچھا نہیں لگا۔ اول تو یہ جمالیاتی احساس کو ٹھیس پہنچاتا ہے اور دوسری بات، امر وہوی صاحب یہ کہ اقوام متحدہ وہی کچھ ہے جو کہ اقوام عالم اس کو بنانا چاہتی ہیں۔ وہ موجودہ عالمی نظام کا حصہ ہے اور حکومتوں کا نمائندہ ہے۔ آپ اس سے باغیوں کے طرز عمل کی توقع نہیں کر سکتے۔

یہ بھی دیکھئے کہ دنیا کے انتہا پسند اقوام متحدہ سے غیر مطمئن ہیں۔ آپ بھولے نہ ہوں گے کہ آر۔ ایس۔ کے۔ ایس۔ ایس۔ سدرشن صاحب اس عالمی ادارے کو کیسے برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ جنوری کی تحریروں میں سے راج کشور، نعمان شوق، عین تابش، عقیل گیاوی، پی۔ پی۔ شریواستو رند، ساجدہ زیدی اور پرکاش فکری کی نگارشات زیادہ اچھی لگی ہیں۔ گوپی چند نارنگ صاحب کی کتاب ”اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب“ اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم لگتی ہے، مگر آپ نے جو تبصرہ شامل کیا ہے، اس میں شاید کتاب کے زیادہ لطیف فکری گوشوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

✉ ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی..... مظفر پور (بہار)

قصے شمارہ۔ ۷، عراق نمبر ایک عزیز کے توسط سے پڑھنے کو ملا۔ جی خوش ہو گیا۔ بہت عمدہ رسالہ نکلا ہے آپ نے۔ مبارکباد..... آپ کا ادارہ بہت ہی گراں قدر اور فکر انگیز ہے۔ آپ نے وقت کے سلگتے ہوئے مسائل کی طرف اہل اردو کی توجہ بڑی دل سوزی کے ساتھ مبذول کرائی ہے۔ آپ کے ادارہ کی سطر سطر سے خلوص و محبت کی مہک آرہی ہے۔ اللہ تعالیٰ اردو زبان و ادب کے تعلق سے آپ کے والہانہ جذبات کو سلامت رکھے..... آمین! ”عراق نمبر“ میں تمام مضمون نگاروں نے اپنے اپنے طور پر وہاں کی بڑی درد انگیز تصویریں پیش کی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے نتیجے میں دہلی کی تباہی و بربادی کے تناظر میں مولانا حالی نے کہا تھا.....

تذکرۂ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ

نہ سنا جائے گا ہرگز یہ فسانہ ہم سے

پہلے مصرعے میں ہلکی سی ترمیم کر کے میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ..... ”تذکرہ کشور عراق کا اے.....“۔ پیش نظر شمارے میں طاہر نقوی کی کہانی ”کیڑے“ بڑی ہی عبرتناک ہے۔ خورشید مصطفیٰ رضوی کا مضمون ”ہمدردی: نثار احمد فاروقی“ بہت ہی خوب ہے۔ فاروقی صاحب مرحوم اپنے

گر انقدر علمی، تحقیقی کارناموں کی بدولت تاریخ ادب اردو کا ایک اہم حصہ بن گئے ہیں۔ ان کو فراموش کر دینا آسان نہیں ہوگا۔ بازگشت کے تحت جناب خلیل الرحمن خاں (بجنور) کا مفصل و معقول مکتوب بہت ہی اہم اور قابل مطالعہ ہے۔ میں ان کی اکثر باتوں سے بالکل متفق ہوں۔ خدا کرے قصے کا آئندہ شمارہ جلد ہی سُر مہ بنیش بنے۔

✉ **تفضیل احمد**..... موٹیاری (بہار)

آپ رسالے کے انتظار میں تھکا دیتے ہیں۔ خیر، ایک فائدہ ہوا کہ قصے۔ ۷ کی چند چیزیں دودو دفعہ مطالعے میں رہیں، مثلاً ”سائنس سے پرے“، ”سفر کہانی“ اور ”ہمد درینہ.....“ نثار احمد فاروقی۔ ان مضامین کے لئے قاری کا شکریہ قبول فرمائیں۔ غزلیں بھی بہت سی اور بہت خوب ہیں۔ ”دو زاویے“ میں عشرت آفریں زیادہ تاثر خیز ہیں۔ کہانی ”قیدی کی واپسی“ کو ”آج“ میں پڑھ چکا تھا۔ لہذا قند مکرر کا لطف رہا۔ براہ کرم رسالے میں ششماہی ہونے کا اعلان فرمائیں یا پابندی وقت پر توجہ دیں، جو بہتر ہو۔

✉ **فرحت سبینا**..... میرپور خاص (پاکستان)

امتحانات میں مصروف تھی، اس لئے قصے۔ ۶ کی رسید نہ بھیج سکی تھی۔ اب قصے۔ ۷ موصول ہوا ہے۔ بہت بہت نوازش کہ آپ یاد رکھتے ہیں۔ انشا اللہ دونوں شماروں پر تبصرہ ”پہچان“ کے اگلے شمارے میں آجائے گا۔ ”ادبی چوپال“ کے تمام دوست سلام لکھواتے ہیں۔

✉ **طاہر نقوی**..... کراچی (پاکستان)

میرے ایک کرم فرما جناب رئیس نجفی نے قصے کا ساتواں شمارہ جنوری ۲۰۰۵ء بھجوایا۔ ان کا شکر گزار ہوں اور ساتھ ہی ساتھ آپ کا بھی۔ آپ نے اس شمارے میں میرا افسانہ ”کیڑے“ شامل کیا ہے۔ طویل مدت ہوئی آپ کو دو افسانے ”وہ جو اجنبی تھا“ اور ”کیڑے“ بھجوائے تھے۔ اس دوران آپ کے پرچے کا کوئی شمارہ شائع نہیں ہوا تھا۔ یہ بھی گمان رہا کہ بند نہ ہو گیا ہو۔ کیوں کہ اکثر ادبی پرچوں کا حال ایسا ہی ہے۔ البتہ زیر نظر شمارہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ آپ سے عرض ہے کہ میرا افسانہ ”وہ جو اجنبی تھا“ بھی کسی قریبی اشاعت میں شامل کیجئے۔ تاہم ایک اور افسانہ بھی بھیج رہا ہوں، تاکہ قصے جیسے ادبی پرچے میں اب میری غیر حاضری زیادہ عرصہ نہ رہے۔

تازہ شمارہ جنوری ۲۰۰۵ء (ممکن ہے اس کے بعد بھی کوئی شمارہ آچکا ہو) میں نے مکمل پڑھ لیا ہے۔ عراق کے خلاف امریکی پالیسی پر جو نقطہ نظر آپ نے اپنایا ہے وہ فطری ہے، اور بروقت بھی۔ اس شمارے کے تمام مندرجات معیاری ہیں اور فکر کے ذروا کرتے ہیں۔ اس میں چھپ کر تمام ادیبوں کو بجا طور پر آسودگی ملتی ہوگی۔ میرے افسانوں کا چوتھا مجموعہ بہت جلد شائع ہونے والا ہے۔ اس کا اشتہار منسلک کر رہا ہوں۔ اگر ممکن ہو تو اسے جگہ دیجئے۔

✉ عبدالاحد سباز..... بمبئی

قہے کے عراق نمبر کے ساتھ آپ کی یاد آوری نے طمانیت بخشی۔ ایک عرصہ کے بعد قہے کا شمارہ پا کر خوشی بھی ہوئی۔ ابھی تو صرف آپ کا ادارہ پڑھا ہے۔ جس میں بغیر لاگ پیٹ کے آپ نے بر محل اور بانکتہ باتیں کہہ دی ہیں۔ امریکہ، عراق کے تعلق سے تو بہت کچھ اور کچھ اردو، اداروں اور اصحاب کے تعلق سے بھی۔ ابھی تو خصوصی مطالعہ اور دیگر تمام مضامین و مشمولات غور سے پڑھنے کے لئے ہیں۔ رسالہ آپ کا خوش معیار ہی ہوتا ہے۔ ہاں میرا خیال ہے غزلوں کا حصہ کچھ زیادہ کسا ہوا ہونا چاہئے، نظمیں بیشتر اچھی ہی ہیں۔ میں نے آپ کو اپنی دوسری شعری تصنیف ”سرگوشیاں زمانوں کی“ ارسال کی تھی۔ بشرف مطالعہ بھی اور قہے میں تبصرے کے لئے بھی۔ اس کو کافی عرصہ ہو گیا۔ اس اثنا میں کوئی شمارہ شاید آیا بھی نہیں۔ متوقع تھا کہ اس شمارے میں اس پر تبصرہ آجائے گا۔ بہر حال اس پر ایک مختصر اور متوازی سا تبصرہ آئندہ شمارے میں شامل کر دیں۔

✉ ڈاکٹر عطا الرحمن عطا..... آرا (بہار، بھارت)

قہے۔ ۷ عراق نمبر موصول ہوا۔ شکریہ۔ قہے۔ ۷ مطالعے سے گزرا۔ یوں تو تمام مضامین محنت سے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن بالخصوص شمیم حنفی، راج کشور، عشرت آرا اور اعجاز احمد کے مضامین پسند آئے۔ دو غزلیں قہے کے لئے بھجوا رہا ہوں۔ امید ہے کہ پسند فرمائیں گے اور انہیں شائع کر کے شکریہ کا مزید موقع دیں گے۔

✉ کلیم نشتر..... ابلاغ پبلی کیشنز، لاہور۔

برادر م طفیل اختر نے قہے کے کئی شمارے عطا کئے۔ یہ مختصر سا خط ایک طرح سے اس کی رسید سمجھئے۔ قہے کو جب بھی دیکھتا ہوں، آپ کے خطے کے صحافی شاعر محشر عنایتی صاحب کا ایک پُرانا شعر میرے ذہن میں گونجنے لگتا ہے، جو زمانہ طالب علمی سے میرے تعاقب میں ہے.....

تمام احتیاط محبت کو سامنے رکھ کر

انہوں نے قہے سنے، میں نے واقعات کہے

سو، پڑھنے والے قہے کے ذریعے واقعات و حوادث کا چہرہ دیکھتے اور آپ کی جرأت رندانہ اور طرز نگارش و اسلوب کی داد دیتے ہیں۔ ماحول اور معاشرہ کے تلخ و ترش مسائل کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کی چاشنی نے قہے کو بے حد نمائندہ حیثیت دی ہے۔ ترتیب و تدوین اور نظم و نثر کے معیاری مضامین کے انتخاب نے قہے کو بے حد وقیع جریہ بنا دیا ہے اور یہ سب آپ کا ادارتی کمال ہے۔ ایک خالص سیاسی، سماجی یا ادبی جریہ کو اتنا ہلکا پھلکا عوامی رسالہ محض آپ کے اسلوب نے بنایا ہے..... مبارکباد قبول فرمائیے!

○○

اردو کی بقا و فروغ کے لیے اردو کتب و رسائل خرید کر پڑھنے کی عادت ڈالیں۔

کتب موصولہ

❑ پھول جیسے لوگ (ناول)

☆ مصنف: انور خان ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۵۲
☆ ایک سو بیس روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز،
لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ جوش ملیح آبادی: خصوصی

مطالعہ (انتخاب مضامین)

☆ مرتب: ڈاکٹر قمر رئیس ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات:
۳۵۲ ☆ دو سو روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی
نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ انتخاب کلیات ن. م. راشد

(شاعری)

☆ مرتب: مرغوب علی ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۲۲۳
☆ ایک سو اسی روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز،
لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ گلدستہ بیت بازی (انتخاب)

☆ مرتب: ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی ☆ ۲۰۰۴ء
☆ صفحات: ۳۰۳ ☆ دو سو روپے ☆ ناشر: تخلیق کار
پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ فساد (ناول)

☆ مصنف: مہر الدین خاں ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات:
۱۱۲ ☆ سو روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر،
دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ فرات: مطالعہ، محاسبہ (تنقید)

☆ مرتب: ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی ☆ ۲۰۰۴ء
☆ صفحات: ۱۷۶ ☆ ایک سو بیس روپے ☆ ناشر:
تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ نثری بیانیہ (مضامین)

☆ مصنف: ڈاکٹر مجید بیدار ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات:
۱۶۰ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: تخلیق کار
پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ درد کا رشتہ (افسانے)

☆ مصنف: راشد سہوانی ☆ مرتب: خرم جاوید
☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۲۲۳ ☆ دو سو روپے
☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ عورت زندگی کا زنداں (مضامین)

☆ مصنف: زاہدہ حنا ☆ ۲۰۰۴ء ☆ صفحات: ۳۰۴
☆ دو سو روپے ☆ ناشر: شہزاد، بی-۱۵۵، بلاک-
۵، گلشن اقبال، کراچی (پاکستان)

❑ تنقیدات (مضامین)

☆ مصنف: ڈاکٹر نیر جہاں ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۷۶
☆ ایک سو بیس روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی
نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ مضامین ہفت رنگ (مضامین)

☆ مصنف: محبوب الرحمن فاروقی ☆ ۲۰۰۵ء

☆ صفحات: ۲۳۲ ☆ دو سو روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

جوگند پال کی کہانیاں (انسانے)

☆ مصنف: جوگندر پال ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۲۷۲ ☆ ایک سو اسی روپے ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، لکشی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

شعلوں کے درمیان (شاعری)

☆ شاعرہ: بلقیس ظفر الحسن ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۶۰ ☆ سو روپے ☆ ناشر: معیار پبلی کیشنز، کے-۳۰۲، تاج انگلو، گیتا کالونی، دہلی-۱۱۰۰۳۲

شعلہ تر (شاعری)

☆ شاعر: نور محمد نور ☆ سن ندارد ☆ صفحات: ۱۴۴ ☆ سو روپے ☆ ناشر: حضرت نور اکیلوں یادگار سوسائٹی، ۳۸۹-۳-۱۶، چنچل گڑھ، حیدرآباد۔

روشنی جلتی ہوئی (شاعری)

☆ شاعر: غالب عرفان ☆ ۲۰۰۲ء ☆ صفحات: ۲۰۸ ☆ دو سو روپے ☆ ناشر: بزم تخلیق ادب پاکستان، پوسٹ بکس نمبر-۱۷۶۶۷، کراچی-۷۵۳۰۰

موج نقد (مضامین)

☆ مصنف: پروفیسر مرزا محمد زمان آزرده ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۵۳ ☆ دو سو پچاس روپے ☆ ناشر: مرزا پبلی کیشنز، شری نگر

پسندیدہ افسانے (انتخاب)

☆ مرتب: طفیل اختر ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۶۲ ☆ ایک سو پچیس روپے ☆ ناشر: پرائم ٹائم پبلی کیشنز، ماڈل ٹاؤن، لاہور (پاکستان)

شہر افسانہ (انسانے)

☆ مصنف: فضا یاد ☆ ۲۰۰۲ء ☆ صفحات: ۳۶۶ ☆ دو سو ساٹھ روپے ☆ ناشر: دوست پبلی کیشنز،

۸-۱، خیابان سہروردی، پوسٹ بکس نمبر ۲۹۵۸، اسلام آباد (پاکستان)

وش منتھن (ناول)

☆ مصنف: غنفر ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۲۰ ☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال کنواں، دہلی-۶

مجلس اقبال (حصہ دوم) (مضامین)

☆ مرتب: آفاق احمد ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۲ ☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: علامہ اقبال ادبی مرکز، بھوپال۔

نہیں رحمن بابو (انسانے)

☆ مصنف: جوگندر پال ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۶۰ ☆ ایک سو پچیس روپے ☆ ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۱۱۰۰۰۶

کریدتے ہو جو اب راکھ (ناول)

☆ مصنف: آر۔ ڈی شرما تاثیر ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۹۶ ☆ ایک سو پچیس روپے ☆ ناشر: چنڈی گڑھ سہتیہ اکادمی، چنڈی گڑھ

آئینہ (مزاحیہ مضامین)

☆ مصنف: فاروق اجل ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۴۴ ☆ قیمت: درج نہیں ☆ ناشر: اسلامک کلچرل سینٹر، ماریش۔

گلشن گلشن بھول کھلے (شاعری)

☆ شاعر: شجاع الدین شاہد ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۶ ☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: تکمیل پبلی کیشنز، ممبئی (مہاراشٹر)

فن کتابت نویسی (گائیڈ بک)

☆ مصنف: نرگس جہاں ☆ فروری ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۱۶ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر:

حسرت موہانی فاؤنڈیشن، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی-۲۵

❑ گلدستہ (سبق آموز مضامین)

☆ مصنف: پروفیسر مرزا محمد زمان آزرودہ ☆ ۲۰۰۳ء
☆ صفحات: ۳۲ (۲ جلد) ☆ پچیس روپے
☆ ناشر: مرزا پہلی کیشنز، حسن آباد، رعنا داڑی، سری
نگر (کشمیر)

❑ احساس کا سفر (افسانے)

☆ مصنف: رحیم انور ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۱۲
☆ پچاس روپے ☆ ناشر: جمیل نظام آبادی، ارادہ
گونج، احمدی بازار، نظام آباد (آندھرا پردیش)

❑ اسم تاب (شاعری)

☆ شاعر: علیم صبانویدی ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۱۶
☆ تین سو روپے ☆ ناشر: علیم صبانویدی، ۱۲۶،
امیر النساء بیگم اسٹریٹ، مونت روڈ، چنئی-۶۰۰۰۰۹

❑ گیلے پتوں کی مسکان (شاعری)

☆ شاعر: اسلم مرزا ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۵۲
☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: نوائے دکن پہلی
کیشنز، منجنوں ہل، رشید پورہ، اورنگ آباد۔

❑ ابابیلین نہیں آئیں (شاعری)

☆ شاعر: حنیف ترین ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۲
☆ دو سو روپے ☆ ناشر: استعارہ، ڈاکٹر باغ، نئی
دہلی-۱۱۰۰۲۵

❑ سفید جنگلی کیوتر (مضامین)

☆ مصنف: منور رانا ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۲۲۳
☆ دو سو روپے ☆ ناشر: مڑگاں پہلی کیشنز، تولپیا
روڈ، کولکاتا-۳۹

❑ معلوم نا معلوم (شاعری)

☆ نشر خانہ ای ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۲۸
☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: نرالی دنیا پہلی کیشنز، وریا

گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲

❑ میرے گیت اکیلے رہ گئے (شاعری)

☆ شاعر: نذیر فتح پوری ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات:
۸۰ ☆ ساٹھ روپے ☆ ناشر: اسباق پہلی کیشنز، سرہ
گاؤں روڈ، پونہ-۴۱۱۰۳۲

❑ اسلام گفتگو متمدن معاشرہ

(مضامین ترجمہ)

☆ مصنف: سید محمد خاتمی، مترجم: ڈاکٹر اختر مہدی
☆ صفحات: ۲۰۸ ☆ قیمت درج نہیں ☆ ناشر:
جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی۔

❑ سرگوشیاں زمانوں کی (شاعری)

☆ شاعر: عبد الواحد ساز ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات:
۲۰۸ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: ایڈشٹ
پہلی کیشنز، میرا روڈ، ممبئی۔

❑ مصلوب (افسانے)

☆ مصنف: ناصر بغدادی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات:
۲۴۰ ☆ دو سو روپے ☆ ناشر: بادبان پہلی کیشنز،
گلشن اقبال، کراچی۔

❑ لندن کے رات دن (افسانے)

☆ مصنف: علی باقر ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۴۸
☆ تین سو پچاس روپے ☆ تقسیم کار: تخلیق کار
پبلشرز، گلشنی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❑ کابوس (ناول)

☆ مصنف: شفق ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۶
☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ
ہاؤس، دہلی-۱۱۰۰۰۶

❑ کاسۂ شب (شاعری)

☆ شاعر: راشد طراز ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۰۳
☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: اردو مرکز، عظیم آباد، پٹنہ

❏ وفا آواز دیتی ہے (شاعری)

☆ شاعر: اکرام تبسم ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۲۸
☆ ایک سو روپے ☆ ناشر: دستاویز مطبوعات،
لاہور (پاکستان)

❏ روداد انجمن (رپورتاژ)

☆ مصنف: حمید اختر ☆ ۲۰۰۰ ☆ صفحات: ۲۵۶
☆ ایک سو پچھتر روپے ☆ ناشر: برائٹ بکس، اردو
بازار، لاہور (پاکستان)

❏ کیا ہوئے وہ لوگ (تلمی خاکے)

☆ مصنف: معصوم مراد آبادی ☆ ۲۰۰۳ ☆
☆ صفحات: ۱۶۰ ☆ اسی روپے ☆ ناشر: خبردار پبلی
کیشنز، دریا گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲

❏ وراثت (افسانے)

☆ مصنف: شفق ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۶۶
☆ قیمت: ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: ایجوکیشنل
پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶

❏ پار پردے (ناول)

☆ مصنف: جوگندر پال ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۳۲
☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: انشاء پبلی کیشنز،
ذکر یا اسٹریٹ، کولکاتا۔

❏ لاتخفا (مضامین)

☆ مصنف: حقانی القاسمی ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۳۴
☆ پچھتر روپے ☆ ناشر: استعارہ پبلی کیشنز، ذاکر
باغ، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

❏ طواف دشت جنوں (مضامین)

☆ مصنف: حقانی القاسمی ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۳۱۲
☆ دو سو روپے ☆ ناشر: استعارہ، ذاکر باغ،
نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

❏ فرید نامہ (شاعری)

☆ شاعر: ڈاکٹر فرید پربتی ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات:
۱۳۲ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ پتہ: ۶۶،
گورنمنٹ ہاؤسنگ کالونی، راولپورہ، سری نگر-۵

❏ فریزر میں رکھی شام (شاعری)

☆ شاعر: نعمان شوق ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۳۴
☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ملنے کا پتہ: تخلیق کار
پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۱۱۰۰۹۲

❏ جلتا شکارہ ڈھونڈنے میں (شاعری)

☆ شاعر: نعمان شوق ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۱۲
☆ ستر روپے ☆ رابطہ: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر،
دہلی-۱۱۰۰۹۲

❏ صد غزل (شاعری)

☆ شاعر: مولانا سید محمد عبادت کلیم طاب ثراہ
☆ مرتب: سید احسن اختر سرورق ☆ ۲۰۰۳ ☆
☆ صفحات: ۲۶۸ ☆ دو سو پچاس روپے ☆ ناشر: مولانا
عبادت ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ)، امرودہ۔

❏ بہ یاد جون ایلینا (مضامین و نظمیں)

☆ مرتب: شمیم امرودہوی ☆ ۲۰۰۳ ☆ صفحات: ۱۶۰
☆ قیمت درج نہیں ☆ ملنے کا پتہ: ڈاکٹر شفاعت
فہیم، محلہ شفاعت پوتہ، امرودہ-۲۲۳۲۲۱

❏ بدرالدین طیب جی (یادیں اور

تاثرات)

☆ مرتب: حسن ضیاء ☆ ۲۰۰۵ ☆ صفحات: ۱۰۴
☆ قیمت نوے روپے ☆ ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ
ہاؤس، لال کٹواں، دہلی-۱۱۰۰۰۶

❏ جب ایسا ہو (منتخب افسانے)

☆ سید ظفر ہاشمی ☆ ۲۰۰۵ ☆ صفحات: ۲۴۰ ☆ قیمت
سور روپے ☆ ناشر: العصر پبلی کیشنز، باغ نشاط، سرگج
روڈ، احمد آباد (گجرات)

❏ زباں کدیے میں دوپہر (شاعری)

☆ شاعر: اشہر ہاشمی ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۲۸
☆ قیمت: دو سو روپے ☆ ملنے کا پتہ: اصناف پبلی
کیشنز، لاکھ پارک، گلشنی نگر، دہلی-۹۲

❏ دیا ساگر ودیا ساگر (مضامین)

☆ مرتب: اشہر ہاشمی ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۰۸
☆ قیمت: دو سو روپے ☆ ملنے کا پتہ: اصناف پبلی
کیشنز، لاکھ پارک، گلشنی نگر، دہلی-۹۲

❏ آہنکار (ناول)

☆ مصنف: نور الحسنین ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۹۰
☆ قیمت: ایک سو بیس روپے ☆ ملنے کا پتہ: ماڈرن
پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی-۲

❏ مردم گریدہ (افسانے)

☆ مصنف: اقبال حسین آزاد ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات:
۱۶۰ ☆ قیمت: ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر:
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال کنواں، دہلی-۶

❏ تدریسی آموزشی - حکمت

عملیات (تعلیمی مضامین)

☆ مرتب: ڈاکٹر محمد اختر صدیقی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات:
۲۰۸ ☆ قیمت: درج نہیں ☆ ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ
لمینڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-۶

❏ شرف محنت و کفالت (مضامین)

☆ مصنف: شمیم طارق ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۸
☆ قیمت: ستر روپے ☆ ناشر: حاجی غلام محمد اعظم
ایجوکیشن ٹرسٹ، ہدایت اللہ روڈ، پونا (مہاراشٹر)

❏ جھوٹ بولے کو اکائے (طنز و مزاح)

☆ مصنف: سیٹ اختر ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۰۸
☆ قیمت: ایک سو پچاس روپے ☆ ملنے کا پتہ: کتابی
دنیا، ترکمان گیٹ، دہلی-۶

❏ خوف کے آسمان تلے (افسانے)

☆ مصنف: عین مرزا ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۳۲
☆ قیمت: دو سو روپے ☆ ملنے کا پتہ: تخلیق کار
پبلشرز، آئی بلاک، یاد و منزل، گلشنی نگر،
دہلی-۹۲-۱۱۰۰

❏ منظر اور پس منظر (مضامین)

☆ مصنف: حیدر قریشی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۶۰
☆ قیمت: ایک سو بیس روپے ☆ ناشر: سرور ادبی
اکیڈمی، جرنی۔

❏ اکڑ بکڑ (بچوں کے مائے)

☆ مصنف: عادل امیر دہلوی ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۳۲
☆ قیمت: بارہ روپے ☆ ناشر: ملک بک ڈپو،
ترکمان گیٹ، دہلی-۶

❏ سوئے حجاز (سفرنامہ)

☆ مصنف: حیدر قریشی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۳۶
☆ قیمت: ایک سو روپے ☆ ناشر: سرور ادبی
اکیڈمی، جرنی۔

❏ افق زاہد (ہائیکوز)

☆ مرتب: علیم مہا نویدی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۰۸
☆ قیمت: ڈھائی سو روپے ☆ ملنے کا پتہ: مکتبہ
جامعہ لمینڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-۶-۱۱۰۰۰۶

❏ حیدر قریشی سے لئے گئے

انٹرویوز (انٹرویوز)

☆ مرتب: سعید شباب ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۶۰
☆ قیمت: سو روپے ☆ ناشر: نظامیہ آرٹ اکیڈمی،
ایکسٹرڈم، ہالینڈ۔

❏ فساد، کرفیو، کرفیو کے بعد

(مختصر ترین کہانیاں)

☆ مصنف: عبدالعزیز خان ☆ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۰۳

☆ قیمت: ایک سو تیس روپے ☆ ناشر: خان پبلی کیشنز، ای۔ آر۔ روڈ، ممبئی۔

☆ شعور تنقید (مضامین)

☆ مصنف: ڈاکٹر تاج پریائی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۷۳ ☆ قیمت: ایک سو پچیس روپے ☆ طے کا پتہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال کنواں، دہلی-۶

☆ شہر صبا (شاعری)

☆ شاعر: یوسف اعظمی ☆ ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۱۴۴ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ناشر: ادارہ تہذیب ادب، حیدرآباد (آندھرا پردیش)

☆ مژگاں (سہ ماہی)

☆ مرتب: نوشاد موہن ☆ اردو ڈرامہ نمبر ☆ جون ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۵۶ ☆ سو روپے ☆ پتہ: مژگاں پبلی کیشنز، احمد دلا، توپسیا روڈ، کولکاتا-۳۹

☆ اردو بک ریویو (ماہنامہ)

☆ مدیر: محمد عارف اقبال ☆ صفحات: ۹۶ ☆ میں روپے ☆ پتہ: نیو کو نور ہوٹل، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲

☆ تشکیل (سہ ماہی)

☆ مدیر: احمد بخش ☆ نومبر ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۷۲ ☆ ایک سو روپے ☆ رابطہ: تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی-۹۲

☆ استعارہ (سہ ماہی)

☆ مدیر: حقانی القاسمی ☆ صفحات: ۲۶۳ ☆ ایک سو روپے ☆ پتہ: ذاکر باغ، نئی دہلی-۲۵

☆ تکمیل (سہ ماہی)

☆ مدیر: مظہر سلیم ☆ جون ۲۰۰۳ء ☆ صفحات: ۲۹۶ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ پتہ: تکمیل پبلی کیشنز، شانقی نگر، بھونڈی، ضلع تھانے-۴۳۱۳۰۲

☆ گلبن (دو ماہی)

☆ مدیر: سید ظفر ہاشمی ☆ اپریل ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۲۰ ☆ قیمت: سالانہ ۸۰ روپے ☆ پتہ: ۳۰-۳۱، حسن گارڈن کالونی، کرگل روڈ، کتا پوسٹ، چبھت، لکھنؤ-۵

☆ شیش (ہندی/دو ماہی)

☆ مدیر: حسن جمال ☆ مارچ ۲۰۰۵ء ☆ صفحات: ۱۷۶ ☆ میں روپے ☆ پتہ: پنا نواس، لوہار پور، جودھپور (راجستھان)

☆ تناظر (سہ ماہی)

☆ مدیر: بلراج ورما ☆ خصوصی شمارہ فلکشن نمبر ☆ صفحات: ۲۴۰ ☆ ایک سو میں روپے ☆ پتہ: D/24، پاکٹ-۳، میور وہار فیئر-۱، دہلی-۱۱۰۰۹۱

☆ انتخاب (شمارہ: ۷)

☆ مدیر: علیم اللہ حالی ☆ صفحات: ۹۶ ☆ میں روپے ☆ پتہ: انتخاب پبلی کیشنز، وہاٹ ہاؤس کمپاؤنڈ، گیا۔ (بہار)

☆ عالمی اردو ادب (سالنامہ)

☆ مدیر: نندکشور وکرم ☆ خصوصی شمارہ: علی سردار جعفری ☆ صفحات: ۴۰۰ ☆ دو سو پچاس روپے ☆ پتہ: جے-۶، کرشنا نگر، دہلی-۱۱۰۰۵۱

☆ افلاک (ضلع گلبرگ کے نمائندہ قلم کاروں کا انتخاب)

☆ مرتبین: اکرم نقاش، انیس صدیقی ☆ صفحات: ۵۶۲ ☆ دو سو روپے ☆ پتہ: افلاک پبلی کیشنز، وہاٹ ہاؤس، نیو بینک کالونی، بلال آباد، گلبرگ-۵۸۵۱۰۳

☆ نیا سفر (شمارہ: ۳)

☆ مدیر: ڈاکٹر قمر رئیس ☆ صفحات: ۱۹۶ ☆ چالیس روپے ☆ پتہ: سی-۱۶۶، دو یک وہار، دہلی-۹۵

تخلیق کار پبلشرز کی مطبوعات ایک نظر میں

پھول جیسے لوگ (ناول)	انور خان ۸۰/-	رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ (تنقید)	خوبہ محمد اکرام الدین ۶۰/-
یاد بیرے (افسانے)	انور خان ۸۰/-	دختر ابلیس (افسانے)	محمد شبیر علی محمدوی ۶۰/-
لمحوں کی قید (افسانے)	کشور سلطانہ ۸۰/-	حکیم ملک علی شاہ: شخصیت اور فن (مقالے)	خورشید مصطفیٰ رضوی ۶۰/-
افسانہ ۸۹ء (انتخاب) مرتب: انیس امرہ ہوی ۸۰/-		ہم مسافر جہاں جہاں پہنچے (سفرنامہ) علیم اللہ حالی ۶۰/-	
موج سحر (شاعری)	ڈاکٹر انجنا سندھیر ۸۰/-	ساغر نظامی: حیات اور ادبی خدمات (تحقیق)	ڈاکٹر سلمیٰ شاہین ۱۰۰/-
قد و زقد (طنز و مزاح)	فیاض احمد فیضی ۱۵۰/-	مرزا رسوا کے ناولوں کے نسوانی کردار (تحقیق)	ڈاکٹر توحید خاں ۸۰/-
برزخ (افسانے)	ہاجرہ شکور ۸۰/-	لیکن جزیرہ نہیں (افسانے)	تبسم فاطمہ ۶۰/-
فرات (ناول)	حسین الحق ۱۰۰/-	اپنا اور اردو ڈراما (تحقیق)	شاہد رزمی ۶۰/-
نیلام گھر (ناول)	مشرف عالم ذوقی ۹۰/-	روتا ہوا آدمی (افسانے)	ریس نجمی امرہ ہوی ۸۰/-
کیا مزاق ہے (مزاحیہ شاعری)	اسماعیل آذر ۸۰/-	فلسطین کے چار ممتاز شعراء (تنقید)	عبدالحق حقانی القاسمی ۶۰/-
گھٹتے بڑھتے سائے (افسانے)	علی امام نقوی ۶۰/-	کنیادان (ڈرامے)	وہجہ خذ لکر
بھوکا ایتھوپیا (افسانے)	مشرف عالم ذوقی ۱۱۰/-	اردو ترجمہ: ڈاکٹر صادق ۸۰/-	
کانچ کی چادر (شاعری)	مریم غزالہ ۸۰/-	شہر چپ ہے (ناول)	مشرف عالم ذوقی ۹۰/-
رنگین پرواز (اردو/ہندی شاعری)		بیان (ناول)	مشرف عالم ذوقی ۱۰۰/-
پی۔ این۔ رنلین ۸۰/-		منڈیر پر بیٹھا پرندے (افسانے)	احمد صغیر ۶۰/-
اردو تنقید حالی سے کلیم تک (تحقیق)		سخنوران شاہجہاں پور (تذکرہ) مبارک شیم ۱۲۵/-	
سید محمد نواب کریم ۱۲۵/-		راہ میں اجل ہے (افسانے)	زاہدہ حنا ۱۰۰/-
دل کی بات (افسانے)	ڈاکٹر شبیر صدیقی ۶۰/-	مطالعہ مثنویات مصطفیٰ (تنقید)	ڈاکٹر سعیدہ وارثی ۱۰۰/-
کانغذ کی دیوار (افسانے)	محافظ حیدر ۶۰/-	بے زبانی کا ہنر (شاعری)	ڈاکٹر سجاد سید ۶۰/-
ادھار کی زندگی (افسانے)	مہر چند کوٹک ۶۰/-	حجاب امتیاز علی: حیات اور ادبی کارنامے (شخصیت)	مجیب احمد خاں ۸۰/-
اردو مثنویوں میں جنسی تلمذ (تنقید)		اسرار غالب (تنقید)	سید قدرت نقوی ۶۰/-
ڈاکٹر محبوب اعلیٰ قریشی ۱۲۵/-			
رت جگے (شاعری)	رحمت امرہ ہوی ۶۰/-		
پیاسا سمندر (افسانے)	عقیدہ تبسم ۶۰/-		
ڈار سے بچھڑے (افسانے)	سید محمد اشرف ۱۰۰/-		
غالبیات اور ہم (تحقیق)	ڈاکٹر ابو محمد سحر ۵۰/-		
آخری داستان گو (ناول)	مظہر الزماں خاں ۸۰/-		

اردو نثر کی تنقید (تنقید) ڈاکٹر ارتضیٰ کریم -/۲۵۰
 تذکرہ خطیر (تحقیق) تاباں نقوی امرہ ہوی -/۵۰
 المائدہ (انٹرویوز) معصوم مراد آبادی -/۸۰
 لک اٹھانے کا حوصلہ (افسانے) رضاء الجبار -/۸۰
 ظہر امام کی تنقید نگاری (تنقید) محمد رضا کاظمی -/۶۰
 ناخس (مضامین) ڈاکٹر علیم اللہ حالی -/۶۰
 پشتر (افسانے) قاسم خورشید -/۶۰
 جوگندر پال کے افسانوں کا انتخاب (افسانے)
 مرتب: انیس امرہ ہوی -/۹۰
 زیستگان: انقلاب سے انقلاب تک (سفرنامہ)
 ڈاکٹر قمر رئیس -/۱۰۰
 کن فیکون (افسانے) رضوان احمد -/۹۰
 دب میں گھوسٹ ازم (طنز و مزاح)
 ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی -/۸۰
 سلیسے (شاعری) مدہوش بلگرامی -/۶۰
 اجنبی ساعتوں کے درمیان (شاعری) نعمان شوق -/۶۰
 ایک جام اور (شاعری) فرحت قادری -/۶۰
 سوادِ جاں (شاعری) مبارک شمیم -/۶۰
 رابطہ (تنقید) جوگندر پال -/۹۰
 جمیل مظہری: بحیثیت نثر نگار (تنقید)

ڈاکٹر نعمت اللہ -/۸۰
 ایک غیر مشروط معافی نامہ (افسانے) خورشید اکرم -/۸۰
 جدید ہندی شاعری (تنقید) خورشید اکرم -/۸۰
 منڈی (افسانے) مشرف عالم ذوقی -/۱۰۰
 تکمیل (شاعری) من موہن تلخ -/۸۰
 سوئی کی نوک پر زکالحمہ (افسانے) حسین الحق -/۸۰
 قمر رئیس: ایک زندگی (شخصیت)
 مرتب: ڈاکٹر سلمیٰ شاہین -/۲۵۰

بے اصطلاح (مضامین) جوگندر پال -/۹۰
 ٹھہرے ہوئے لوگ (افسانے) انجم عثمانی -/۸۰
 اردو افسانے کا پس منظر (تنقید) فیاض رفعت -/۶۰
 دستک (شاعری) اختر شاہجہاں پوری -/۸۰
 بے ارادہ (افسانے) رفیع حیدر انجم -/۸۰
 ادب کی تفہیم (تنقید) ڈاکٹر شمس الحق عثمانی -/۸۰
 آئینے کی گرد (افسانے) ٹکلیل جاوید -/۸۰
 ہندوستان میں جنگ جمہوریت (سوانح)
 جگت رام ساہنی -/۹۰
 سب رس: جدید اردو میں (تنقید) قاضی انیس الحق -/۱۵۰
 ونس کا پھول (افسانے) سمیل اعجاز صدیقی -/۹۰
 موسم غذاہوں کا (افسانے) علی امام نقوی -/۸۰
 غلام بخش اور دیگر کہانیاں (افسانے)
 مشرف عالم ذوقی -/۱۲۰
 وہ دن (افسانے) غیاث الرحمن -/۸۰
 مراٹھی شاد کا فکری پہلو (تنقید) پروفیسر اظہار احمد -/۱۰۰
 شام اودھ (ڈرامے) ڈاکٹر شبیر صدیقی -/۱۰۰
 اردو کے نثری اسالیب (تنقید) شہاب ظفر اعظمی -/۱۵۰
 کلیم الدین احمد کی تنقید کا تنقیدی جائزہ (تنقید)
 ڈاکٹر ابرار رحمانی -/۱۵۰
 جھلے جنگل (ناول) انور عظیم -/۱۰۰
 اردو افسانے پر مغربی ادب کے اثرات (تنقید)
 ڈاکٹر شہناز شاہین -/۱۲۰
 میری کہانی (سوانح) اولیس احمد دوراں -/۱۲۰
 دس دن (ناول) دُر داسا -/۹۰
 پرندے (افسانے) جوگندر پال -/۹۰
 ہوئے ہم دوست جس کے (شخصی خاکے)
 مجتبیٰ حسین -/۸۰

مثنوی مناقب خولجہ (شاعری)

محمد علی موج رام پوری - ۵۰/-

معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال (تنقید)

ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی - ۱۵۰/-

آخر تک (ناول) اقبال نظامی - ۱۰۰/-

ساختیات: تاریخ، نظریہ اور تنقید (تنقید) احمد سہیل - ۲۰۰/-

ذبح (ناول) مشرف عالم ذوقی - ۹۰/-

زندہ اپنی باتوں میں: بیدی، عصمت اور عباس (انٹرویوز)

فیاض رفعت - ۹۰/-

مضامین نو (مضامین) نرگس سلطانہ - ۱۰۰/-

اردو میں قصیدہ نگاری (تنقید) ڈاکٹر ابو محمد سحر - ۱۵۰/-

لا بوہیم (افسانے) انور عظیم - ۱۲۰/-

بساط (ناول) علی امام نقوی - ۱۰۰/-

مٹی کے حرم (ناول) ساجدہ زیدی - ۲۵۰/-

کلیات کیف (شاعری) کیف گنگوہی - ۱۵۰/-

مکالمہ (آجکل کے ادارے)

محبوب الرحمن فاروقی - ۲۰۰/-

اردو شاعری کے روشن چراغ (تذکرہ)

طارق متین بانگتھی - ۱۰۰/-

آدھی رات کی شبیہ (شاعری) مرغوب علی - ۱۰۰/-

مشرقی ہند میں اردو نثر نائک (تحقیق) ڈاکٹر محمد کاظم - ۱۰۰/-

صوبہ سرحد میں جنگ آزادی (سوانح)

جگت رام سہانی - ۱۰۰/-

اصطلاحات نفسیات: تشریح و تفہیم

سید اقبال امرودہوی - ۲۰۰/-

کارواں گزر گیا (افسانے) ایم۔ ایچ۔ خان - ۱۲۰/-

حاضر حال جاری (افسانے) سریندر پرکاش - ۲۵۰/-

واپسی سے پہلے (افسانے) صغیر رحمانی - ۱۵۰/-

نادید (ناول)

جوگندر پال

ہرچرن چاؤلہ: فن اور شخصیت (مضامین)

مرتب: ڈاکٹر نگار عظیم

ادراک فن (تذکرہ) اختر شاہ جہانپوری

گمشدہ آدمی (افسانے) یسین احمد

جدید نفسیات (نفسیاتی مضامین)

سید اقبال امرودہوی

غم دل و حشر دل (ناول) ڈاکٹر محمد حسن

بلونت سنگھ: فن اور شخصیت (تحقیق) ممتاز آراء

بھگت سنگھ کی واپسی (ڈرامے) ساگر سرحدی

مسیحا کی موت (افسانے) قاضی انیس الحق

شہر نگاراں (ناول) رفعت سروش

رسالہ ”جامعہ“ کا تنقیدی مطالعہ (تحقیق)

ڈاکٹر فرزانہ خلیل

فراٹ: مطالعہ، محاسبہ (تنقید)

مرتب: ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی

فساد (ناول) مہرالدین خاں

گلدستہ بیت بازی (شعری انتخاب)

مرتب: ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی

انتخاب کلیات ن۔م۔م۔راشد/مرتب: مرغوب علی

تنقیحات (تنقیدی مضامین) ڈاکٹر فیروز جہاں

مضامین ہفت رنگ (تنقیدی مضامین)

محبوب الرحمن فاروقی

جوگندر پال کی کہانیاں (افسانے) جوگندر پال

جوش ملیح آبادی: خصوصی مطالعہ مرتب: ڈاکٹر قمر رئیس

تپش (افسانے) دلی محمد چودھری

نثری بیانیہ (تنقید) ڈاکٹر مجید بیدار

درد کا رشتہ (افسانے و ناولٹ) راشد سہوانی

نور الملک: فخر امر وہ (شخصیت)

مرتب: ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی - ۲۰۰/-

نی چیز (بچوں کی کہانیاں) - ۱۲۰/-

زرگاہ خیال (مضامین) - ۲۰۰/-

ع شاد (شاعری) - ۱۰۰/-

واو انجمن (رپوتاژ) - ۲۰۰/-

مرتب: زندگی کا زنداں (مضامین) - ۲۵۰/-

دو ناول کے اسالیب (تنقید)

ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی - ۲۵۰/-

ماہان (شاعری) - ۱۵۰/-

لاش و تعمیر (آخر شاہجہاں پوری کے فن پر مضامین)

مرتب: مدہوش بلگرامی - ۱۸۰/-

یک کتاب اور..... (طنز و مزاح) - ۱۵۰/-

وزمرہ کی نفسیات (نفسیاتی مضامین)

سید اقبال امر وہی - ۱۸۰/-

مولانا شبلی: ایک تنقیدی مطالعہ (تنقید)

ڈاکٹر نیر جہاں - ۲۵۰/-

نقد نگاہ (تنقید) - ۲۰۰/-

قمر رئیس: ادبی و علمی شناخت (شخصیت)

مرتب: خوشنودہ نیلو فر - ۲۰۰/-

پریم چند: نئے تناظر میں (تنقید) - ۲۰۰/-

عورت اور سماج (تنقید) - ۱۲۰/-

وہ بھی ایک زمانہ تھا (فلمی شخصیات)

انیس امر وہی - ۲۵۰/-

اور پھر نیا کیا ہے (شاعری) - ۱۲۰/-

پس پردہ (فلمی مضامین) - ۲۰۰/-

خواب نگر (شاعری) - ۱۸۰/-

جان پہچان (انٹرویوز) - ۱۸۰/-

چاہت کے رنگ (ناول) - ۲۰۰/-

ہماری آنندہ اشاعتیں

نجات دہندہ کی تلاش (افسانے) - ۵۰/-

پال پچاسی (افسانے) - ۵۰/-

پل دو پل (افسانے) - ۵۰/-

ہیرا منڈی (تجزیہ) - ۵۰/-

مٹھی بھر سانپ (افسانے) - ۵۰/-

سایہ اونچے پیڑ کا (افسانے) - ۵۰/-

انتخاب کلیات مصحفی (شعری انتخاب) - ۵۰/-

جذبی: ایک مطالعہ (شخصیت) - ۵۰/-

نوشاد: ایک زندگی (شخصیت) - ۵۰/-

غبارِ راو غم (شاعری) - ۵۰/-

ایک اور ہزارہ (تنقید) - ۵۰/-

سفر کہانی (پاکستانی سفرنامہ) - ۵۰/-

شاید یعنی گمان (انتخاب کلیات) - ۵۰/-

مستاز مفتی: ایک مطالعہ (شخصیت) - ۵۰/-

دو زاویے (شعری انتخاب) - ۵۰/-

سلیم اختر: خصوصی مطالعہ (شخصیت)

مرتب: انیس امر وہی، مرغوب علی

سلسلے (مضامین) - ۵۰/-

ہرچن چاؤلہ

گلستان بیت بازی (شعری انتخاب) - ۵۰/-

یہ غلہ بریں ارمانوں کی (شہروں کا تذکرہ) - ۵۰/-

مرتب: شکیل اختر

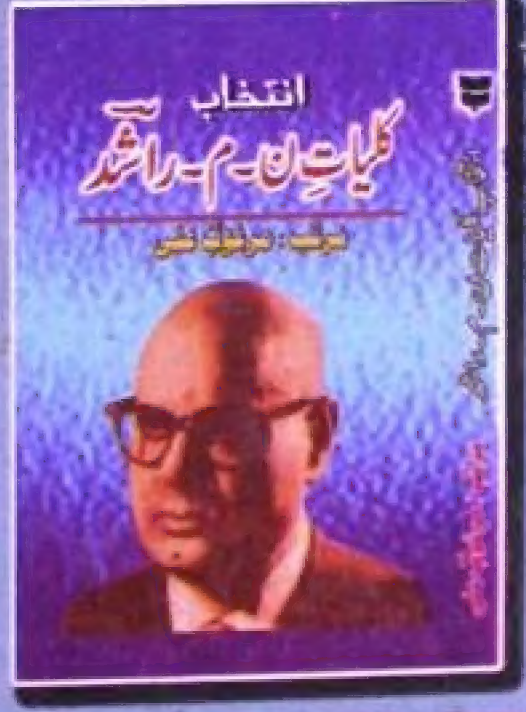
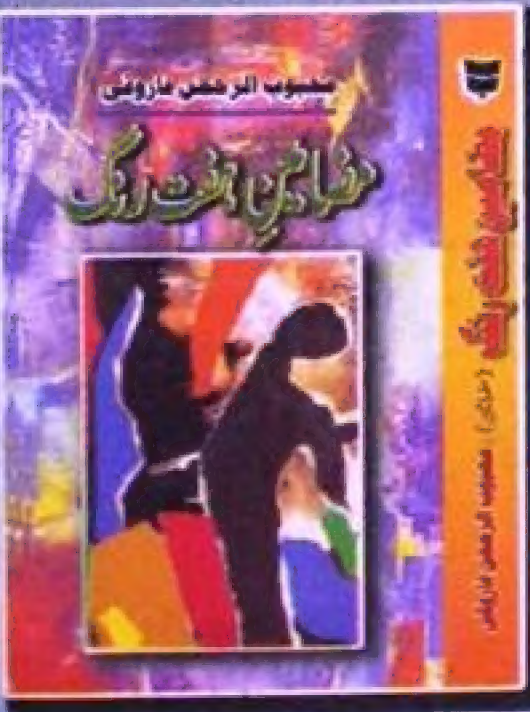
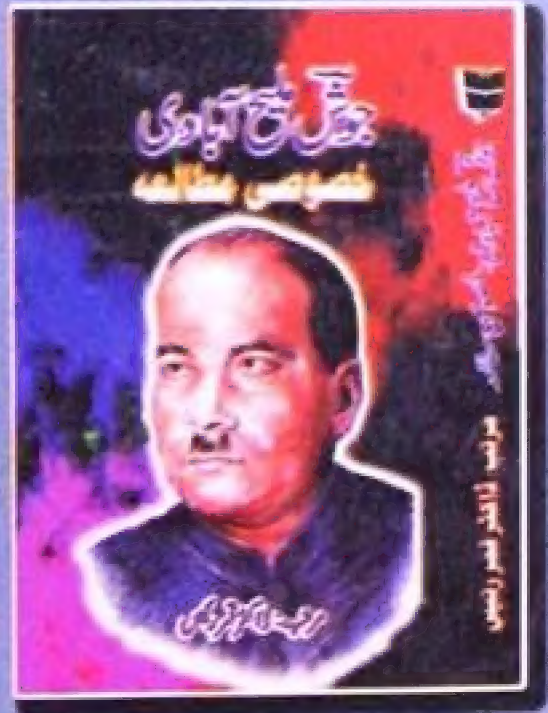
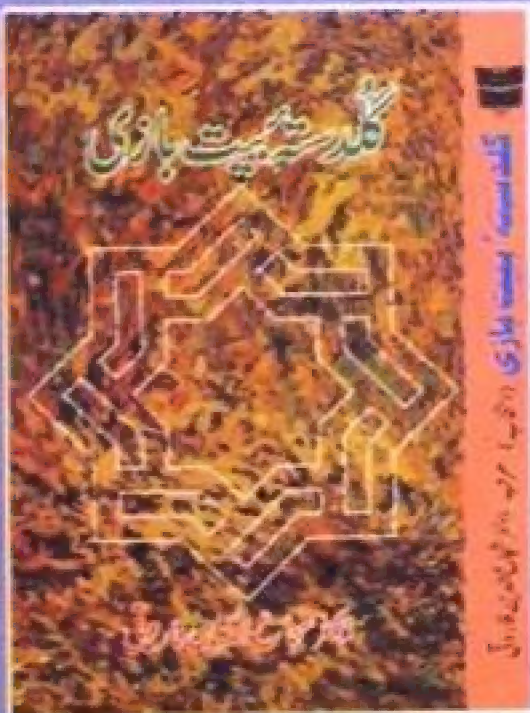
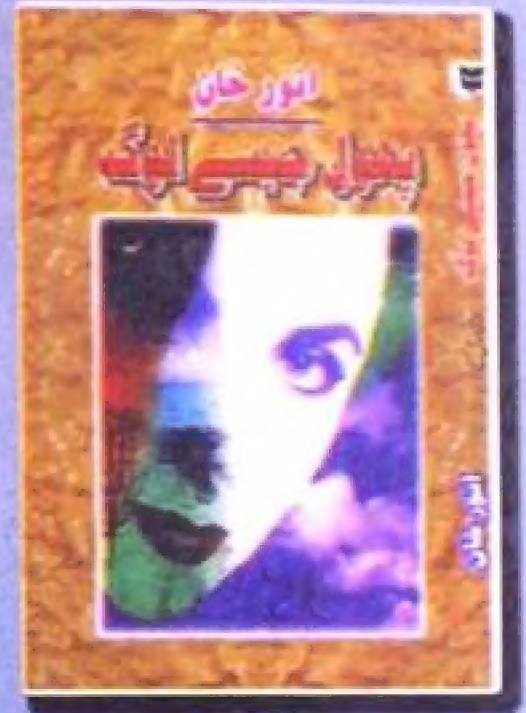
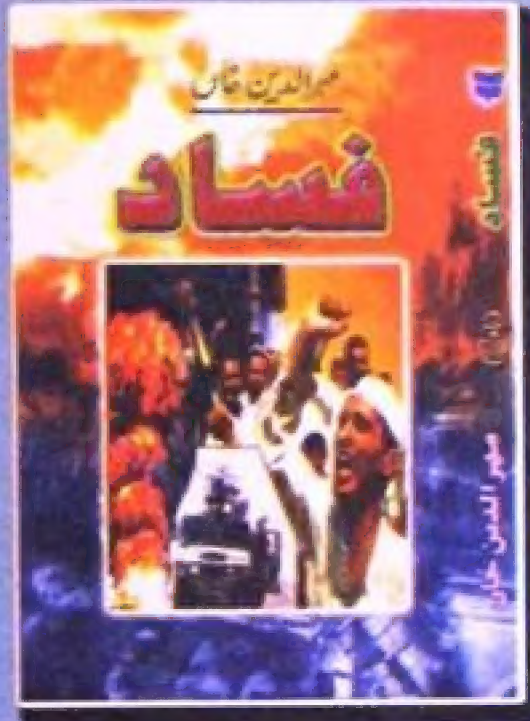
رابطہ: تخلیق کار پبلشرز، ۱۰۴/بی، یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی - ۱۱۰۰۹۲

QISSEY (Urdu)

R. N. I. No. 47285/87

104/B, Yawar Manzil, I - Block, Laxmi Nagar, DELHI-110092

تخلیق کار پبلشرز کی اہم مطبوعات



TAKHLEEQKAR PUBLISHERS

104/B, Yawar Manzil, I-Block, Laxmi Nagar, Delhi-110092

Ph : 011-55295989, 22442572 E-mail : qissey@rediffmail.com